

Суюнчалиева Альфия Гарифовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Началовская СОШ»

с. Началово, Астраханская область

Эссе

Аннотация: в данной работе автором обобщены усвоенные из многих разных источников знания по теме «Эссе». Она предназначена для работы с учащимися общеобразовательных учреждений при подготовке к сочинению в форме ЕГЭ по русскому языку, а также может являться рабочим материалом учителя для проведения уроков развития речи в старших классах, или может быть применена для самоподготовки учащегося к экзамену.

Ключевые слова: эссе, сочинение, литература.



История возникновения эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.).



Мишель Экем де Монтень

Что такое эссе? Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы.

Что выражает эссе? Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Виды эссе. Эссе может иметь характер:

1. Философский.
2. Историко-биографический.
3. Публицистический.
4. Литературно-критический.
5. Научно-популярный.
6. Беллетристический.

Цель эссе. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Что должно содержать эссе? Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Тема эссе. Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Она должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление.

Структура эссе. Титульный лист. Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения

терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость.

Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Структура любого доказательства

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Аргументы обычно делятся на следующие группы: удостоверенные факты – фактический материал или статистические данные. Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом. Законы науки и ранее доказанные теоремы тоже могут использоваться как аргументы доказательства).

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов. Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Как подготовить и написать эссе?

Исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Рассуждение – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия.

Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений.

Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать «первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится.

Корректность – это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Школьное эссе. Это вид творческой работы, который предлагается в качестве вступительного испытания в вузы, на олимпиадах, турах интеллектуального марафона не только в области русского языка и литературы, но и истории, экономики, иностранных языков.

Это мобильный жанр, который используется в СМИ, в различных видах телекоммуникационного общения. Работа, связанная с особенностями публицистического и художественного текста, позволит не только выявить индивидуальное речевое мастерство авторов эссе, показать эстетическую функцию языка (наблюдение над тропами, стилистическими фигурами и др.), но и осуществить на практике интеграцию двух учебных дисциплин – русского языка и литературы.

Многочисленные разновидности жанра позволят вам обратиться к разным областям знаний о мире.

Эссе может быть посвящено философским и историческим проблемам, критическим и литературоведческим вопросам, автобиографическим фактам и многому другому. В зависимости от этого выделяются его разновидности: политические, эссе-идеи, эссе-прогнозы...

Следует учитывать, что для этого жанра возможны различные способы освоения мира: и художественный, и научный, и религиозный. Вот почему философское эссе может содержать литературные и критические оценки, а литературно-критическое – философские проблемы. Эссе может воплощаться в различные литературные формы: моральную проповедь, статью, дневник, рассказ, исповедь, речь и многие другие. Используя их возможности и пересекая жанровые границы, эссе сохраняет свою жанровую самостоятельность. («Политическая исповедь молодого человека», «Эскиз познания поэта», «Неотправленное письмо певице»).

Советы по написанию сочинения в жанре эссе

(ЕГЭ. Русский язык. ЧАСТЬ С)

Текст сочинения должен соответствовать определённой речевой ситуации. Поэтому и построение текста, и его лексика должны подчиняться задачам этой ситуации. Об этом следует постоянно помнить.

В работе проверяются *умения* (см. критерии оценки части С): найти проблему, её прокомментировать, определить авторскую позицию, согласиться или не согласиться с мнением автора по найденной проблеме, а также аргументировать свою позицию по проблеме. Далее надо логически верно оформить мысли (этому поможет абзацное членение вашего текста), следует использовать разные синтаксические конструкции и избегать повтора слов (обратить внимание, как связаны К6 и К10).

Примерный план-алгоритм

1. *Прочитай текст. Найди главное предложение.* Если таких много выбери только одно.

2. *Переделай его в вопросительное.* Задай этот один вопрос ко всему тексту. Если текст отвечает на этот вопрос – ты нашёл проблему, поднятую автором в

тексте. Прокомментируй её, объясни, из каких слов автора видно, что это именно та проблема, которую ты нашёл.

(Очень важно: как правило, в подобных текстах все действия совершает не автор, а рассказчик или герой рассказа, даже если речь идёт от первого лица!)

