

**ПЕДАГОГИКА***Калимуллина Айгуль Наильевна*

воспитатель

*Апсатарова Светлана Вячеславовна*

воспитатель

МАДОУ д/с №16 «Ромашка»

г. Бирск, Республика Башкортостан

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В  
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация:* в статье авторами выделяется социальная функция связной речи, приводятся результаты исследования по изучению особенностей развития связной речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности, проведенного в несколько этапов.

*Ключевые слова:* связная речь, диагностика, исследование, игра, индивидуальная работа, совместная деятельность.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Связная речь выполняет важнейшую социальную функцию: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Главная задача исследования – изучение особенностей развития связной речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности, выявить психологические особенности развития связной речи, определить значение игры для детей дошкольного возраста, выявить уровень развития связной речи в игровой деятельности у детей дошкольного возраста. Исследование состояло из трех этапов:

начальная диагностика, проведение развивающих игр, выявление динамики развития связной речи у детей дошкольного возраста в игровой деятельности.

На первом этапе диагностики использовались методики «Назови слова» и «Расскажи по картинке». Обучение детей связной речи осуществляла в процессе игровой деятельности: дидактические игры, подвижные игры, театрализованные игры, сюжетно – ролевые игры.

В младшем дошкольном возрасте речь ребенка носит ситуативный характер и поэтому важно именно в этот период вызвать активность речи, иначе речь будет отставать в своем развитии именно на этой стадии ситуативной речи.

Развитие связной речи в первые годы жизни ребенка происходит в двух основных аспектах: совершенствуется способность к пониманию устных развернутых высказываний, и расширяются возможности передачи собственных мыслей в речевой форме. Развитие активной речи рассматривается в основном как ответ на обращение взрослого в процессе беседы, рассматривании игрушек и картинок и др., именно этот период считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи, в том числе и ее связности. Поэтому работа по развитию речи в I младшей группе строилась и проводилась с учетом этих особенностей. Дети вовлекались в такую деятельность как: разучивание стихов и песенок, прибауток, подвижные словесные игры, хороводы, игры с пальчиками, рассматривание игрушек и картинок, кукольный театр и др.

Основной для ребенка третьего года жизни является также сюжетно-отобразительная игра. В ней малыш отображает свои впечатления, представления в форме предметных действий с игрушками, развертывает игровой сюжет, т.е. действует в воображаемой ситуации. Поэтому включала в педагогический процесс элементы драматизации, пластические упражнения, инсценировки по мотивам сказок, импровизацию с вовлечением детей, драматизацию сказок, настольный и кукольный театр.

Чтобы ребенок в этом возрасте научился высказываться более полно и понятно, терпеливо и последовательно задавала наводящие вопросы, которые помогали малышу излагать свои мысли последовательно и более распространено.

Использовала прием совместного рассказывания по набору предметных картинок (их давалось не более трех). Я вела рассуждения, а дети, ориентируясь на картинку, добавляли нужные в данный момент слова.

Знакомя детей данного возраста со сказками помимо настольного и кукольного театров, элементов драматизации, использовала элементы моделирования сказки. Персонажи сказки преподносятся детям в качестве образов, изображенных схематически, т.к. детям легче усвоить образное содержание сказки, н-р, нарисовав к кружку ушки, ребенок видит в нем не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы и т.д.

Проводила большую работу с родителями: познакомила родителей с задачами и способами обучения, представила их вниманию наглядный дидактический материал, т.е. активно приобщала их к сотрудничеству, и многие родители с желанием откликались.

Подводя итоги работы в I младшей группе можно отметить то, что дети без особого труда включались в активную речевую деятельность, отвечали на несложные вопросы, могли рассказать об увиденном в 2–4 предложениях, без труда воспринимали сказки, рассказы и потешки без наглядного сопровождения.

Работа во II младшей группе подразделялась на несколько этапов. Обучение проводила на основе взаимосвязи разных задач (словарной работы, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры) с включением специальной работы по развитию связной речи. Обучение осуществляла как фронтально, так и индивидуально.

На первом этапе привлекала внимание детей к отдельным признакам объектов, описывая игрушки в играх: «Узнай по описанию», «Угадай, что за зверь?», «Угадай игрушку», предлагала детям найти описываемые объекты. Сначала указывала на 1–2 признака, затем их число увеличивала до 3–4. Развитию внимания и наблюдательности способствовали игры типа «Выполни команду», «У кого?», в которых я предлагала выполнить упражнение определенной группе детей (присесть детям в белых носочках, подпрыгнуть мальчикам с красными кубиками в руках и т.д.)

