

**ФИЛОЛОГИЯ**

*Лутфуллина Ландыш Ильфатовна*

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Шеморданский лицей»

село Шемордан, Республика Татарстан

**ФОЛЬКЛОР КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЫ. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Аннотация:* статья посвящена актуальной проблеме приобщения школьников к народной культуре. В современном постиндустриальном обществе возникла проблема вытеснения духовно-нравственных ценностей материальными ценностями, а именно информационным накопительством. В данной ситуации страдают прежде всего дети. В связи с этим перед педагогикой встает насущная задача: пробудить интерес в подрастающем поколении к культуре своего народа.

*Ключевые слова:* фольклор, приобщение к народной культуре, духовные ценности, народные традиции, образовательный процесс.

Цель данного исследования: представление некоторых вариантов приобщения детей к культуре.

Предмет исследования: педагогические условия овладения детьми школьного возраста фольклором.

Методы исследования: теоретические, эмпирические, экспериментальные.

Народная культура может проявляться по-разному: народное творчество и искусство, народный быт и уклад жизни, мифология и верования, целительство и предания. Но прежде всего народная культура – понятие, связанное с национальными традициями народа. Ничто иное как фольклор помогает эти традиции передавать из поколения в поколение.

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа, которое вбирало в себя жизненный опыт и мудрость трудящихся масс и передавало их

младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Некоторые ученые утверждают, что о фольклоре можно говорить всякий раз, как только слышатся колыбельная или считалки, загадки, пересказываются разного рода истории. Фольклор это и когда люди доставляют себе удовольствие в песнях и сказках, играх и разных потехах. Но фольклор – это и когда мать показывает дочери, как шить, вязать, прясть, плести, печь старинного рецепта пирог, а фермер на наследственном поле учит сына работать на земле или как предсказать по луне или ветру погоду при посеве или уборке урожая. Фольклор – это когда деревенский плотник, сапожник, кузнец обучает своих подмастерьев обращению с инструментами, показывает им, как возвести дом, вырезать лопату, подковывать лошадь или стричь овец. Другими словами, фольклор – это множество знаний, умений, мастерства, навыков и практики прошлого, которые передаются примером или словами от старых поколений к новым без посредничества книги, печати или школьного учителя.

Помимо вышесказанного, фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей, и было продиктовано народной заботой о молодежи – своем будущем. Фольклор «обслуживает» ребенка с самого его рождения. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, детские «попевки», «частушки», «потешки».

Аудитория народной культуры – всегда большинство общества. Так было в традиционном и индустриальном обществе. Ситуация меняется только в постиндустриальном обществе.

К большому сожалению, в настоящее время пропадает интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, а именно элементов фольклора. Несомненно, радует тот факт, что в современном мире происходит динамичное развитие информационных технологий в медицине, образовании, экономике и других важных областях жизни. Да, необходимо

шагать в ногу со временем. Однако есть другая сторона медали. В погоне за материальными ценностями люди, сами того не замечая, духовно опустошаются. Особенно в этом плане стоит беспокоиться за подрастающее поколение. Именно мы, взрослые, родители и учителя, должны своим примером показать, что духовные ценности должны стать неотъемлемой частью жизни человека: чтение книг, посещение музеев, театральные спектакли, благие деяния и другие. Но, на мой взгляд, самым значимым в воспитании духовной личности является приобщение ее к культуре своего народа. Детей нужно научить интересоваться традициями своих предков. До детей нужно донести, что они, как продолжатели своей нации, должны эти традиции сохранить. Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. В народе говорится: нет дерева без корней, дома – без фундамента. Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений. Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Приобщать детей к фольклору и народным традициям необходимо с раннего детства. В младенчестве это колыбельные песни, в дошкольном и школьном возрасте мы знакомим детей с календарно-обрядовыми праздниками, связанными с проводами зимы, прилетом птиц и таянием снега, расцветом земли, началом лета, с посевом и уборкой хлеба. Через развлечения и праздники дети, вступая в фольклорный мир, составляют первое впечатление о его законах и явлениях, обычаях и обрядах. Современным детям необходимо рассказывать о народном празднике, проводить досуг, в котором участвуют персонажи народных сказок, проводятся народные игры, исполняются песни и хороводы. Досуги должны быть разнообразными по содержанию и форме (игровые программы, театрализованные представления, вечера загадок и т.д.), что позволяет школьникам получить незабываемые яркие впечатления.

