

## ПЕДАГОГИКА

*Маклаков Александр Александрович*

старший воспитатель

МДОУ ЦРР «Д/С №28»

г. Сочи, Краснодарский край

### К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

*Аннотация: широкое распространение цифровой фотографии делает необходимым исследование вопроса ее использования в педагогике в целом и дошкольной педагогике в частности, прежде всего, средствами анализа теоретических источников и практического педагогического опыта. В качестве основного источника информации автор предлагает использовать публикации педагогов-практиков, использующих фотографию в разнообразных формах, в том числе в дошкольной педагогике. В статье приведены несколько характерных особенностей процесса использования фотографии в обучении и воспитании, очерчен круг вопросов, нуждающихся во внимании исследователей.*

**Ключевые слова:** фотография в образовании, цифровая фотография, дошкольная педагогика.

В понимании современного обывателя фотография в дошкольном учреждении – это не более чем процесс фотосъемки дошкольников и его результат, индивидуальные или коллективные фотографии детей. Лучшей иллюстрацией тому служит топ выдачи поисковой системы Google по запросу «фотография в детском саду».

Вместе с тем в последние годы число научно-практических материалов о цифровой фотографии в педагогическом процессе растет. Такое противоречие не могло не привлечь внимания к исследованию этого явления.

Прежде уточним используемые формулировки. Под фотографией в русском языке понимается как вид творчества, так и полученное изображение в электронном или печатном виде. Во избежание возможной путаницы разделяем понятия:

- фотографии как вида творчества (далее – фотография);
- фотографии как отдельного электронного файла (далее – фото);
- фотографии как отпечатка на материальном носителе – бумаге, холсте, поверхности какого-либо предмета (далее – фотоотпечаток). Процесс получения и сохранения изображения – фотосъемка.

Цифровые фотоаппараты стали повсеместно доступны относительно недавно, всего лишь около 10 лет назад [4]. Возможно, по этой причине феномен цифровой фотографии не нашел должного отношения в теоретических источниках, посвященных педагогике. Упоминание о фотографии были обнаружены только в современной дидактике, где ей отводится вспомогательное место поставщика наглядности – фоторепродукций картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотопортретов, изображений окружающего мира [10]. Авторство фото/фотоотпечатков, как и обязательный факт фотосъемки, при этом значения не имеют, важно, что именно изображено на фото, и насколько качественно изображение. Назвать фотографию педагогической технологией в условиях отсутствия концептуальных основ процесса получения изображений в педагогических целях (получение фотографий ради совершенствования навыков фотографирования и методика фототерапии по понятным причинам не учитывались), было бы некорректно [16]. Отнести ее к информационным технологиям, как кажется логичным на первый взгляд, возможно лишь формально. Необходимое условие – использование компьютера, не является обязательным признаком цифровой фотографии. Научных изысканий по вопросам определения места фотографии в педагогической науке не обнаружено, формулировки теоретических основ ее применения в обучении и воспитании можно встретить лишь в описании практического опыта использования фотографии в педагогике. Существует целый ряд практик использования фотографии, в том числе в рамках авторского подхода

в высших учебных заведениях [12, 17] и среднем образовании [1, 11, 15]. Заметный интерес к использованию фотографии имеется в сфере дошкольного образования: использование неавторских фото/фотоотпечатков в качестве наглядности [7], создание мультфильмов и погружение в анимационную педагогику [2, 6, 18], поиск новых форм образовательной и воспитательной деятельности [5, 9], предоставление интернет-ресурсами ответов на вопросы, как выбрать фотоаппарат для дошкольника, могут ли дошкольники фотографировать и т. п.) [3, 8, 14]. Каждый автор по мере сил формулирует собственную теоретическую базу или ее элементы для обоснования собственного подхода к использованию фотографии в обучении и воспитании, но результаты их труда разрознены, не всегда облечены в приемлемую для науки форму. Обобщение этой информации позволит выработать единую педагогическую основу и добиться более эффективных результатов. Первым шагом на пути к этому предлагаем считать выделение характерных особенностей фотографии в образовании. Несколько из них представлено ниже.

Цифровая фотосъемка позволяет получить видимое изображение сразу в отличие от аналоговой фотографии, где фотосъемка – только начальный этап получения видимого изображения [13]. Это свидетельствует о возможности:

- а) получения результата в сжатые сроки;
- б) многократного повторения процесса в случае необходимости;
- в) оптимизации затрат, так как в ряде случаев можно исключить печать изображений.