В последующем уже детей приучала выделять объект, его признаки и называть в играх «Что за предмет?», «Что за овощ?», «Что у кого?», «Скажи какой?». Если сначала подбирала яркие игрушки с большим количеством новых признаков, то затем использовала предметы (овощи, фрукты, одежда), описывая которые, дети называли не только видимые признаки, но и показывали знания о свойствах и качествах предмета (яблоко круглое, красное, большое, сладкое, кислое, вкусное.) Для упорядочивания самостоятельного повествования о предмете использовала простые, доступные пониманию детей данного возраста схемы описания. Здесь особое внимание обращалось и на правильное согласование существительных и прилагательных в роде, числе и падеже.

Также у малышек четвертого года жизни формировала умение видеть начало и конец действий, этому способствовали задания на раскладывание картинок, изображающих действия героев в их последовательности. Ребенку давала 2 картинки: девочка спит, другая – делает зарядку. В играх «Скажи, что сначала, что потом?», «Добавь слово» (Оля проснулась и ... стала умываться; зайчик испугался и ... убежал) дети учились называть предшествующие и последующие события.

Для активизации глагольной лексики проводила упражнения «Кто, что умеет делать?», в которых дети учились подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных (белочка – прыгает, скачет, грызет). «Где что можно делать?» (в лесу – гулять собирать грибы, ягоды; на реке – купаться, плавать, ловить рыбу).

На II этапе темой занятий было развитие навыков самостоятельного описания (игры «Магазин», «Загадки»). Детям предлагала схему описания: «Это... Он...Зверек любит...». Эта лексико-синтаксическая схема рассматривалась как план рассказа, который определяет не только содержание высказывания, сколько последовательность и связь между его частями. Формирование навыков повествовательной речи происходило в играх типа «Кто знает, тот дальше продолжает», основной задачей которых было составление совместно с воспитателем сюжетных рассказов.

На III этапе совместная деятельность принимала более разнообразные формы. Подводила детей к самостоятельному, развернутому высказыванию в игре. Проводила игры в виде инсценировок, драматизаций знакомых сказок.

Индивидуальная работа с детьми включала описание игрушек, картинок, составление совместных рассказов со взрослым, затем самостоятельно. Индивидуальную работу проводила в утренние и вечерние часы и ставила своей целью развитие речевых способностей детей. С отдельными детьми проводила фонетические, лексические и грамматические упражнения.

Вне занятий проводила такой прием как рассказывание о своей любимой игрушке. Как известно, в этом возрасте дети очень любят игрушки и часто приносят свои любимые игрушки из дома в детский сад. Дети описывали свои игрушки. При описании многие дети использовали слова, которые они подбирали на занятии при рассматривании игрушек, естественно я оказывала помощь. Детям очень нравилось, что его любимая игрушка нравится всем, что его внимательно слушал. Дети стремились приносить игрушки не по одной, а по две и больше.

К этой работе приобщила и родителей, провела родительское собрание на тему «О роли развития речи ребенка». Просила родителей помочь ребенку выбрать игрушку, побеседовать о том, почему он выбрал эту игрушку, почему она ему нравится, рассмотреть внимательно игрушку, помочь ребенку рассказать о ней, описать ее. А затем уже эта работа продолжалась в группе с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка.

Ту же работу проводила и с неодушевленными предметами: овощами, фруктами и т.д., при этом также использовала схемы-подсказки. При этом опять же использовала иллюстративный материал, опиралась на жизненный опыт детей, на их сенсорные способности: дети пробовали овощи и фрукты на вкус, вспоминали что из них готовят, где они растут, какие они на ощупь. В словарь ребенка вводила новые слова: описание цвета, формы, вкуса. Вводила обобщающие понятия: овощи, фрукты, одежда, обувь, мебель, посуда и т.д. Для закрепления этих

