

***Клюкина Любовь Васильевна***

воспитатель

***Попова Эльвира Ивановна***

старший воспитатель

***Дроздова Лидия Михайловна***

воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский детский сад «Радуга»

пос. Новый, Республика Марий Эл

### **Народно-прикладное искусство как средство развития детей дошкольного возраста**

***Аннотация:** в статье затрагиваются вопросы воспитания у детей любви к прекрасному, развитию воображения и творческих способностей, для чего используются разные средства: изобразительное искусство, красота окружающей природы, музыка, художественное слово. Совершенствуя работу по развитию художественного вкуса, изобразительных умений детей в организованной образовательной деятельности, авторы статьи создали и предлагают для ознакомления читателям необходимые условия для самостоятельной художественной деятельности воспитанников вне занятий.*

***Ключевые слова:** народно-прикладное искусство, дети, детский сад.*

Совершенствуя работу по развитию художественного вкуса, изобразительных умений детей в организованной образовательной деятельности, мы создали необходимые условия и для самостоятельной художественной деятельности воспитанников вне занятий. Выбрали удобное место в группе, где дети могут рисовать, оборудовали этот уголок изобразительности всем необходимым материалом для рисования, лепки и аппликации, сделали настенную доску. Устроили небольшую выставку предметов народно-прикладного искусства, оформили папки с лучшими детскими работами, альбомы с образцами элементов росписи. Весь материал периодически обновляем. Знакомство детей с искусством народных мастеров начали с марийского орнамента: составляли узоры из геометри-

ческих фигур, затем познакомили детей с дымковской игрушкой, затем перешли к изделиям по мотивам городецкой, жостовской росписи и др. На занятиях рассказывали о композиции рисунка, обращали внимание на то, какой цвет используют художники для росписи, как узор связан с формой предмета. С воспитанниками рассматриваем альбомы, ведем беседы о видах народно-прикладного искусства. Мы заметили, что после нескольких занятий многие дети в свободное время подходили к мольбертам и пытались составить узоры из знакомых элементов. Чтобы поддержать этот интерес, поместили в уголке изобразительной деятельности плоскостные изображения разнообразной формы (чашки, подносы, вазы и др.), а дети с увлечением наносили на них придуманные узоры и сочетания. Особое внимание уделяли индивидуальной работе. Например, рекомендовали детям срисовать ту или иную деталь орнамента, а продолжение узора придумать самому или дорисовать узор воспитателя. Так, видя, что Диана и Никита не знают, с чего начать, говорили им: «Нарисуйте розы в центре и по углам, как на этом панно, а бутоны и листья изобразите сами, как вам понравится». Чтобы интерес к рисованию и росписи по народным мотивам не угасал, использовали в работе различные материалы. Однажды в уголок изобразительности внесли несколько расписных гипсовых плиток. Рассказали детям, что на плитках, как и на бумаге, можно нарисовать узор. Обратили внимание на то, что краски смотрятся ярко и нарядно. Дети сразу принялись за работу. У каждого зацвели свои сады. Из расписных плиток составили веселый коврик. Очень нравилось ребятам расписывать костюмы к вечерам развлечений. Правда, первые попытки выполнить косынку и фартук из ткани были неудачны, так как дети привыкли работать на листах и рисунок получался мелким. Тогда мы предложили им прорисовать простым карандашом узоры орнамента сначала на бумажной косынке и расписать ее. После этого дети свободно и уверенно украшали изделия из ткани. В беседах, мы напоминаем детям о том, что народные мастера сюжеты для своих рисунков, сочетания красок берут из жизни, поэтому так важно быть наблюдательным. Во время прогулок и экскурсий обращаем внимание воспитанников на красоту природы родного края: на яркую зе-

лень весенних лесов и лугов, разнообразие сине-зеленых тонов неба. В игре показываем, как получить нужные оттенки цветов путем смешивания разных красок. Например, предлагали раскрасить два одинаковых цветка – один в белый, другой в красный цвет. Пока краска не высохла, цветы прижимают друг к другу и держат некоторое время. Дети отмечали, что путем смешивания белой и красной краски получается розовый цвет. Предметы, расписанные детьми в свободное время, использовали в игре, а также делали различные подарки мамам и папам.

Таким образом, постоянное общение с народным искусством развивало эстетический вкус детей, обогащало их изобразительное творчество. В рисунках детей появлялись сказочные птицы и растения. Дети умело подбирали тона красок для передачи своего настроения, отношения к изображаемому, воспитанники могли объяснить, почему они выбрали тот или иной тон. Значительно обогатилась речь детей, воспитанники составляли небольшие рассказы о своих работах, используя различные части речи. Дети стали свободно употреблять новые слова: орнамент, теплый и холодный цвет, фон.

### ***Список литературы***

1. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет /О.А. Соломенникова. Москва, 2001.
2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. М. Просвещение, 2006. – 192с.