

ПЕДАГОГИКА

Харчева Ольга Васильевна

заведующая детским садом

Якупова Гельнур Равильевна

заместитель заведующего по ВМР

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №201 «Волшебница»

г. Тольятти, Самарская область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о проблеме нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста, поиски решения поставленной проблемы через методическое обеспечение музыкального воспитания.

Ключевые слова: модель, музыкальное воспитание, методическое обеспечение, музыкальное развитие.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,

А, прежде всего, воспитание человека.

В.А. Сухомлинский

На сегодняшний день актуальной проблемой, стоящей перед нашим обществом, является угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к важным проблемам современного общества, противостояние бездуховности и возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Одним из решений, на наш взгляд, является необходимость приобщения детей, к культурному наследию начиная с дошкольного возраста. Одно из таких направлений – это музыкальное воспитание детей. Цель музыкального воспита-

ния – передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) новому поколению. Ребенок в том случае успешно усваивает различные виды музыкальной деятельности, если учитываются его индивидуальные особенности, возрастные возможности.

Музыкальное развитие – это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка.

Музыкальное воспитание и развитие требуют правильной организации и целенаправленного обучения. Одним из стержневых условий жизнедеятельности дошкольного учреждения является методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса.

Как вид деятельности, *методическое обеспечение музыкального воспитания* – это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции по музыкальному воспитанию (учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства по музыкальному воспитанию), оснащающие и способствующие эффективной реализации программно-методической и воспитательной музыкальной деятельности.

Программно-методический комплекс каждым дошкольным образовательным учреждением отбирается с учетом ориентации на государственные стандарты, нормативно-правовой статус дошкольного учреждения, особенности и законы психического развития детей, специфику педагогического и детского коллективов, определяющих возможность и целесообразность каждой программы и технологии.

В настоящее время любое дошкольное учреждение может самостоятельно выбрать из комплекса рекомендованных программ, а также разработать собственную, поэтому в каждом ДООУ может использоваться ряд программ.

Нами представлена модель методического обеспечения музыкального воспитания детей дошкольного возраста (рис. 1).

- предметно – развивающую музыкальную среду;

- материально- техническую и методическую музыкальную базу.

ЦЕЛЬ:
теоретически обосновать и экспериментально апробировать

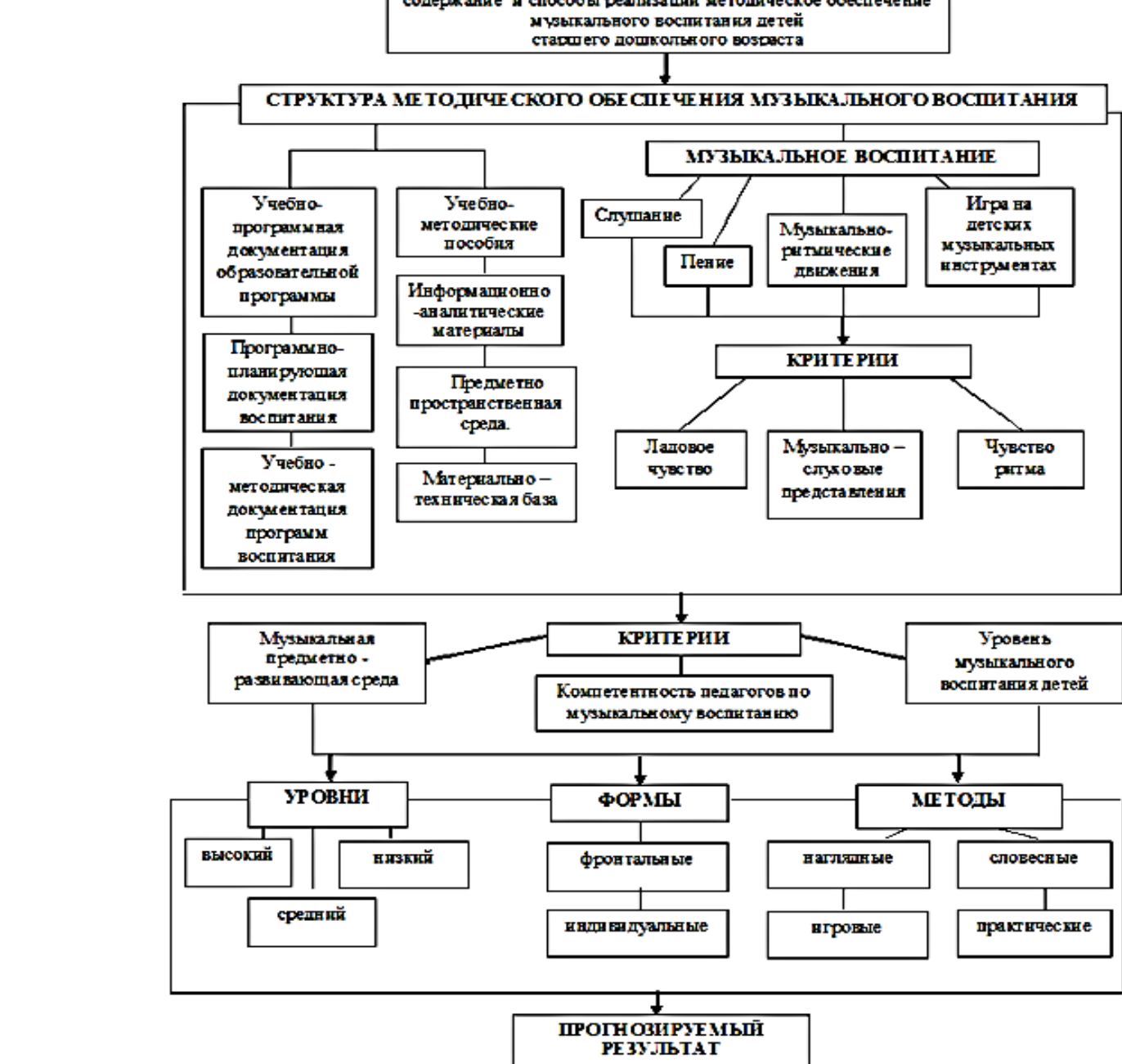


Рис. 1. Модель методического обеспечения музыкального воспитания
детей старшего дошкольного возраста

Важнейшим условием для обеспечения успешной детской деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды. Это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика она дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Материально – техническая и методическая музыкальная база включает в себя:

- оснащение музыкального зала;
- пособия и наглядные материалы;
- музыкально – дидактические игры; фонотека;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для музыкально – ритмических и танцевальных движений;
- периодическая и издательская литература по вопросам музыкального воспитания в детском саду.

Подводя итог сказанному, подчеркнём, что успех в формировании личности ребенка зависит от его нравственно – эстетического сознания, от обеспечения необходимой среды в которой он развивается и растёт. Мы должны создать все необходимые условия, для того чтобы вырастить нравственное и культурное наследие.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированный подход как основной путь модернизации образования [Текст]: Докл. на август. конф. работников и организаторов образования г. Ростова-на-Дону/ Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д: б. и., 2002. – С. 2.
2. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности [Текст] /Е.А. Булатова. – Екатеринбург. – 2010. – С. 145.
3. Доронина Т.Н. Материалы и оборудования для детского сада / Т.Н. Доронина, Н.А. Короткова. – М.: Элти – Кудиц, 2003. – 112 с.
4. Уколова Л.И. Современные тенденции развития музыкального образования [Текст]: Сб. матер. межд. научно-практич. конф. – М., 2010.

Научные исследования: от теории к практике