

Норлусенян Вячеслав Суренович

канд. филол. наук, доцент

Бабенко Татьяна Сергеевна

студентка

Южный федеральный университет –
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Типы инверсии в поэтических текстах Ф.И. Тютчева

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности функционирования инверсии в поэтических текстах Ф.И. Тютчева. Это синтаксическое средство способствует формированию особого типа поэтического текста, актуализирует семантику инверсионных компонентов.*

***Ключевые слова:** инверсия, генитивная метафора, сравнительная конструкция, семантика, постпозиция.*

Согласно традиционному определению, инверсия – это «расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи» [1]. Далеко не всякий обратный порядок слов является инверсией: о ней можно говорить только тогда, когда при ее использовании ставятся стилистические задачи – повышение экспрессивности речи. Инверсия усиливает смысловую нагрузку членов предложения и переводит высказывание из нейтрального плана в план экспрессивно-эмоциональный.

В лирике Ф.И. Тютчева можно обнаружить разные типы инверсии. Чаще в качестве инверсионного компонента выступают существительные в форме косвенного падежа, находящиеся в препозиции к определению.

Ветра теплого порывы,
Дальный гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.
(«Неохотно и несмело...»).

Постпозиция определения к определяющему слову – излюбленный вид инверсии у поэта. В такой конструкции происходит актуализация семантики именно определения, поскольку читатель обращает внимание именно на тот элемент, синтаксическая позиция которого является не совсем типичной.

Еще молчат колокола,
А уж восток заря румянит;
Ночь бесконечная прошла,
И скоро светлый день настанет.
(«Рассвет»).

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Всё сердитей и смелей.
(«Неохотно и несмело...»).

В высшей степени экспрессивны генитивные метафоры, располагающиеся в начале строфы и являющиеся частью сложной инверсионной конструкции. Подобные грамматические конструкции формируют особый вид образа, ведь семантика генитивной метафоры вытекает из семантики составляющих её компонентов.

В доспехи веры грудь одень,
И с богом, исполин державный!..
О Русь, велик грядущий день,
Вселенский день и православный!

Выступая в качестве элемента сравнительного оборота, инверсия может актуализировать его семантику и способствовать формированию поэтической строки особого типа.

Когда в кругу убийственных забот
Нам всё мерзит – *и жизнь, как камней гряда,*
Лежит на нас, – вдруг знает бог откуда
Нам на душу отрадное дохнет,
Минувшим нас обвеет и обнимет
И страшный груз минутно приподнимет.
(«Когда в кругу убийственных забот»).

Как под незримою пятой,
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины,
Как совещаюсь меж собой...
(«Как весел грохот летних бурь»).

Таким образом, функции инверсии в поэтическом тексте Ф.И. Тютчева разнообразны: это и актуализация инверсионных компонентов, это и текстообразующая функция, это и способ формирования поэтической строки особого типа.

Список литературы

1. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1985.