Беляева Ирина Николаевна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 395»
г. Пермь, Пермский край

Воображение дошкольников в театрализованной деятельности

Аннотация: *в статье рассматривается один из способов развития творческого воображения детей – театр.*

Одной из задач умственного воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Дошкольное детство – это возраст, в котором появляются начальные формы учебной деятельности, когда ребенок уже может обучаться с помощью взрослого, но только когда обучение ведется соответственно уровню его психического развития и с учетом ведущей деятельности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения: представление о себе, о природе, об окружающем мире.

Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения.

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. Ильина М.Н. в своей книге указывает на то, что ребенку в этом возрасте воображение дает возможность представить себя во время игры летчиком, моряком, артистом; уже трёхлетний ребенок садится в перевернутый стул и говорит, что он шофёр и сейчас управляет машиной. Таким образом, воображение позволяет включаться в проигрывание специальных ролей, реальное исполнение которых ребенку пока не доступно. В дошкольном возрасте воображение может проявляться в фантазиях и мечтах ребенка. Наиболее полно оно проявляется в соответствующих видах творческой деятельности и свидетельствует о наличии у ребенка задатков к воображению.

Для подтверждения своих мыслей пришлось прочитать много педагогической и психологической литературы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста, чтобы правильно построить непосредственную образовательную деятельность и организовать развивающую среду. Анализ прочитанной литературы показал, что основной принцип стимулирования детского творчества – принцип интегральности.

Учитывая все составные компоненты творчества (оригинальность, беглость, гибкость, восприимчивость), я определила задачи своей работы:

- Создание в группе условий для творческой деятельности.
- Развивать самостоятельность дошкольников в организации игр.
- Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус.
- Помочь усвоить основные нравственно-этические понятия (добро и зло)

через сказочные образы.

− Воспитывать любовь к искусству (театрам, музеям и т.д.).

Одним из способов развития творческого воображения является театр. Так как театр помогает ребенку развиваться, всесторонне получая знания из детских произведений. Например: сказки и колыбельные – это плод человеческой фантазии. Слушать придуманные истории полезно для ребенка. Благодаря этим историям ребенок учится создавать собственные сюжеты и персонажей. Делая малыша главным героем рассказов, мы укрепляем его чувство собственной значимости. Вскоре ребенок сам начнет рассказывать и проигрывать свои истории, хотя сначала, вероятно, он будет повторять то, что услышал. Со временем он поразит своей изобретательностью.

Я работаю в детском саду компенсирующего направления для детей с ТНР. В соответствии с ФГТ для дошкольных образовательных учреждений по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Наша работа направлена на достижение цели освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:

− Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.

− Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

− Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);

− Воспитывать любовь к театру.

− Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра.

− Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

− Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности.

В нашем детском саду в каждой группе существуют театрализованный уголок: где дети самостоятельно могут выбрать произведение (сказки, фольклор) и вид театра (пальчиковый, перчаточный, театр ложек, конусный театр, театр в лицах и т.д.), для самостоятельной игры в театральном уголке мы используем ширмы разных размеров. Так же у нас каждая группа в рамках «Фестиваля сказок» готовит постановку спектакля и показывает его детям и родителям. Родители так же участвуют в постановке сказок и показывают их детям. В группах проводятся фото выставки, выставки детских работ («Любимый спектакль», «Мой герой», «Волшебный костюм» и т.д.). Проводятся «Творческие мастерские» (где родители совместно с воспитателями подготавливают материал для досуга детей), беседы о театре и знакомстве с

театрами нашего города.

Главным достижением в работе по театрализованной деятельности в нашем детском саду является умение работать вместе, объединяя усилия воспитателя, музыкального руководителя и родителей в единую творческую команду.

По результатам итогового мониторинга отмечается положительная динамика творческих способностей детей: улучшились актерские способности, пластика, образность речи, познавательный интерес, дети сочиняют разные истории; понимают эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, они умеют высказывать свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используется для передачи настроения в изобразительном искусстве или музыке, в художественной литературе.

Список литературы

1. Аверин, В.А. Психическое развитие ребенка дошкольного возраста: - конспект лекций / В.А. Аверин. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2000.

2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Вераксы, Комаровой Т.С. Васильевой М.А. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.

3. Ильина М.Н. «Подготовка к школе»./ООО «Питер Пресс» 2007.

4. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество» – М.: академия, 2000.