Если текст не отвечает на этот вопрос, то найди другое главное предложение (далее см. п. 2).

3. *Можно начать текст с назывного предложения.* Например, текст посвящен теме чести, счастья, детства, войне и т.д. Слово тема в твоём сочинении звучать не должно. Например: Понятие чести... или: Счастье... или: Взаимоотношения... и т.п.

4. *Далее запиши своё вопросительное предложение и слова:* «Именно эту проблему затрагивает автор в своём тексте». Поставь двоеточие, открой кавычки и запиши слова автора, которые ты нашел в п. 2. Цитата должна быть маленькой: или 1-2 небольших предложения, или только словосочетания.

5. *Почувствуй тональность текста.* Что и как автор делает в тексте (убеждает, иронизирует, сожалеет и т.д.) по отношению к именно той проблеме, которую ты написал в 1-ом абзаце. Из каких слов это видно? Ты нашёл позицию автора и отношение автора к проблеме.

6. *С красной строки запиши позицию автора по данной проблеме:* «Автор убежден (с грустью говорит, иронизирует и т. д. (см. п. 5) в том (о том, над тем)...» и далее саму позицию автора.

7. *Разделяешь ли ты позицию автора?* Если да (нет), *с красной строки запиши* (желательно синонимами), *с чем ты согласен (или не согласен), объясни почему.*

8. *Во-первых, (с красной строки) покажи на примере из литературы или из личной жизни,* где встречалась подобная проблема и как она решалась. Если не было в личной жизни или ты не помнишь ни одного похожего примера, то сочини свой пример на эту проблему (ту, которая была в первом абзаце). Докажи,

что именно этот пример убедительно выражает твоё согласие (несогласие) с позицией автора по данной проблеме.

9. *Во-вторых, (с красной строки) приведи ещё похожий пример из литературы (фильма) или из жизни кого-нибудь.* Если так ничего не вспомнил, сочини ещё один пример и докажи, что именно этот пример убедительно выражает твоё согласие (несогласие) с позицией автора по данной проблеме.

10. *Проверь себя:*

– у тебя должна рассматриваться одна проблема, та, которую ты написал в первом абзаце!

– слово *проблема* должно быть написана в первом, втором абзаце обязательно!

– слово *проблема* может быть заменена на *основной вопрос, который ставит автор...*;

– должно быть два аргумента (пример + исследование, т.е. почему именно этот пример, с твоей точки зрения, подтверждает логику твоих рассуждений, подумай, как он помогает понять проблему, дает ли он возможность сделать верные выводы).

11. *Закончить сочинение* можно призывом, способом решения проблемы, заключить, что проблема эта вечна и человечество будет искать ответ на этот вопрос.

Например. Текст №1.

Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2) Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет. (3) Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полет. (4) Но вот постепенно, по-

следовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. (5) Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. (6) Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. (7) Вопрос только размеров и времени. (8) Человечество, по-моему, – это своеобразная болезнь планеты. (9) Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. (10) Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. (11) Стоит только привнести капельку зловредной (с точки зрения земли и природы) культуры в зеленую шубу Леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) – и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое болезненное пятно. (12) Снуют, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли. (13) К сожалению, столь ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. (14) С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению. (15) Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. (16) Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие? (По В. Солоухину)

Некоторые наброски к сочинению

Человечество – «оригинальная болезнь», своего рода микробы, разъедающие своей неумной жизнедеятельностью нашу планету – уникальный, отлаженный механизм.

Проблема, поднятая автором данного текста В. Солоухин, актуальна: мы губим то, от чего зависит наша жизнь.

В. Солоухин прав: окружающая среда загрязняется: вода, воздух, земля и т.д.

Моё мнение, моя позиция по отношению к поднятой проблеме: согласен или не согласен, почему? (аргументация).

1 пример из жизненного опыта, наблюдения + 1 из литературы, можно
2 примера из литературы: отношение человека к природе (В. Астафьев «Царь – рыба», Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Ч. Айтматов «Плаха» и др.).

Заключение (вывод): природа – наш дом, её надо оберегать, охранять.

Список литературы

1. Электронный ресурс: <http://te.zavantag.com/docs/301/index-5438.html>