

## ПЕДАГОГИКА

*Баранов Алексей Геннадьевич*

канд. искусствоведения, преподаватель хора и вокала

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №21»

г. Казань, Республика Татарстан

### **РАССКАЗ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ НА УРОКЕ ХОРА КАК ШАГ К ОСОЗНАННОМУ ИСПОЛНЕНИЮ**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме осознания художественной ценности музыкальных произведений на занятиях в хоровом классе. Наряду с традиционной работой над произведением представляется важная форма, которая позволяет обучающимся лучше понять смысл исполняемого сочинения, – рассказ о шедевре. Он включает информацию о композиторе и самом произведении, поданную в интересной и доступной форме. Для наглядности рассказ сопровождается презентацией с подходящим по смыслу зрительным рядом, а также подводит к прослушиванию хоровой композиции в профессиональном исполнении. В результате обучающиеся получают более широкое представление о музыке, с которой общаются, у них просыпается интерес, и в конечном счете скрупулезная репетиционная работа начинает восприниматься как осознанное движение к конкретной цели.

*Ключевые слова:* хоровая педагогика, работа с хором, урок хора, рассказ о музыкальном произведении.

Методика организации хоровых занятий в школах дополнительного образования имеет сложившиеся принципы, которые на протяжении многих десятилетий доказывали свою эффективность и жизнеспособность. Традиционные разделы: распевка и работа над произведением, безусловно, являются базовыми элементами любого урока и заменить их чем-то другим не представляется возможным. Однако практически каждый опытный педагог-хоровик знает, что яркое,

эмоционально наполненное и осознанное исполнение рождается не только в процессе скрупулезной работы над деталями (фразировкой, динамикой, темпом, артикуляцией), но и благодаря интересу к самому произведению.

Для того чтобы дети в хоровом классе начали понимать изысканность и чистоту полифонии И.С. Баха, игривую легкость моцартовских песен, прелесть эпических хоровых полотен Бородина и Римского-Корсакова нужно интересно и доступно рассказать им о композиторах и их сочинениях. Это тем более важно, что получить такую информацию на других предметах они не могут. Даже если у них ведется «Слушание музыки» или предмет музыки общеобразовательного формата, их программа не может быть выстроена параллельно с хоровой.

Наиболее удобным способом представления рассказа о композиторе и произведении является мультимедийная презентация, выполненная в программе PowerPoint или ее аналогах. Рассказ, как правило, имеет линейную структуру, поэтому чередование слайдов как нельзя лучше подходит для его сопровождения. Зрительный ряд и музыкальный фон улучшают усвоение материала, а использование современного оборудования создает комфортную для ребенка среду.

Еще одним важным преимуществом является лаконичность презентации, что позволяет за небольшой промежуток времени донести значительный объем информации.

Однако, компьютерная программа – лишь удобный инструмент. Задача преподавателя – рассказать с ее помощью увлекательную историю, показать самые яркие качества того или иного произведения, «влюбить» в него детей, чтобы дальнейшая кропотливая работа приобрела для них смысл и стала ясным движением к конкретной цели.

В качестве примера хочу предложить рассказ-презентацию, которая была сделана для популярного хорового произведения «Послушай, как звуки хрустально чисты» на музыку В.А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Первый раздел представляет детям личность композитора. Занятие проводится в 3 классе. Возраст детей 9 лет. Чтобы плавно ввести их в контекст, предлагается вопрос:

– *Чем вы любите заниматься, когда были маленькими?*

– *А наш герой – композитор Вольфганг Амадей Моцарт – уже в раннем детстве успел стать прославленным музыкантом, который выступал перед королями и императорами.*

Дальнейший рассказ сопровождается портретами Моцарта в детстве и юности, картинами с изображением Зальцбурга.

– *В три года он начал проявлять удивительную музыкальную одаренность. Как родители это заметили? Очень просто. Отец Вольфганга – Леопольд Моцарт был известным композитором и музыкантом в небольшом австрийском городе Зальцбурге. Когда он начал обучать игре на клавесине старшую дочь Нанерль, малыш Вольфганг проявил к этим занятиям огромный интерес. Отец проверил его способности и с удивлением обнаружил, что у ребенка не только абсолютный слух, но и прекрасная музыкальная память, а пальцы удивительно ловко справляются с игрой на клавесине. Леопольд начал заниматься с сыном, и когда ему исполнилось 5 лет организовал первый концертный тур по Европе.*

*«Маленький виртуозный исполнитель в белом парике с косичкой и в тяжелом шитом золотом камзоле, подаренном мальчику при императорском дворе, выглядел забавной куклой. Еще бы! Ребенок, который виртуозно владеет инструментом! Спешите видеть! Спешите слышать! Маленький музыкант сыграт на клавесине по нотам! И по памяти!! С закрытыми глазами!!! И с закрытой платком клавиатурой!!! Двумя руками!! Одной рукой!!! И одним пальцем! Угадает любую ноту, названную из публики... Сыграет с листа любые незнакомые произведения... А его музыкальные импровизации на любые темы просто неповторимы... Спешите! Спешите...» (отрывок из рассказа Оксаны Колабской «Сказки старого сверчка. Солнечный зайчик Моцарта»).*