Моя главная задача как учителя-словесника и классного руководителя – воспитание культурной, образованной, творческой личности. Проложить тропинку

к большому пути достижения этих насущных задач поможет пробуждение интереса учащихся к своему языку и народу как на уроках русского языка и литературы, так и во внеурочное время.

В школьных учебниках русской литературы есть раздел «Устное народное творчество». На этих уроках мы с учащимися изучаем фольклорные произведения разных жанров. Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразные виды деятельности пробуждают детское творчество. Эффективно использовать краеведческий материал на уроке.

Приобщение к культуре своего народа происходит также и во внеурочное время. Очень эффективной формой является исследовательская работа. Дети собирают и записывают старинные песни, частушки, загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, которые после используются на уроках.

В своей практической деятельности я затрагивала следующую методическую тему: «Фольклорные элементы и народно-нравственные идеалы в произведениях русских классиков». К примеру, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» «Крестьянка» – самая фольклорная часть поэмы, она построена на народно-поэтических образах и мотивах. На данном этапе необходимо сказать учащимся, что обращение к народным песням помогло Матрене Тимофеевне облегчить ее непрерывные страдания. Или, к примеру, повесть «Капитанская дочка» А.С. Пушкина почти полностью пропитана элементами фольклора: эпиграфы из народных песен, пословицы и поговорки в речи героев, калмыцкая сказка об орле и вороне, разбойничья песня «Не шуми, мати зеленая дубравушка...» и др.

Такие уроки воспитывают уважение у школьников к народным идеалам, бережное отношение к фольклору, любовь к искусству слова – родной классической литературе.

Что касается внеурочной деятельности, интересно и эффективно проводить классные часы или календарные праздники на фольклорную тематику. Для этих праздников готовится красочное убранство зала, оформляется в соответствии со временем года или в виде избы с экспонатами народного быта: сундук, самовар,

утварь, лавки, русская печь, плетеные корзины, вышитые полотенца, занавески, тканые дорожки и т.п. Для каждого праздника детям и взрослым подбираются соответствующие костюмы. Дети с радостью и волнением ждут праздников, которые объединяют и взрослых, и детей общими переживаниями, ожиданиями, играми-забавами. Также нужно проводить совместные мероприятия родителей с детьми, посвященные русскому народному фольклору.

Перед проведением досуга мы рассказываем детям о конкретном празднике. В сценарий включается детский фольклор (игры, прибаутки, песенки, заклички, хороводы), а также традиционные обрядовые действия (угощение птиц, развешивание кормушек, закливание весны и т.д.) В работе с детьми нужно добиваться, чтобы они были не только внимательными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр как на занятиях, так и на праздниках и развлечениях. Правильно организованная подготовка праздников – одно из условий успешного их проведения. В ходе проведения праздников дети должны почувствовать всенародность торжества, свою сопричастность к нему. Это должно быть заметно во всём: в нарядности помещения, парадности в одежде взрослых и детей, особом эмоциональном настрое коллектива. При проведении праздников желательно использовать местные традиции, обычаи, игры. Эмоциональность восприятия праздничного материала усиливается благодаря активному участию взрослых. Педагоги могут спеть песню, прочитать рассказ, сказку или стихотворение, исполнить пляску. Для каждого ребёнка должна найтись пусть незначительная, но определённая роль в сценарии.

Овладение народным наследием приближает ребенка к основам культуры. Мы, учителя, должны стать связующим звеном на этом нелегком пути. По словам К.Д. Ушинского, «воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».



Рис. 1. Новогоднее представление с использованием элементов фольклора



Рис. 2. Мастер-класс по изготовлению старинной куклы из мочала

*Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.*

**Научные исследования: от теории к практике**

### ***Список литературы***

1. Веселова Т.С. Тема мятежного народа и фольклор на уроках по повести «Капитанская дочка». – М.: Просвещение, 2001. – С. 137.
2. Михайлова Н.Г. Народная культура в современных условиях. Учебное пособие / Министерство культуры РФ Рос. институт культурологии. – М., 2000. – С. 219.
3. Соколова Е.Е. Обобщение опыта учителя музыки высшей квалификационной категории МОУ СОШ №8 г. Владимира // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.wiki.vladimir.i-edu.ru](http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru).
4. Ушинский К.Д. Воспитание и характер. Какую роль играет народность в воспитании // Из статьи «О народности в общественном воспитании. // Избранные педагогические сочинения. – М.: Просвещение, 1968. – С. 278–284.