Фото – итог целенаправленной деятельности (фотосъемки), субъектом которой выступает фотограф (педагог или обучаемый), объектом – окружающий мир. Каждое полученное изображение – свидетельство познания окружающего мира. Использование неавторских фото/фотоотпечатков, например, для наглядности, превращает их в объект деятельности и делает фотосъемку необязательной (познавательная активность участников процесса проявляется в меньшей

степени). Соответственно, использование фотографии в педагогике в зависимости от того, имел ли место факт состоявшейся фотосъемки, может иметь для обучающихся активный или пассивный характер.

Как упоминалось выше, при использовании фотографии не всегда необходимы компьютер и печать фото. Фотография в виде электронного файла поддается тиражированию, изменению (например, дополнению текстом или другими изображениями), перемещению с носителя на носитель и пр.

Выявление других особенностей, равно как и более тщательное исследование практического опыта использования фотографии в педагогике, изучение ее психолого-медицинско-педагогических аспектов, потенциала и перспектив – дело будущего. Пока же, несмотря на усилия множества педагогов-новаторов и энтузиастов, обыватель из первого абзаца скорее прав, чем нет.

### ***Список литературы***

1. Абдулов Р.М., Надеева О.Г. Интерактивное обучение физике с помощью современных технических средств // Педагогическое образование в России. – 2012. – №5. – С. 185–191.
2. Анимационная педагогика. Раннее развитие детей. Сайт Лены Даниловой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://daniilova.ru/club/tv\\_05.htm](http://daniilova.ru/club/tv_05.htm) (дата обращения: 09.02.2015).
3. Букарашечна К. Фотоаппарат для ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.u-mama.ru/read/obaby/development/6930.html> (дата обращения: 09.02.2015).
4. Ерофеева М.А., Федоров А.А. Производство и потребление изображений в цифровую эпоху // Лабиринт. – 2014. – №2. – С. 147–157.
5. Заморина Е. ИКТ в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vmiredetstva-liza.blogspot.ru/p/blog-page\\_3201.html](http://vmiredetstva-liza.blogspot.ru/p/blog-page_3201.html) (дата обращения: 09.02.2015).

6. Зубкова С.А. Создание мультильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С.А. Зубкова, С.В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №5. – С. 54–59.
7. Ишмухамедова Д.Ш. К вопросу об использовании специальных видов наглядности на логопедических занятиях у детей с ОНР // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – №73-2.
8. Какой фотоаппарат купить ребенку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://club.shopotam.ru/blog/photo\\_cameras/kakoj-fotoapparat-kupit-rebenuku.html](http://club.shopotam.ru/blog/photo_cameras/kakoj-fotoapparat-kupit-rebenuku.html) (дата обращения: 09.02.2015).
9. Княжева М.В. Зимняя прогулка с ребенком [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/marina-knjazheva/fotoreportazh-odna-ochen-interesnaja-zimnja-progulka-s-fotoaparatom-i-dochurkoi.html> (дата обращения: 09.02.2015).
10. Краснова Г.А. Технологии создания электронных обучающих средств / Г.А. Краснова, М.И. Беляев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/open/technology/t6.htm> (дата обращения: 09.02.2015).
11. Латыпова К. Фотографии для образвлечения (образование + увлечение, edutainment) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elatypova.tumblr.com/post/44628882391> (дата обращения: 09.02.2015).
12. Павлович Е.Р. Использование цифровой фотографии во внеаудиторной подготовке студентов РГМУ к экзамену по гистологии на кафедре морфологии МБФ / Е.Р. Павлович, О.Ю. Гурина, Т.Е. Скачкова // Современные научноемкие технологии. – 2009. – №7. – С. 97–98.
13. Полилова Т.А. Материалы дистанционного курса «Информационные технологии и образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schools.keldysh.ru/courses/2004mm/photo/> (дата обращения: 09.02.2015).
14. Посоветуйте фотоаппарат для ребенка-дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://club.foto.ru/forum/14/260112> (дата обращения: 09.02.2015).

15. Трусова Л.В. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loiro.ru/events/fair2014/fair2014-iod91-120/> (дата обращения: 09.02.2015).
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008.
17. Чечет Т.И. Возможности использования фотографий с эмоционально-эстетическим компонентом на занятиях по немецкому языку в техническом университете / Т.И. Чечет, А.В. Коноваленко // Известия ВолгГТУ. – 2010. – №8. – С. 143–146.
18. Шестакова Н.В. Мультстудия в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://webconf.irro.ru/index.php/stati/ios-struktura-mekhanizmy-sozdaniya-i-ispolzovaniya-2/item/118-shestakova-n-v-multstudiya-v-detskom-sadu> (дата обращения: 09.02.2015).