

## ПЕДАГОГИКА

**Трофимова Светлана Владимировна**

директор, преподаватель по классу скрипки

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №36»

г. Северодвинск, Архангельская область

### АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ В КЛАССЕ СКРИПКИ

**Аннотация:** данная методическая разработка посвящена вопросу проблеме обучения в ансамбле учащихся классов скрипки детских музыкальных школ. Она состоит из двух основных разделов образовательного процесса: учебная и концертная работы. В них определены основные задачи этапов обучения и даны практические советы по организации мероприятий и созданию имиджа исполнителя. Методическая разработка будет интересна преподавателям детских музыкальных школ.

**Ключевые слова:** детская музыкальная школа, ансамбль, скрипачи, класс скрипки, методика, музицирование.

... «Жизнь становится прекраснее и богаче, когда любишь и занимаешься музыкой. Вот уже три года мы играем в нашем ансамбле. Безусловно, мы научились хорошо играть, слушать друг друга, много путешествовали, получили массу впечатлений, всевозможных призов, и положительные эмоции»...

(Из анкеты учащихся)

В современной педагогике наряду с индивидуальным подходом в обучении все больше внимания уделяется различным формам коллективного музицирования. Сейчас нет ни одной музыкальной школы, где бы ни создавались различного рода ансамбли.

Во-первых, они повышают заинтересованность учащихся. Детям нравится общаться и делать что-то вместе, играть становится намного интереснее, а результат почти всегда получается более ярким, впечатляющим, чем при сольном исполнении.

Во-вторых, благодаря ансамблю, репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

В-третьих, ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему «болезни сцены»: выход на сцену в составе ансамбля, с одной стороны, повышает ответственность каждого из участников, а с другой – позволяет чувствовать поддержку товарищей и снимают зажатость, страх перед публичным выступлением.

В-четвертых, выступления на концертах с произведениями классической, современной, популярной и эстрадно-джазовой музыки позволяют выполнить социальные запросы, популяризировать музыку различных стилей и направлений, а также повышать заинтересованность родителей в процессе обучения.

Таким образом, ансамбль в детской музыкальной школе является эффективной средой и средством, способствующими формированию образованной, всесторонне развитой творческой личности [1, с. 105].

#### *Учебная работа*

Основной целью класса ансамбля в музыкальных школах является развитие творческих способностей учащихся.

Исходя из нее, формируются следующие задачи:

*Образовательные:*

- учить применять в ансамбле практические навыки игры на музыкальном инструменте;
- учить грамотной работе с музыкальным текстом.

*Развивающие:*

- развивать память, мышление, эмоциональность;
- развивать творческий потенциал учащихся: использовать новые формы работы, расширять исполняемый репертуар.

*Воспитывающие:*

- воспитывать коллективную и творческую дисциплину, общность целей, ответственность, взаимопомощь;
- воспитывать музыкальный вкус.

Ансамблем можно заниматься уже с первого класса по 0,5 часа в неделю с каждым учеником. В дальнейшем, при освоении каждым участником своей партии проводятся сводные репетиции, для которых время участников ансамбля объединяется.

Наиболее удобны ансамбли в составе 2–3 участников, но, если ребят много, лучше работать группой по 4–6 человек. На начальных этапах обучения, в составе ансамбля возможно участие преподавателя.

Интересны также смешанные ансамбли: скрипка-флейта, скрипка-гитара, скрипка-голос и т.д. Это поможет учащимся лучше узнать музыкальную культуру, ближе познакомиться с другими инструментами, спецификой исполнения на них.

Курс обучения в классе ансамбля можно разделить на 3 этапа.

*1 этап (1–3 класс)**Задачи:*

- развивать навыки ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, ритмический и динамический унисон;
- добиваться равновесия звучания и чистоты интонации;
- следовать общему замыслу художественного образа;
- вырабатывать умение передавать мелодическую линию от партии к партии;
- научиться свободно чувствовать себя на сцене в любом зале, перед любой аудиторией.

## *2 этап (4–5 класс)*

### *Задачи:*

- усложнять техническую сторону исполнительства;
- воспитывать умение слушать и слышать мелодию, исполняемую на другом инструменте и сопровождать ее;
- совершенствовать средства музыкальной выразительности и ясность фразировки;
- расширять репертуар;
- совершенствовать навыки чувства свободы на сцене в любом зале, перед любой аудиторией.

## *3 этап (6–7 класс)*

### *Задачи:*

- достигать высокого качества исполнения;
- понимать форму и стиль произведения;
- уметь разбираться в гармоническом строении;
- закреплять умение самостоятельно работать над новым произведением;
- свободно владеть навыками «свободного чувствования» себя на сцене в любом зале, перед любой аудиторией.

### *Требования к зачетному исполнению:*

- знать все произведения, разучиваемые ансамблем;
- уметь технически свободно исполнять свою партию;
- чисто интонировать;
- уметь передать смысл исполняемого произведения;
- уметь свободно держаться на сцене.

### *Концертная деятельность*

*...«Заниматься в ансамбле одновременно трудно и очень интересно. Особенно, когда разучиваешь новое музыкальное произведение или выступаешь на сцене. Для того чтобы все получилось, надо очень любить то, что делаешь!»...*

*(Из анкеты учащихся)*

Концертная деятельность – это важнейшая часть творческой работы ансамбля и является логическим ее завершением. Публичное выступление коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью.

Руководителю ансамбля необходимо планировать концертно-исполнительскую деятельность, которая определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Практика показывает, что ансамбль должен выступать не более 10–12 раз в год.

