

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Зайнуллин Данис Дамирович

педагог-организатор

МБОУ ДОД «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

СИНТЕЗ ИСКУССТВ И СОТВОРЧЕСТВО В СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИИ СЕМЬИ АУХАДЕЕВЫХ

Аннотация: в статье отображены основные исторические аспекты жизнедеятельности известного выдающегося музыканта и композитора Республики Татарстан Ильяса Аухадеева, а также народной артистки, замечательной певицы и актрисы Галии Кайбицкой. Ценность имеющейся работы заключается в том, что она раскрывает новые значимые факты из жизни семьи Аухадеевых. Данная статья предназначена для педагогов системы дополнительного образования детей.

Ключевые слова: ценности, традиции, история, музыкант, композитор, семья Аухадеевых.

В истории нашего народа Ильяс Ваккасович Аухадеев является выдающимся музыкальным просветителем, организатором системы профессионального музыкального образования, воспитателем плеяды талантливых музыкальных деятелей Татарстана, создателем профессиональной татарской национальной школы симфонического искусства.

Он первый из татар профессиональный музыкант-исполнитель, выпускник классической европейской школы Ленинградской консерватории, ученик знаменитого композитора А.К. Глазунова. Его дирижерская деятельность способствовала расцвету симфонического искусства в республике, сыграв важную роль в подготовке слуха национальной аудитории, и привлечению внимания композиторов к этому новому для татарской музыки жанру. Это позволило национальному музыкальному искусству Татарстана занять достойное место в мировой

культуре. И.В. Аухадеев внес неоценимый вклад в развитие профессионального музыкального образования в республике, возглавляя на протяжении многих лет Казанское музыкальное училище, являющееся с дореволюционных пор крупным учебным центром в России. С именем музыканта связано также становление татарского театра оперы и балета, в котором он работал в ответственный и сложный период с 1941 по 1948 годы.

После окончания Ленинградской консерватории возвращение на родину сыграло судьбоносную роль в жизни И.В. Аухадеева. Музыкант окунулся в атмосферу, насыщенную бурными событиями культурного строительства в республике. Дипломированного скрипача сразу же ставят концертмейстером оркестра татарского драматического театра, в котором в то время были сосредоточены национальные музыкальные силы. Музыкальным руководителем театра и дирижером оркестра был выдающийся композитор С. Сайдашев, через которого в татарскую культуру притекли мощные импульсы духовного обновления.

Работа в театре счастливо свела скрипача с ведущей актрисой и замечательной певицей Галией Кайбицкой, ставшей его верной спутницей по жизни и соединившей музыканта духовными нитями с кругами прогрессивной татарской интеллигенции. Это была исключительно гармоничная, красивая, отмеченная проведением пара, которая объединила двух близких по духу и дарованию могикан, излучающих свет и доброту. Актриса происходила из знаменитого рода священнослужителей-прогрессистов. Ее отец Мутыгулла Тухватуллин был другом отца легендарного Г. Тукая. Последний, будучи сиротой, воспитывался в семье Г. Кайбицкой, обучаясь в их медресе «Мутыгия». С Тукаем был непосредственно знаком и Сайдашев, который с большим пиететом относился как к самому поэту, так и к роду Кайбицких-Тухватуллиных. По случаю бракосочетания молодых он уступил им свою просторную квартиру, которая на долгие годы стала местом встреч культурной татарской элиты. Здесь в свободное от спектаклей вечера часто звучала музыка: Г. Кайбицкая пела, И. Аухадеев играл на скрипке, С. Сайдашев аккомпанировал им на фортепиано. А среди слушателей неизменно был их сосед по дому Карим Тинчурин.

По воспоминаниям детей Г. Кайбицкой и И. Аухадеева, сына Эрика Аухадеева – врача высшей категории, дочери – Рушаны Ожеговой – педиатра и приемного сына И. Аухадеева – Сайяра Айдарова – Заслуженного архитектора России в этой семье всегда царила атмосфера искусства, музыки. Все без исключения страстно любят музыку, естественно – учились в музыкальной школе. Рушана Ожегова как-то в своих выступлениях по поводу юбилеев папы и мамы говорила, что не знает, как могла бы жить, если бы не умела играть на фортепиано, если бы в доме не было пианино.

В семье было спокойно и счастливо. Говорили только на чистом татарском языке. Все работали, учились, звучали оперные арии, заводили на патефоне симфонии Чайковского, Бетховена, Баха – это надо было для их отца И. Аухадеева. Вот это и было воспитание детей счастьем, лаской и классической музыкой.

Своих родителей они воспринимают всего лишь как добрых папу и маму. Поэтому лишь теперь, после их смерти, прислушиваясь, вчитываясь в воспоминания их соратников и учеников по случаю юбилейных дат, осознали ту роль, которую играли их родители в музыкальной жизни города, Республики Татарстан и то значение, которое они имели для развития национальной музыкальной культуры в целом.

Народной артистке Галие Кайбицкой посвящены книги и журнальные образы. Ее роль в развитии татарского национального искусства описана достаточно подробно и определена как выдающаяся. Именем актрисы Галии Кайбицкой названа улица в Казани, в селе Большие Кайбицы есть уникальный музей имени Галии Кайбицкой.

Не обойдена вниманием и деятельность Ильяса Аухадеева. Она оценена по достоинству – именем Аухадеева названо Казанское музыкальное училище, которым он руководил более 30 лет.

Аухадееву пришлось восстанавливать сильно подорванные основы жизнедеятельности училища и прежде всего, поменять направление в сторону профессионализации обучения, очистив учебный процесс от излишней идеологизации.

Стиль работы нового директора во многом напоминал глазуновские традиции. Верные нравственные и эстетические ориентации помогли новому директору сформировать прекрасный педагогический коллектив. Реорганизацию училища И.В. Аухадеев начал с того, что вновь открыл и упорядочил деятельность общеобразовательного и исполнительских отделений, включая оркестровый, вокальный, фортепианный отделы, ликвидированные рапмовцами.

Сам И.В. Аухадеев, преподававший скрипку возглавил оркестровый класс. Возрождая традиции своего предшественника А. Литвинова и используя оставленную им богатейшую библиотеку симфонических сочинений. Появление симфонического оркестра способствовало привлечению в училище талантливой молодежи, в том числе и национальных кадров. Дирижер проявляет необычайную чуткость к абитуриентам из сельских районов, из городской самодеятельности, помогая им найти свое место в музыке и осуществить правильный выбор инструмента. Именно благодаря заинтересованному участию И.В. Аухадеева многие учащиеся стали известными музыкантами.

И.В. Аухадеев имел безупречную репутацию, был народным депутатом и пользовался большим уважением, как в правительственных кругах, так и среди татарской интеллигенции.

Вверенное ему учебное заведение заняло свое место в ряду ведущих училищ страны, что позволило говорить о наличии в Казани базы для открытия консерватории.



Ильяс Аухадеев со своей женой
Галией Кайбицкой



Казанское музыкальное училище
имени Ильяса Аухадеева

Список литературы

1. Валеева Ф.А. Халыкка багышланган тормыш [Статья] // Казан. – 1990. – 35 с.
2. Мемуары Г. Кайбицкой. Тормыш хэллэрем. 1960–1993 гг. Рукопись.