

Жукова Елена Геннадьевна
воспитатель
ГБДОУ «Детский сад № 50»
Невский район, г. Санкт–Петербург

Воспитание маленького петербуржца через приобщение к театральной культуре родного города

«Что посеешь в юности, то пожнешь в зрелости»
Генрик Сенкевич

Санкт-Петербург культурная столица нашей родины. Это неоспоримый факт. Но не только музеи, театры, дворцы и памятники делают таким наш город. Главное – это люди, живущие в нем.

Детство молодых людей 25-30 лет выпало на трудные времена перестройки. Тогда моральные ценности были «перевернуты» с ног на голову. А ведь именно эта молодежь водит сейчас детей в детский сад. Еще Рузвельт сказал, что «воспитывать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, - значит вырастить угрозу для общества». В наше время нравственному воспитанию детей в семье уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на второй план, их место заняли видеокассеты и диски с мультфильмами, сомнительными по своему содержанию, телевизор, просмотр которого не всегда контролируется со стороны родителей. Все чаще поднимается вопрос о негативном влиянии современного телевидения на личность ребенка. С экранов исчезли добрые, светлые детские передачи, сказки и мультфильмы. Анкетирование родителей и беседы с детьми показали, что многие дети и взрослые имеют недостаточно знаний о своем городе, редко бывают в музеях. А некоторые дети трех–четырёх лет ни разу не были в театре. Часть родителей недостаточно уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной.

Большое значение не только для познавательного, но и прежде всего, для социально-личностного развития детей дошкольного возраста имеет знакомство с родным городом, его достопримечательностями, театрами, музеями, с известными людьми, прославившими его. Важно не просто дать детям некоторое количество полезной информации и развивать познавательный интерес к истории и культуре родного города, но и формировать чувство уважения к его жителям, гордость от осознания принадлежности к жителям Санкт–Петербурга.

«Во всех странах мира театр был верным мерилom просвещения и духа времени», - гласит старинный энциклопедический словарь.

В Санкт–Петербурге находится большое количество разнообразных театров, на сценах которых идут замечательные спектакли для детей. Театр является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театр дает детям уроки нравственности: учит быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми.

Сегодня очень важной является задача приобщения детей к театру и к театральной деятельности с самого раннего детства. С поступлением ребенка в дошкольное учреждение создаются объективные условия для приобщения детей к театру.

Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя.

Театрализованная деятельность – это распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Она помогает развить интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций.

Важно приобщить дошкольников к основам театральной культуры, а именно:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Работу мы начали с ознакомления детей с историей возникновения театра. Провели беседы на темы «Как театр на Русь пришел», рассказали о первых домашних театрах, изготовили папку «Из истории театра».

Следующим этапом работы стало знакомство детей с историей Петербургских театров, их традициями. Рассказали ребятам о детских театрах Санкт-Петербурга, об истории их возникновения, репертуаре.

Театр открывает целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы. Был изготовлен «Понятийный словарь театральных терминов», в котором собраны не только энциклопедические понятия, но и собственные высказывания детей. Например: «Парик – это когда лысый человек надевает чужие волосы», «Мимика – это, когда сердиться, удивляешься, грустишь или радуешься выражением на лице».

Театральное искусство обладает специфическими особенностями, делающими его произведения уникальными, не имеющими аналогов в других родах и видах искусства. Прежде всего, это синтетическая природа театра. Его произведения с легкостью включают в себя практически все иные искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство (живопись, скульптуру, графику и т.д.), вокал, хореографию и др.

Театр для детей — это сказочное действие, раскрашенное яркими красками художника и озвученное живой, многогранной музыкой. Сказка оживает, становится выразительной, если в ней есть место художественному оформлению и музыкальному сопровождению. Вплетение народных мотивов придает сказке особый колорит. Через образы народного творчества ребенок получает первые представления о культуре и обычаях своего народа.

Пословицы и поговорки открывают для ребенка некоторые правила поведения, моральные нормы.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства. Музыка, изобразительное искусство, фольклор могут быть в спектакле вспомогательными средствами художественного воплощения.

Дополнительными средствами художественной выразительности сказки в театре являются, несомненно, декорации и задние планы, нарисованные в соответствии с замыслом спектакля и возрастом зрителя, выполненные если не профессионально, то по крайней мере эстетично и в духе сказки. Декорации и оформление могут быть созданы детскими руками. Например, были изготовлены декорации из пластилина к сказке «Гуси-лебеди», к сказке «Три медведя», к басне Крылова «Ворона и лиса», «Заюшкина избушка».



Художественное оформление спектакля – это особое творчество. Будучи одним из участников этого театрального действия, ребенок испытывает эмоции, сопутствующие состоянию творческого подъема.

«Я сам - режиссер!

Я сам – артист!

Я сам – декоратор!