Концертные выступления могут быть различными как по объему, так и по содержанию. Наиболее распространенным видом выступления является участие ансамбля в сводном концерте наряду с другими творческими силами, когда коллектив исполняет 2–3 произведения. В таких концертах выбор репертуара обычно определяется творческим замыслом сценария. Часто эти концерты посвящаются какому-то событию и имеют театрализованную направленность.

Нередко коллективу приходится участвовать в концертах-лекциях, концертах-встречах, в которых главным действующим лицом является лектор или приглашенные.

Самым сложным видом концертного выступления является самостоятельный концерт ансамбля. Он обычно длится не более одного часа и состоит из 15–20 разнообразных произведений. Концертная программа такого мероприятия может быть построена в хронологической последовательности, по жанрам, стилистической принадлежности составляющих ее произведений. При составлении программы, руководитель обязан иметь в виду, что интерес слушателей к выступлению необходимо усилить к финалу концерта. Сверх объявленной программы, следует иметь одно-два произведения, которые могут быть исполнены по настоятельным просьбам слушателей в конце концерта.

### *Имидж исполнителя*

Для подготовки хорошего концертного номера необходимо не только профессиональное владение инструментом, интересная музыка, переложение, аранжировка, но также важно продумать, его эффективную подачу зрителю (подобрать одежду, украшения, обувь, сделать прическу), т.е. продумать имидж или сценический образ исполнителя, который позволит публике лучше запомнить любимого артиста.

*Имидж* – (от англ. Image, лат. imago – «образ», «изображение», «подобие», «вид») впечатление, которое мы сами создаем в глазах других.

*Имидж* – искусственный образ (формируемый в общественном или индивидуальном сознании), призванный оказать эмоционально психологическое воздействие в целях популяризации, пропаганды, рекламы и т. п.

#### *Рекомендации по работе над имиджем музыканта:*

1. Концертный костюм – это визитная карточка выступающего, поэтому он должен отличаться приподнято-изысканным характером, подчеркивать торжественность и нарядность, быть оригинальным. В нем все должно сочетаться и находиться в стилевом единстве.

2. Концертная одежда не должна противоречить художественному образу произведения и его тематической направленности. Так классическому репертуару не годится эстрадная броскость платья, а к старинным романсам не подойдет джинсовый костюм, который больше приемлем для эстрадных мелодий.

3. Лучше придерживаться классической цветовой гаммы. При однотонной композиции в костюме хорошее впечатление производит сочетание синего цвета с голубым или васильковым, лилового с сиреневым, вишневого с розовым, мышиного с серебристым, зеленого с салатным, коричневого с оранжевым. При полярной композиции предпочтительно использование черного с белым, красного с голубым, синего с голубым.

4. Необходимо продумать длину рукава верхней части костюма и юбки. Рукава обычно бывают длинными, т.к. для сцены это более комфортно и удобно.

Коротенькие юбочки хорошо смотрятся на маленьких девочках, а девушкам-подросткам подойдут ниже колена или длиной до пола. Необходимо обратить внимание на цвет туфель и чулок или колготок. Как, правило, туфли подбираются одного цвета: черные или белые, а чулки (колготки) тонкие, телесного цвета.

5. Перед концертом важно предусмотреть генеральную репетицию на сцене в костюме, чтобы привыкнуть к нему и проверить свободу движений.

### *Заключение*

Детская музыкальная школа является основой распространения музыкальной культуры, цель которой – сделать музыку достоянием всех, кто в ней обучается [3, с. 7]. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие во все формы обучения в ДМШ, призваны дать учащимся навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развивать возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения через различные формы коллективного музицирования [3, с. 10].

Ни для кого не секрет, что именно коллективное ансамблевое музицирование помогает учащимся полнее раскрыться и наилучшим образом выразить себя, обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей: музыкального слуха, памяти, ритма, чувства двигательных навыков, способствует расширению музыкального кругозора, интеллекта, воспитывает и формирует эстетический вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения.

Овладевая ансамблевыми навыками, ученик также развивает и нравственные качества. Дружеское общение, обмен мнениями, коллективный труд мобилизуют творческую волю и фантазию. Вызывая интерес к музыке, уроки ансамбля побуждают учеников, серьезнее относиться к занятиям в музыкальной школе. Начиная заниматься в ансамбле, осваивая игру с партнерами, каждый ученик встречается с основными этическими проблемами не только в общежитейском плане, но и в сугубо профессиональной, для него более увлекательной, сфере музыкального исполнительства. Воспитание и обучение сливаются воедино.

В заключение работы хочется привести слова участников ансамбля из творческой анкеты, которые они написали о своем любимом коллективе:

*...«Мы часто сравниваем общеобразовательную и музыкальную школы и, чем чаще сравниваем, тем чаще убеждаемся в том, что даже одноклассники, с которыми мы проживаем всю школьную жизнь, никогда не заменят мне бесценных друзей из ансамбля. С чувством особой гордости мы представляем музыкальную культуру нашей страны на различных конкурсах и фестивалях, продолжая дело М. Глинки, П. Чайковского – великих русских композиторов, которые развивали инструментальный жанр в России»...*

### **Список литературы**

1. Берлянчик М. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2006.
2. Гуревич Л. Маленький скрипач / Л. Гуревич, Н. Зими́на. – М.: Классика-XXI, 2002.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
4. Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в детской музыкальной школе. – Архангельск, 2003.
5. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Учитель, 1989.