

ПЕДАГОГИКА*Логвинова Наталья Ивановна*

воспитатель

Зимовина Светлана Григорьевна

воспитатель

Рыбникова Елена Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №46»

г. Белгород, Белгородская область

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СКУЛЬПТУРОЙ

Аннотация: в статье представлен материал по знакомству детей дошкольного возраста с различными видами и формами скульптуры, авторами даны советы и рекомендации родителям и воспитателям по ознакомлению дошкольников со скульптурой.

Ключевые слова: скульптура, монументальная, парковая, фарфор, фактура, глазурь.

Умение чувствовать красоту делает жизнь человека осмысленной, богатой и яркой. Прекрасное не только доставляет наслаждение, радует, оно облагораживает и возвышает человека. Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное развивается с ранних лет. «Впечатление детства во многом определяют будущее каждого человека. Эта та чаша, из которой мы пьем самый благодатный и живительный напиток. Впечатления детства... – фундамент сознательной жизни, и память об этих чистых и светлых днях – как кладовая, в которой хранится всё незабываемое», – говорит в своей книге «Слово к молодым» выдающийся советский скульптор С.Т. Коненков.

Любовь к прекрасному в жизни и искусстве необходимо начинать воспитывать с детского сада. Используя художественную литературу, музыку, произведения живописи, скульптуру, воспитатель формирует прежде всего нравственные представления ребёнка, обогащает его духовный мир, развивает воображение, чувства.

«Детские годы, тот возраст, который мы считаем возрастом беззаботной радости, игры сказки, – это истоки жизненного идеала. Именно в это время закладываются корни гражданственности. От того, что открылось ребёнку в окружающем мире в годы детства, что его изумило и восхитило, что возмутило и заставило плакать, – от того... зависит, каким гражданином будет наш воспитанник», – писал В.А. Сухомлинский.

В теории эстетического воспитания достаточно полно отражены проблемы формирования восприятия детьми дошкольного возраста отдельных видов изобразительного искусства – живописи, графики. И очень мало исследований посвящено изучению специфики эстетического восприятия детьми скульптуры, которая обогащает сенсорный опыт ребёнка, раскрывает перед ним новые возможности художественного освоения действительности.

В формировании убеждений, взглядов, сознания огромную роль играют эстетические переживания. Человек не может жить и развиваться без познания красоты. Причем очень важно, как отмечал В.А. Сухомлинский, «чтобы под влиянием этой красоты формировался эстетический идеал человека». Глубокие эстетические переживания может вызвать у дошкольника скульптура. Знакомство с этим видом искусства рождает у детей интерес и потребность к восприятию прекрасного. Рассматривая скульптуру, ребёнок не только узнаёт выразительные средства, которыми пользуется автор, создавая своё произведение, но и постигает социальный опыт, накопленный человечеством.

Знакомить детей со скульптурой можно во всех возрастных группах. В младшей и средней это лучше осуществлять путем показа предметов декоративно-прикладного искусства и скульптуры малых форм. Старших дошкольников можно знакомить не только со скульптурой малых форм, но и с монументальной и парковой.

Скульптура – это история народа, воплощенная в камне, металле, мраморе, бронзе: памятники героям Великой Отечественной войны, покорителям космоса, известным деятелям литературы и искусства.

Знакомство со скульптурой заставляет ребёнка задуматься над судьбой родной земли. События прошлого предстают перед ним как истоки настоящего. Познавая героическое прошлое своего народа, юный гражданин чувствует свою причастность к святыням Родины, в его сознании зреет убеждение: для каждого человека самое дорогое в мире – честь, свобода, независимость, слава Отечества.

Скульптура несёт в себе не только большие воспитательные возможности, но и обучающие, ибо в процессе восприятия произведения искусства дети усваивают выразительные средства и способы изображения. Рассматривая скульптуру, дошкольники под руководством взрослого приходят к выводу о том, каким способом можно добиться при лепке плавности перехода (пластики): заглаживание стекой, пальцами, мокрой тряпкой или постепенно наращивая объём; как нужно обрабатывать поверхность для получения той или иной фактуры: при помощи стеки, наклеив. Скульптура открывает возможности и для обучения композиции. Дети овладевают умением видеть взаимосвязь между предметами и располагать фигуры на постаменте.

Дети знают, что у каждого человека есть родной город, деревня, село, где он родился. Они знакомятся с их названием, достопримечательными местами, памятниками, парками, красивыми зданиями.

Если город является родиной известного писателя, художника, героя, об этом также надо сообщать детям. Рассказывать о подвигах земляков на фронте и в тылу. Прививать уважение памяти павших бойцов: беречь обелиски, памятники, ухаживать за ними, возлагать цветы.

Растить из детей граждан, глубоко и преданно любящих свою страну, – важнейшая задача каждого педагогического коллектива. Воспитать патриота может тот педагог, который сам любит свой город, хорошо знает свою историю, памятные места лучших людей.

Составленная программа занятий и разработанная методика помогают педагогу достигнуть главной цели – заинтересовать лепкой, научить создавать не сложные композиции, используя для этого различные средства выразительности.

К своей работе воспитатель привлекает и родителей: советует, какие музеи, памятные места можно посетить с детьми, на что обратить их внимание. Предложить родителям подготовить в группе выставку скульптуры малой формы.

В результате работы дети учатся создавать несложные композиции, и изображать фигуру человека, животного, птицу, передавать разнообразные движения в лепке и рисунке.

В ходе занятий дети узнают из какого материала делают скульптуру, какие средства выразительности использует художник. Обогащается речь детей, появляются такие слова, как «фарфор», «фактура», «глазурь» и др.

Анализ скульптуры, её средств выразительности раскрывают перед детьми новые возможности в лепке.

Ознакомление со скульптурой не только учит детей видеть прекрасное, но и способствует формированию гражданского, патриотического видения мира.

Список литературы

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой.
2. Журнал дошкольное воспитание № 3 / 86.