

*Аманжолова Руфина Бегежановна*

учитель английского языка

МБОУ «СОШ №13»

г. Астрахань, Астраханская область

## **Психолого-педагогические условия, необходимые для творческой самореализации школьников в процессе обучения**

*Аннотация: статья посвящена роли учителя в раскрытии творческих способностей учащихся.*

**Ключевые слова:** педагогическое общение, творческие способности, творческая самостоятельная работа, творческие задачи.

Организация творческой познавательной деятельности учащихся должна осуществляться последовательно, планомерно развиваться и усложняться. В этом случае обеспечивается единство структурно-информационной и функциональной сторон познания. Задания должны быть достаточно сложными и интересными, а изучение материала должно строиться на уровне обобщения, фактический материал необходимо выявлять и применять. Необходимо обеспечить активное включение учащихся в процесс формирования обобщённых знаний. Теоретическое обобщение используется учеником как способ анализа и направление системы действий при изучении новых вопросов, которые ученик осваивает

Роль учителя в организации творческой самостоятельной работы учеников заключается в создании обозначенных выше условий (Б.М. Теплов, Дж. Смит), а также в том, чтобы активно помогать ребенку в развитии его творческих способностей, в устраниении барьеров, которые мешают проявлению творческих способностей учащихся в ходе учебного процесса.

Преодолеть эти барьеры ученикам может помочь педагог. Он должен снять угрозу внешнего оценивания и критических суждений, создать в классе благоприятную психологическую атмосферу. В исследовании Е. Торренса показано, что дети, работающие в условиях неоценимой деятельности, когда они не боятся делать ошибки, поощряемые в своем свободном

экспериментировании, в дальнейшем показывают более высокий уровень развития творческих способностей, чем дети, которые работают в условиях оцениваемой деятельности.

Педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим для ученика. Учитель и ученик должны выступать в качестве полноправных партнеров. Для педагога важно помнить, что оптимальное общение – не «умение держать дисциплину», а обмен с учеником духовными ценностями. Общий язык с учащимися – это не язык команд, а язык доверия [4, с. 201], [3, с. 63].

Все средства педагогического общения (слово учителя, применяемая наглядность и т.д.) должны воздействовать на чувства и сознание, должны стимулировать мышление и воображение, создавать потребность в поисковой деятельности.

Очень важно, чтобы педагог обладал конструктивными, поддерживающими и гармонизирующими творчество детей личностными ориентирами. Творческие способности развиваются и проявляются в систематическом решении творческих задач.

Д.Б. Богоявленская выдвигает следующие требования к творческим задачам:

1. Познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности, лежащих в основе творческих способностей – мышления, воображения, внимания, памяти.

2. Задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон.

3. Система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглости

мысли, гибкости ума, оригинальности, любознательности, умения выдвигать и разрабатывать гипотезы, точности и смелости [2, с.101].

В.Н. Боголюбов и Е.И. Волкова называют следующие условия, которые необходимо учитывать при организации творческой самостоятельной работы школьников:

- предоставление учащимся свободы проявления индивидуальных способностей;
- возможность выбора темы, путей исследования, формы отчётности;
- возможность выполнения каждым учеником заданий как репродуктивного, так и творческого характера в процессе изучения учебного материала, при его закреплении и контроле усвоения;
- регламентация деятельности без навязывания жёстких временных рамок;
- взаимообогащение в результате совместной работы;
- ориентация учащихся на перспективу, предполагающая необходимость приобретения личностно-значимых знаний и умений;
- чередование и взаимосвязь способов организации творческой самостоятельной деятельности;
- усложнение структуры деятельности на разных её этапах;
- организация комплексных самостоятельных работ на основе расширения внутрипредметных и межпредметных связей;
- привлечение субъективного опыта учащихся;
- установление атмосферы сотрудничества между учителем и учеником [1, с.107], [3, с.93].

Соблюдение всех представленных выше психолого-педагогических условий, требований, правил необходимо для творческой самореализации учащихся посредством творческой самостоятельной работы в ходе обучения.

### ***Список литературы***

1. Боголюбов В.Н. Педагогическая технология. - Пятигорск: ПГЛУ, 1990. – 245с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва, 2002.- 285с.
3. Волкова Е.И. Как развивать и воспитывать способности у детей. - Москва: АПН, 1962.- 116с.
4. Пассов Е.И., Кузовлев В.П. Учитель иностранного языка. Мастерство и личность.- Москва: Просвещение, 1993.- 296с.