понятий предлагала детям игры: «Что мы делали, не скажем, а что видели, покажем», «Съедобное-несъедобное», «Летает-не летает», «Чья мама?», «Сад-огород», «Какой формы?», «Что лишнее?». Кроме того, мы рассматривали, что приготовили повара, какие блюда, из чего они состоят. Дети пробовали на вкус: салаты, соки, пюре. Пытались угадать, из чего приготовлено блюдо, какое на вкус, цвет, запах, уточняли, где растет, из чего начинка. Проводила работу по ознакомлению с художественной литературой. В младшем дошкольном возрасте велика роль художественной литературы в развитии связной речи ребенка. Она развивает мышление, воображение, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка и развивает элементы творчества. Трудность понимания и запоминания книжных текстов заключается в том, что по стилю эта речь отличается от разговорной. Поэтому, знакомя детей с литературным произведением, важно убедиться в том, что текст ими понят в полной мере. Чтобы облегчить детям понимание и запоминание текста, применяла прием с использованием мнемодорожек (элементы мнемотехники), а затем уже и мнемотаблиц. Эта технология хорошо изложена в разработках Т.В. Большевой «Учимся по сказке» и Т.Б. Полянской «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста». Этот прием облегчает запоминание и увеличивает объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

И если мы хотим развить у ребенка воображение, способность к замещению и различным преобразованиям, умение находить взаимосвязи, то надо учить его «читать» графическую аналогию. Графическая аналогия – умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ (или несколько образов), отражая ими общие признаки объекта, и замещать предметы, т.е. пользоваться заместителями. Этот прием дает хорошие результаты именно при пересказе сказки, т.к. позволяет, не теряя логической связи, рассказать сказку.

Также мнемодорожки использовала при обучении детей рассказыванию о временах года, что также значительно облегчало связность и последовательность изложения.

При работе со сказками использовала прием «проживания сказки». Многие сказки знакомы детям, но знакомы только по содержанию. Поставила задачу ввести детей в сущность сказки, т.е. научить детей понимать действия персонажей, сущность каждого из них, анализировать правильность их поступков. В процессе беседы выясняли, как поступил персонаж, хорошо ли он сделал, для сравнения предлагала детям побывать на месте героя сказки, спрашивала о том, а как бы вы чувствовали себя в той или иной ситуации, конечно при этом направляла детей, подсказывала им.

В процессе этой работы вводила еще один прием – картинки-схемы-загадки. Знакомя детей с очередной сказкой, вместе с детьми замещали ее персонажей символами – кружками-заместителями. На листе бумаги размещались персонажи – заместители по цвету и размеру, из какой-нибудь сказки (медведь – большой, коричневый; мышка – маленькая, серая и т.д.). Детям давала задание найти нужную сказку. Так как сказка была уже хорошо понята и разобрана, то дети без особого труда находили нужную схему из множества, называли сказку, могли обосновать ответ и дать подробную характеристику любому герою. И хотя кружки по цветности много раз повторялись на схемах разных сказок, дети их уже не путали, а если такое и случалось, то быстро исправляли свою ошибку. Эти схемы-загадки были составлены на все русские народные сказки.

Также с целью развития связной речи детей проводила различные игры, как на занятиях, так и в свободной деятельности детей.

### ***Список литературы***

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 159с.
2. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7. – С.66–70.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1996.
4. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. – 2009. – №3. – С.14–15.

5. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 160с.
6. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДООУ. – 2009. – №12. – С.43–47.
7. Дошкольная педагогика: Учебник / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1991.
8. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С.105–112.
9. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Апрель-пресс, 1999. – 315с.
10. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Владос, 2000. – кн.1: Общие основы психологии. – 345с.
11. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Владос, 2001. – кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 640с.
12. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДООУ. – 2008. – №6. – С.52-54.
13. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1995.
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2001. – 433с.
15. Силберг Д. Речевой тренинг (развивающие игры для детей от 3 до 6 лет) // Обруч. – 2004. – №4. – С.12–14.
16. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. – Самара, 1994. – 10с.
17. Смирнова Е.О. Психология ребенка: учебник для педагогических училищ и вузов. – М., 1997. – 215с.
18. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1990.
19. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. – 1995. – №1. – С.59–66.
20. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 1991.

21. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. – М.: Просвещение, 1995. – 348с.
22. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. – 1996. – №3.
23. Александренко С.В. Обобщение педагогического опыта работы по теме «Развитие связной речи детей дошкольного возраста». Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/04/11/obobshchenie-pedagogicheskogo-opyta-raboty-po-teme-razvitie>.