*Все это, конечно, увлекательно, но, согласитесь, как-то больше похоже на цирк. Пройдет совсем немного лет и маленький Вольфганг будет мечтать совсем о другом признании – признании композитора. Здесь его путь был намного сложнее. Далеко не все замечали, что чудо-мальчик, который способен проделывать невероятные музыкальные фокусы пишет удивительную, гениальную музыку. Чем старше он становился, тем более интересными и смелыми становятся его произведения. Но публика часто этого не понимала.*

Далее следуют ассоциативные картины природы.

*Какой же была его музыка? Кто-то сравнивал ее с солнечным светом, искрящимся весенним ручейком, легким бегом вприпрыжку. Кто-то слышал в ней ласковый голос мамы или шутку доброго друга. Интересно, а что услышите вы?*

Второй блок касается оперы «Волшебная флейта». Сюжет иллюстрируется соответствующими кадрами из мультфильма «Волшебная флейта» (BBC, 1996 года).

*Мы начинаем работу над новым произведением. Хор «Послушай, как звуки кристально чисты» – это крохотный отрывок из последней оперы Моцарта «Волшебная флейта». Думаете, опера – это что-то заумное и скучное? Только не «Волшебная флейта». Ее сюжет – очень увлекательная сказочная история с множеством смешных эпизодов. Спрашивается, почему взрослый 35-тилетний композитор берется за сказку, предназначенную совсем не для детей? Может через нее проще донести какие-то важные и мудрые мысли? Над этим стоит подумать, а пока я расскажу вам сюжет:*

*Царица Ночи посылает трех прислужниц спасти юного красавца – принца Тамино, которого в горах преследовала страшный змей. Змей убит и Тамино приглашен во дворец. Царица показывает ему портрет своей дочери Памины, и принц, сраженный красотой девушки, влюбляется. Но как ее найти? Прислужницы поведали юноше, что ее похитил злой волшебник Зарастро.*

*Разумеется, Тамино готов рискнуть всем, но найти прекрасную Памину. Царица Ночи умоляет его спасти дочь, а в награду готова отдать ее в жены принцу.*

**Научные исследования: от теории к практике**

*Но как бороться с волшебником? Царица Ночи дарит Тамино золотую флейту, наделенную особой силой. Флейта поможет ему одолеть зло, превратить людскую вражду в любовь. Также в путь с принцем отправиться плутоватый, но веселый птицелов Папагено, который получил в подарок волшебные колокольчики. Их звон заставляет любого пускаться в пляс.*

*Между тем Памина в опасности, ее похищает мавр Моностатос, который должен был охранять девушку в замке Зарастро, но ловкий Папагено находит ее. Его странный вид так пугает Моностатоса, что тот убегает. Папагено с Таминой отправляются искать принца, но опомнившийся злой мавр бросается в погоню и догоняет их. Что делать, как защитить принцессу? Тут Папагено вспомнил о волшебных колокольчиках, которые ему дала Царица Ночи. Стоило Папагено заиграть на них, как произошло чудо: подхваченный неведомой силой, мавр со своими верными слугами, приплясывая, скрылся с глаз, а беглецы начали прославлять силу волшебства и счастье дружбы.*

*Именно эта сцена разыгрывается в нашем хоре «Послушай, как звуки хрустально чисты». Давайте посмотрим ее прямо сейчас и обратите внимание как Моцарт изобразил волшебное преобразование Моностатоса:*

Видеофрагмент из оперы Волшебная флейта (постановка Парижской национальной оперы, 2001 г.) с русскими субтитрами.

*– Веселый фрагмент, не так ли. А как в музыке удалось изобразить волшебное превращение? Да, Моцарт заставляет петь тихо и отрывисто. А ведь именно так мы разговариваем, когда чем-то изумлены.*

*Нашим героям предстоит еще много испытаний, но это их первая маленькая победа над темными силами. Интересно узнать, чем закончится история? Найдите, на моей странице Вконтакте мультфильм «Волшебная флейта». Поверьте, там еще много интересного.*

Рассказ о произведении длится 7-10 минут. Данная форма проводится не на каждом занятии, поскольку занимает до четверти времени урока. В презентацию

обязательно входит прослушивание сочинения в хорошем исполнении. Это позволяет обучающимся получить целостное представление о нем и стимулирует их к достижению хорошего качества в исполнении.

С помощью рассказа можно сделать своеобразную познавательную паузу в работе на уроке. Также он позволяет решать такие важные задачи как формирование кругозора, воспитание эстетического чувства и любви к искусству.