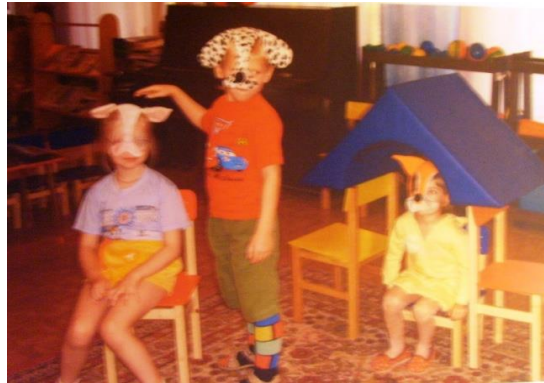
И это здорово!»

Артем

Возможностей реализовать свои способности для ребенка в этом деле великое множество. Совместно с детьми были сделаны декорации к сказке «Гуси лебеди», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Три поросёнка».



Достаточно часто при оформлении спектакля стремятся точно воспроизвести жизненную обстановку, дать ее в подробностях. Но возможен и другой вариант. Предпочтительнее лаконичное оформление. Нужное впечатление достигается одним-двумя характерными предметами, определяющими место действия.



Мы познакомили детей с различными видами театрального искусства: балетом, оперой, комедией, драмой. При знакомстве с балетом, мы с детьми сначала читали либретто, затем слушали аудиозаписи с музыкой, просматривали видеоматериал. Так дети узнали о знаменитых балетах П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». На занятиях по рисованию и аппликации детьми были сделаны работы по этим спектаклям.



Афиши к своим спектаклям дети тоже изготавливали сами.



После прочтения сказок проводились конкурсы на лучший рисунок «Мой любимый театральный герой». В них участвовали все желающие. Дети не только рисовали, но и высказывали свое мнение о понравившихся героях.

Были проведены конкурсы на составление ребусов и кроссвордов. К участию в этих конкурсах были привлечены родители, а темой этого конкурса опять же стали театральные герои разных сказок. Итогом стало оформление папки «Кроссворды и ребусы «Театральные».

В следующий раз детям было предложено выбрать любого сказочного героя и вспомнить его гастрономические предпочтения. Так появилась «Кулинарная книга», в которой были собраны любимые блюда театрально-сказочных героев.

Некоторые дети попытались оформить свое мнение в стихах. Так у нас появился небольшой «сборник» стихов наших поэтов.

«Стоит на сцене теремок.

Он не низок, не высок.

Там звери дружные живут

И домик вместе стерегут»

Рустам

«Курочка ряба яичко снесла.

Бабку и деда с ума им свела»

Кристина

Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Если в театр попадает ребенок, неуверенный в себе и своих силах, робкий по натуре, то выступления перед публикой станут для него определенным испытанием, особенно первое выступление. Этого ребенка не стоит сразу приобщать к спектаклям в лицах. Лучше предложить ему роль в кукольном спектакле, где он сможет для начала опробовать свой голос. Научится правильно брать дыхание, выразительно и правильно произносить слова, научиться придавать своему голосу различные интонации, говорить громко и свободно. Постепенно ребенок обретет уверенность. Так, преодолевая ступеньку за ступенькой, малыш становится смелее. Доброе, терпеливое участие к нему со стороны детей, подбадривание и помощь помогут робкому и застенчивому ребенку стать более уверенным в себе и смелым.

Возможно, у ребенка есть скрытые достоинства, проявить которые не представлялось случая. Необходимо предлагать детям самые разные дела: красить, клеить, придумывать. Непременно найдется дело по душе, сами собой проявятся скрытые таланты. Почувствовав свою силу и значимость в порученном задании, ребенок проникнется к себе уважением, станет смелее. Взаимозависимость, существующая в детской театральной деятельности, вынуждает детей чаще обращаться друг к другу с просьбами, вопросами. Дети становятся более общительными, у них появляются новые друзья, что в свою очередь делает их раскрепощенными.

Воспитывая маленьких петербуржцев, постарались привить им правила хорошего поведения: *собираясь в театр, никогда не следует забывать, что отдохнуть и приятно провести время хотелось бы не только тебе, но и другим.* Ребята выучили основные правила поведения в театре. И очень хочется надеяться, что эти знания останутся у них навсегда.

Для родителей проводились консультации, давались советы, рекомендации, в какой театр им предпочтительнее сходить со своим ребенком и какой спектакль посмотреть. Результатом данной работы стало оформление альбома «Театральный мир в семье».

Таким образом, проведенная работа дала возможность не только развить у детей интерес к театрализованной деятельности, но и содействовала приобщению маленьких петербуржцев к театральной культуре родного города.

Список литературы

1. Компанская И.П. «Театр в детском саду». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2003
2. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности с детским садом». М. Творческий центр Сфера, 2009
3. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». М. Мозаика-Синтез, 2008