

Кучумова Гузель Наиловна

преподаватель фортепиано

ГАОУ СПО «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Нестандартные формы проведения контрольных мероприятий

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития исполнительской подготовки на музыкальном отделении, выделяется участие в исполнительской деятельности как эффективный способ развития исполнительских способностей студентов.

Одной из традиционных, сложившихся форм развития исполнительской подготовки на музыкальном отделении является привлечение студентов к участию в исполнительской деятельности: выступлению на различных концертах в колледже, мероприятиях городского и республиканского уровней, профессиональных конкурсах. Эта форма подготовки давно себя зарекомендовала как эффективный способ развития исполнительских способностей студентов, а также способствовала повышению уровня профессионального обучения. Но, в то же время, эта форма не позволяла принимать участие в таких мероприятиях студентам без музыкальной подготовки или студентам со слабой музыкальной подготовкой, тем самым ограничивая развитие их исполнительских способностей. ФГОС СПО «Музыкальное образование» в разделе музыкально-исполнительской деятельности предъявляет следующие требования к уровню профессиональной подготовки студентов: «...Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности», а именно «...исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанров». Для выполнения требований ФГОС «Музыкальное образование» в 2013 году на заседании кафедры музыкальных инструментов была утверждена новая форма промежуточной аттестации студентов – проведение контрольных мероприятий в форме концертов. В конце семестра по новой форме были проведены

контрольные мероприятия у студентов 1–3 курсов, обучающихся по новым стандартам. Стоит отметить, что традиционная форма контроля не исчерпала себя, многие зачеты проводятся в той же форме (комиссия из преподавателей и студент–исполнитель). Но в то же время было принято решение выносить на контрольные мероприятия–концерты наиболее значимые произведения, на котором обязаны участвовать все студенты курса. Следует отметить, что доступ на эти мероприятия открыт всем: преподавателям любых дисциплин, а также всем студентам. В конце семестра было проведено 3 контрольных мероприятия на разных курсах. По программным требованиям студенты 1 курса должны были исполнить на зачете этюд и пьесу. Контрольный урок был разделен на 2 этапа. Первый этап – сдача этюда на традиционном контрольном уроке. Второй этап – выступление на контрольном мероприятии–концерте «Пьесы русских и зарубежных композиторов». Каждый студент исполнил по одному произведению. Также студенты совместными усилиями подготовили презентацию к концерту. На каждое произведение были подобраны определенные художественные образы, соответствующие замыслу композитора и характеру произведения. Оценка ставилась одна общая за 2 выступления. Контрольные мероприятия студентов 2 курса были также поделены на 2 этапа. На первом традиционном контрольном мероприятии студенты исполнили пьесу и этюд. На концерт вынесли полифонические произведения. Студенты 3 курса выступили на контрольном мероприятии – концерте «В мире музыкальных сказок» по дисциплине «Аккомпанемент». Каждый студент представил музыкальную сказку с описанием ее сюжета и в процессе своего рассказа исполнял песни из сказки под собственный аккомпанемент. Таким образом, все студенты познакомились с разными сценариями, пополнили свою творческую копилку и в дальнейшем смогли использовать их на практике в ДОУ. Все преподаватели, обучающие по данным дисциплинам присутствовали на концертах и по окончании мероприятий оценивали выступления. После контрольных мероприятий был проведен небольшой опрос среди студентов отделения. Не все студенты положительно оценили эту форму проведения

контрольных мероприятий. Студенты, никогда не выступавшие на концертах, с большими опасениями отнеслись к своим выступлениям. Вот отзывы некоторых из них:

«...Было очень страшно играть перед однокурсниками, но все равно было интересно слушать, как играют другие».

«...Понравилась презентация девочек, для каждой музыкальной пьесы были подобраны слайды, и это в целом очень хорошо помогло понять музыкальные образы».

«...Непривычно сдавать контрольный урок при всех».

В целом хотелось бы отметить, что все студенты сделали выводы, что нужно лучше готовиться к таким выступлениям, т.к их слушатели не только преподаватели, но и однокурсники и просто студенты с других курсов. После окончания концерта каждый студент получил оценку за выступление, видеозапись своего выступления и афишу концерта в копилку своего профессионального портфолио.

Для повышения уровня исполнительской подготовки на музыкальном отделении проводится конкурс на лучшее исполнение детского и школьного репертуара. Студенты музыкального отделения – будущие музыкальные руководители в ДОУ, учителя музыки в СОШ. Умение исполнять детский и школьный репертуары будет одним из основных видов их исполнительской деятельности, поэтому необходимость в проведении данного конкурса очень высока. Конкурс состоит из 2 этапов. Первый этап – исполнительский, второй этап – теоретический. На конкурсе студенты младших курсов (1 и 2 курсы) исполняют 5 разнохарактерных пьес из разделов «Музыкально-ритмические движения» и «Слушание музыки». К теоретической части необходимо подготовить сведения об исполняемых пьесах, авторах, жанрах пьес и т.д. Студенты старших курсов (3–4–курсы) исполняют 2 инструментальных произведения из школьного репертуара по программе Е.В. Критской. На оба произведения студенты готовят компьютерные презентации по теме урока. Конкурс детского и школьного репертуара на музыкальном отделении

проводится ежегодно, является доступным для всех студентов с разными уровнями музыкальной подготовки, способствует развитию исполнительских навыков.