

Моисеева Марина Владимировна
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад «Березка»
г. Первомайск, Нижегородская область

Обучение детей игре на музыкальных инструментах

***Аннотация:** в статье рассматривается система работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах, цель, задачи и принципы методической разработки, представлено описание содержания занятий, методические приемы мотивации детей на игру, приемы обучения, методы развития детского творчества. Представлены формы работы с детьми, обосновывается актуальность рассматриваемого вида детского исполнительства для современного музыкального образования детей, развития у ребенка общей музыкальности, овладение действиями, навыками и умениями в области игры на детских музыкальных инструментах.*

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте [1, с. 6].

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, - пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения [2, с. 14]. Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности [3, с. 10].

В процессе музыкального образования детей дошкольного возраста решается множество задач. Одной из основных задач является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства (певческой деятельности, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах - прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой

инициативы, сознательных отношений между детьми [4, с. 5].

С помощью игры на музыкальных инструментах можно развить музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии.

Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка, что актуально и в настоящее время.

Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Актуальность рассматриваемого вида детского исполнительства для современного музыкального образования детей обусловило выбор темы инновационной деятельности музыкального руководителя нашего детского сада - «Обучение детей игре на музыкальных инструментах».

Целью нашей работы стало развитие у ребенка общей музыкальности, овладение действиями, навыками и умениями в области игры на детских музыкальных инструментах

Общие задачи:

- воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- развивать звуковысотный, динамический слух;
- учить исполнять мелодии на детских музыкальных инструментах.

Успех музыкального развития личности ребёнка во многом зависит от взрослого, который должен раскрыть перед ним красоту музыки как части художественной культуры. Помочь детям войти в мир музыки – задача сложная. Её решение во многом зависит от уровня музыкальной культуры педагога, знание им теории и методики дошкольного музыкального воспитания, умения осуществлять музыкальное образование, используя современные технологии, методы и приёмы. Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду, наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления.

Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь; укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные

способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения.

Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

Разнообразие видов инструментов, применяемых в практике, имеет еще одно преимущество. Игра на них предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности - начиная от произвольных помахиваний, постукиваний погремушками, бубенцами до игры мелодий знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах, струнах.

Система нашей работы направлена на развитие у детей восприятия звуковысотных, динамических, выразительных тембровых свойств музыкальных звуков, исполнительских и творческих способностей детей.

Система работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах нами выстраивается учетом общедидактических принципов обучения и воспитания детей (последовательность, учет ведущего вида деятельности, учет индивидуальных способностей конкретного ребенка и др.); методики обучения игре на музыкальном инструменте; методики работы с оркестром (ансамблем).

Обучение детей игре на музыкальном инструменте осуществляется последовательно:

Знакомство с инструментом - история его создания, особенность его использования, красота и напевность, индивидуальность инструмента – тем самым дается характеристика исполнительским возможностям инструмента.

Развитие исполнительского мастерства – проводим работу над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает нам возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду является непосредственно образовательная деятельность. Она объединяет все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду мы уделяем особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает

преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Обучение игре на музыкальных инструментах детей мы начинаем с обучения игре на ударных инструментах, не имеющих звукоряда. Также дети используют музыкальные инструменты и в повседневной жизни, это закрепляет у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Детей обучаем различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), узнавать и различать звуки бубна, погремушки, барабана, дудочки.

Дети младшего возраста уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В более старшем возрасте знакомим их с металлофоном.

Прежде чем приступить к разучиванию с детьми мелодии на металлофоне, мы исполняем мелодию на металлофоне, дети слушают. Затем показываем, по каким пластинкам и сколько раз надо ударить.

Сразу запомнить всю мелодию трудно, мы разучиваем ее частями, например, учим запев песни, а когда ребенок усвоит его, показываем, как играть припев или первую часть мелодии, затем – вторую. Также мы чередуем игру воспитателя с детским исполнением: запев играет воспитатель, а ребенок на другом металлофоне – припев, или наоборот. Желательно, чтобы ребенок, усвоив часть или все музыкальное произведение, исполнил его с воспитателем (на двух металлофонах).

Для исполнения на металлофоне вначале берем несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае они ударяют по пластинкам не механически, а все время регулируют слухом свое исполнение. Ударив не ту пластинку, ребенок слышит ошибку, старается ее исправить.

Другое важное условие при выборе произведений – строение мелодии, на что мы обращаем особое внимание. Звуки мелодии должны быть расположены близко друг от друга, большие интервалы для игры трудны детям. Играть мелодии, построенные на одном звуке, нецелесообразно, да и неинтересно детям.

Детей 5-7 лет начинаем обучать игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно

прост в обращении. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры. Большое значение уделяем правильной посадке детей во время игры. Обеспечивается свобода корпуса и рук. Показ сопровождается объяснением.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Начиная с младшего возраста, обращаем внимание детей на звуки мелодии, учим сравнивать их, различать по высоте.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводим музыкально-дидактическим играм.

Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определённые умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают музыкальные способности.

В своей работе мы применяем музыкально-дидактические игры:

«Веселые дудочки», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю», «Звенящие колокольчики», «Музыкальный магазин», «На чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Прогулка» и другие.

В процессе непосредственно образовательной деятельности закрепляем материал предыдущего и даем новый.

Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху построена на постепенном расширении диапазона исполняемых попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении на музыкальном инструменте, мы обращаем внимание на то, что звуки мелодии не отличаются по высоте, потом играю на металлофоне и одновременно поем. Пропевание попевок позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приёмов игры. Поэтому участвующим в оркестре даем дифференцированные задания с учётом их индивидуальных возможностей.

В методике обучения игре на инструментах мы обращаем внимание на последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приёмов игры для разучивания пьес.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми мы применяем различные музыкальные инструменты. Они имеют различное устройство, их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения.

Сначала детей знакомим с различными инструментами, называем их, обращаем внимание детей на тембровую окраску, объясняем расположение высоких и низких звуков, показываем приемы игры. Постепенно в самостоятельной деятельности дети осваивают приемы игры. Дошкольникам доступны такие исполнительские качества как: выразительность воспроизведения, умение проявить свое отношение к исполняемому произведению; непринужденность, естественность действий во всех видах

музыкальной деятельности; относительная точность певческих и музыкально – ритмических навыков.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается при игре по слуху. Этот способ требует серьезной слуховой подготовки. На начальном этапе для подбора по слуху использую лишь хорошо знакомые мелодии. Это помогает лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления.

Одновременно с пением игра способствует постепенному подстраиванию голоса к звукам инструмента. Ощущение унисона, возникающего при этом, воспринимается ребенком положительно. Слухо-вокальная координация налаживается и закрепляется.

Важно, чтобы ребенок почувствовал выразительные возможности инструмента и научился использовать разнообразие его тембровых красок.

Индивидуальное обучение игре на музыкальных инструментах является основополагающим для исполнения музыкальных произведений в ансамбле, оркестром.

В своей работе мы обращаем внимание на то, что музыкальные игрушки и инструменты должны отвечать определенным требованиям:

- быть хорошо настроенными;
- иметь определенный чистый тембр;
- быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- обладать простой конструкцией;
- быть прочными, пригодными для частого использования в быту.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Наиболее простой, доступный из них — шумовой оркестр. Его мы организовываем уже с детьми младшего возраста, они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов, отмечать метр музыки. В зависимости от характера произведения используем такие инструменты и игрушки, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует. Важно подбирать тембры, которые выразительно подчеркивали бы характер музыки, элементы изобразительности.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается

ритмичности и общей музыкальной выразительности. Детей учим прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию и не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2-3 человека).

Детей объединяем в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

Звучание оркестра более разнообразно и интересно, если инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки: чередование различных тембровых окрасок в каждой части музыкального произведения, которые наиболее соответствуют настроению музыки.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра проводим предварительную работу с детьми — сначала индивидуальную, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Соотношение количества инструментов в каждой группе определяется по яркости тембров.

При распределении между детьми партий в оркестре мы учитываем их интересы и способности. Ребятам, которые наиболее легко подбирают мелодии по слуху, мы поручаем партии мелодических инструментов. Чтобы держать ритмическую основу, важно иметь хорошее чувство ритма.

Поэтому исполнение метрической пульсации, ритмического рисунка мелодии мы доверяем детям с развитым чувством ритма.

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре и в ансамбле. При организации детского оркестра мы следуем определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть взрослого. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидят дети одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаем так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокочастотные инструменты.

С первых занятий приучаем маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

При распределении между детьми партий в оркестре мы учитываем их интересы и способности.

Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребенка, создает условия для нормализации психологического состояния ребенка, является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей.

Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может

применяться в самых различных условиях – как в непосредственно образовательной деятельности с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей.

Игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Список литературы

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.