

Егорова Людмила Борисовна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида»
Чувашская Республика, г. Чебоксары

Мини-музей «народные игрушки»

Мини-музеи давно стали неотъемлемой частью развивающей среды в дошкольных учреждений. У детей вызывают живой интерес экспонаты, с которыми можно играть, наблюдать за тем, как они появляются

При работе с детьми я выявила проблемы, связанные с недостаточностью сохранения художественно - эстетического развития детей, также низкий уровень родителей о этнокультуре родного края. Единственным выходом являлся создание мини - музея народных игрушек в группе. Народная игрушка как и любая игрушка, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, учится понимать многие вещи и приспосабливаться к жизни. На примере народной игрушки можно расширить знания детей о традициях с использованием кукол, повысить интерес к изготовлению разнообразных кукол к использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа. Мини – музей народных игрушек создали силами педагогов группы, родителей и детей. Здесь ребенок изучает творчество мастеров - игрушечников. Передавая из поколения в поколение игрушечное мастерство, они могли донести до наших дней крупицы народной мудрости и красоты. Вот почему цель нашего музея : создание условий для реализации художественно - эстетического развития и становление личности ребенка средством народной игрушки. Реализация задач направлена на достижение цели и предлагает поэтапную работу в трех направлениях: с детьми, родителями воспитанников и педагогами.

В основном в музее тряпичные куклы. Тряпичная кукла считается одним из загадочных символов. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов и поэтому самой распространенной игрушкой деревенских девчонок была тряпичная кукла. Кукол этих берегли. Тряпичная кукла жила в каждой семье, в некоторых домах их было очень много. Дети делали тряпичных кукол сами, они начинали «вертеть» куклу уже с пяти лет. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себе все культурные традиции и обычаи.

Главным украшением и экспонатом музея является создание с помощью родителей и воспитателей группы чувашских народных кукол из разных материалов: тряпок, поролона, соломы, ниток и т. д. Наряжали кукол в вышитый взрослыми фартук, платье; на голову одевали тухью или завязывали платок. Украшали детали одежды чувашской вышивкой, используя элементы народного орнамента; изготавливали украшения путем нашивания узоров из бус, бисера, монет на основе холста, красиво их располагали и чередовали. Цель данного этапа: познакомить детей с различными видами кукол,

рассказать, какие бывают куклы, из чего они сделаны, историю их появления, воспитывать художественный вкус и развивать творческую активность детей.

Затем была проведена огромная подготовительная работа с детьми: рассматривание чувашских народных игрушек, беседы о старинных игрушках на тему: «Где появились куклы?», «Все о народной кукле», «История о тряпичной кукле», «Краткая история игрушки» а также беседы «Во что играют наши дети?», «Современные игрушки»; посещение выставки чувашских кукол в ИЗО студии; создание бумажных украшений по мотивам чувашских традиционных изделий, создание чувашского орнамента, заучивание считалок, пословиц, небылиц; просмотр видеофильмов, рассматривание альбомов; сбор игрушек в мини-музей, выставка детских рисунков, поделок.

«Кто в детстве в куклы не играл, тот счастья не видал»- гласит народная мудрость. Пусть сегодня у каждого ребенка есть современные куклы, от них не уйти, но можно разнообразить и дополнить мир игрушек своего ребенка настоящими нашими исконными тряпичными куклами. Первым дополнением музея были простые куклы.

Самая первая работа с детьми была организована в совместной деятельности с изготовления кукол - пеленашек, приготовленных заранее заготовок яркой ткани нужного размера. Дети любовались со своими близняшками в нарядных шелковых конвертиках и послужили хорошим подарком. Они долго играли с ними: пели колыбельные песни, играли в дидактические игры «Уложим куклу спать», «Накормим куклу», «Прогулка» и т. д.



Также очень просты в изготовлении нитяные куклы и куклы из меха и трикотажа. Такая кукла очень нравится детям: мягкая на ощупь. Благодаря своей фактуре кукла хорошо подходит для игры, можно изготовить кукол с глазами, волосами.



В нашем в мини-музее также присутствуют куклы-благополучницы. Благополучница-тряпичная кукла, которая оберегает семью, охраняет семейный очаг и способствует привлечению и увеличению достатка. Высота куклы от 3 до 10 см, она такая маленькая, но очаровательная защитница заградит злым силам дорогу к вашему дому. Такой оберег дарят на Рождество и Новый год.

Следующая интересная и кропотливая работа была создание для музея панно на холсте «Хоровод чувашских девушек» к дню празднования чувашской культуры. Дети были готовы к восприятию новых, более сложных способов изготовления кукол. Цель данного проекта: научить детей изготавливать традиционные народные куклы, познакомить с их историей и значением, обучать ребенка различным технологическим операциям и прежде всего творческому подходу, воспитывать уважение к народным традициям и обрядам. Сначала дети создали на холсте красками березовую рощу, а затем изготавливали куклу по простой схеме путем сворачивания куска ткани в плотную трубочку, которая перегибается пополам, перетягивается и формируется голова, туловище. Через туловище продеваются ручки, тоже из свернутой в трубочку ткани, но меньшего размера. Для этого нам понадобилась белая ткань для туловища и головы, цветная ткань для рук и юбки, разные ленты и тесьма для украшения, а также нитки. Помните, наши предки изготавливали кукол без иголки, для того чтобы жизнь ее обладателя была счастливой. У обрядовых кукол также не было глаз, для того, чтобы злой дух не проник в куклу через них. Сделав куклу, дети украшали ее одежду элементами чувашского орнамента фломастером. Личико девушек решили оформить гелевыми ручками. Работа эта долгая, но дети справились с ней, не теряя своего интереса, более того, постепенно изготовление куклы перешла в самостоятельную творческую деятельность, так как дети начинали делать сами, обучать тех детей, которые еще не усвоили, придумывать куклам элементы одежды, а также участвовать своей авторской куклой в российских конкурсах.



И не будем забывать, что народная кукла - это часть истории, и ее почитают, по сей день, невзирая на технический прогресс. Сделанная своими руками текстильная кукла, станет проводником и помощником на протяжении всей жизни. Являясь частью культуры своего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего его народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в прошлом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Список использованной литературы:

1. Васильева Л.Г. *Дошкольникам о чувашском прикладном искусстве.* Чебоксары, 1994 г.
2. Васильева Л.Г. *Программа художественно-творческого развития ребенка-дошкольника средствами чувашского декоративно-прикладного искусства.* Чебоксары, 1994 г.
3. Зайцева А.А. *Оригинальные куклы своими руками.* Москва, 2012 г.
4. Рыжова Н.А. *Развивающая среда дошкольных учреждений.* Москва, 2003 г.