

ПЕДАГОГИКА

Олефиренко Екатерина Николаевна

заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора,

преподаватель по классу домры

МБОУ ДОД «ДМШ №36»

г. Северодвинск, Архангельская область

ТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

***Аннотация:** в данной работе автором раскрываются такие понятия, как техника, исполнительская техника, музыкальная техника, рассматриваются роль и значение техники в создании художественного образа.*

***Ключевые слова:** музыкант-исполнитель, музыка, техника исполнителя, штрих, штриховая техника, техническая фразировка, домровое искусство, домрист.*

Каждое произведение искусства является воплощением творческого замысла, богатой фантазии художника.

Музыкант-исполнитель интерпретирует замысел композитора. И, поскольку, музыка является временным видом искусства, интерпретация представляет собой звуковой процесс, развертывающийся во времени. Как распорядится звуком во времени – это целиком зависит от мастерства исполнителя. Говоря об этом, мы в первую очередь подразумеваем технику артиста, при помощи которой он воплощает свое звуковое представление музыкального произведения, свое видение (слышание) художественного образа.

«Техника» (греч. *technike*, букв. искусная) означает:

- совокупность приемов и приспособлений, применяемых для получения наибольших результатов при наименьшей затрате человеческого труда;
- совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве;
- процесс самого производства, выполнения [4].

«Под исполнительской техникой мы понимаем сумму средств, позволяющих исполнителю выявлять содержание музыкального произведения, выражать определенные идеи, мысли, чувства» [3, с. 7]. В понятие музыкальная техника входит весь комплекс навыков исполнителя, но следует помнить, что владение разнообразными техническими навыками и приемами еще не означает владения техникой игры на инструменте. Работа над техникой проходит тем эффективнее, чем более соотносится со спецификой инструмента.

Если мы вспомним, сколько времени скрипачи и пианисты занимаются постановкой рук, то станет ясно, что домристы затрачивают на постановку рук непозволительно мало времени, а ведь от правильной посадки и постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения зависит будущий успех, возможность свободно выражать свои художественные намерения.

Постановка обуславливается главным образом характером конкретно исполняемой музыки, конструктивными особенностями инструмента, а также психологическими и анатомо-физиологическими особенностями самого исполнителя. Вопросы постановки музыканта-домриста включают в себя три компонента: посадку, положение инструмента, постановку исполнительского аппарата. Правильная посадка домриста должна отвечать двум основным требованиям: устойчивость инструмента, свобода движений.

Также нужно учитывать форму, размер, материал и упругость медиатора, от которого во многом зависит качество звука.

Многообразие музыки требует и бесконечного количества пальцевых сочетаний. Вместе с тем, если внимательно рассмотреть разного рода пассажи, фигуры, то можно выявить ряд типичных аппликатурных формул. Однако на все случаи жизни невозможно иметь заготовки, поэтому каждый исполнитель должен знать основные аппликатурные принципы и приемы, с помощью которых разрешаются те или иные художественные задачи. Лучшей является аппликатура, которая помогает исполнителю кратчайшим путем реализовать его художественные намерения, выявить стилистические особенности произведения.

В домровом искусстве аппликатурные традиции еще только закладываются. В современных сборниках аппликатура расставлена редакторами-составителями достаточно грамотно, хотя подчас и несколько формально. Педагогу нужно проявить творческую инициативу в этой области, продумать наиболее удобный аппликатурный вариант, подходящий конкретному исполнителю и реализующий художественный замысел композитора.

Развитие техники в широком смысле этого слова (в художественном репертуаре) происходит в процессе работы над произведениями и инструктивным материалом: этюдами, гаммами, упражнениями, способствуя выработке пальцевой беглости, четкости. Также «необходимо учитывать, что работа над техникой не может происходить отдельно от работы над звуком, ритмом, и другими общемузыкальными понятиями» [3, с. 8].

Пристальное внимание нужно уделять и штриховой технике. Штрих (в переводе с немецкого «*strich*» – линия, черта) – это способ (прием и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания. Система домровых штрихов должна осваиваться от простого к сложному, от элементарной инструментальной выразительности до углубления художественных эффектов. Начинающий музыкант должен понимать, что инструментальный штрих – это вариант выразительного звукоизвлечения.

Существует и такое понятие – техническая фразировка. Суть ее заключается в том, что некоторая группа мелких нот расчленяется мысленно на подгруппы, которые в нашем сознании укладываются гораздо легче. Благодаря этому облегчается охват целого. Причем техническая фразировка может совпадать с фразировкой художественной, а может и не совпадать. В этом случае технической фразировкой нужно пользоваться осторожно, мыслить не целым пассажем, а двумя мотивами.

Существуют пьесы, которые физически трудно исполнять. Главным условием достижения успеха в подобных произведениях является свобода игрового аппарата. От исполнителя требуется умение снять напряжение. У каждого исполнителя в произведении должны быть намечены такие точки, когда нужно на короткий миг моментально расслабиться. Таковыми могут быть конец и начало фразы или мотива, смена динамики, паузы.

Очень важно для музыканта правильно уяснить роль техники в создании художественного образа. Техника ни в коей мере не должна стать самоцелью. Любой вид техники привлекателен именно тогда, когда он использован виртуозно. Значит, в конечном счете, главное не пальцевая ловкость, а убедительная передача замысла композитора. Но именно поэтому и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. И чем этот запас богаче, разнообразнее, тем реальнее возможность наиболее полной и убедительной передачи музыкального содержания.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что роль и значение техники исполнителя трудно переоценить. Если музыкант прекрасно осознает первичную задачу своего исполнительского искусства (создание художественного образа конкретного произведения средствами своего инструмента), то ему должно быть понятно и то, какой иногда титанический труд требуется для достижения нужного звукового образа. Речь в данном случае идет не о трудностях непосредственного воплощения, а о той громадной целенаправленной технической работе, которая предшествует конечному результату – публичному выступлению.

Список литературы

1. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средства интерпретации. Ленинград: Музыка. 1988 г.
2. Круглов В. Искусство игры на домре. Москва, 2003 г.
3. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Иваново, 2008 г.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка