

Фадеева Светлана Дмитриевна

учитель истории

ГБОУ СОШ №2

п.г.т. Суходол, Самарская область

Методы и приемы по развитию творческих способностей на уроках истории

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей учащихся на уроках истории посредством современных методов и приёмов обучения.

Введение

В течение многих лет в школе господствовал объяснительно-иллюстративный метод обучения, при котором все знания сообщались ученикам в готовом виде. Деятельность школьников при этом состояла в восприятии сообщаемых сведений, их осмыслиении, запоминании и воспроизведении. У учеников систематически культивировалось воспроизводящее мышление и очень слабо развивалось так называемое продуктивное, или творческое, мышление. Это пришло в резкое противоречие с потребностями жизни.

Изменение характера труда людей, его интеллектуализация, всё более широкое привлечение трудящихся к участию в управлении делами общества, государства остро поставило перед школой задачу формирования самодеятельной творческой личности.

Многие выпускники, обогатив свою память за годы обучения в школе обширными знаниями по всем предметам, часто оказываются беспомощными при столкновении с жизненными проблемами, с практическими и теоретическими задачами, для решения которых требуется выбрать из

кладовых памяти нужные знания, нужны догадка, умение самостоятельно думать.

Актуальность проблемы:

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал. *Творчество* – деятельность, предполагающая создание нечто качественного нового, отличающегося новизной, оригинальностью, совершенством.

Творческие способности – индивидуальные особенности, помогающие учащемуся успешно заниматься творческой деятельностью.

Творческий потенциал – источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенных целей.

В основных государственных документах об образовании делается акцент на развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию и дифференциацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Необходимо вовлечь каждого ученика в активный познавательный процесс, причем не в процесс пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности каждого учащегося, применения им на практике этих знаний и четкого сознания где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. Это возможность работать совместно, в сотрудничестве при решении разнообразных проблем. Это – возможность свободного доступа к необходимой информации, возможность ее всестороннего исследования. Уроки истории дают возможность развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся.

Проблема творческого развития весьма актуальна сегодня. Ускорение научно-технического прогресса будет зависеть от количества и качества творчески развитых умов, от их способности обеспечить быстрое развитие науки и техники. Таким образом, актуальность проблемы творческого развития вытекает из самой жизненной ситуации.

Во-первых, развитие творческих способностей позволяет воспитывать

инициативную, думающую, способную на творческий подход в любом деле личность.

Во-вторых, позволяет учащимся осмысливать события и явления на основе исторического анализа.

В-третьих, помогает воспитывать современное историческое сознание, развивать самостоятельное, персонифицированное мышление.

В-четвертых, развитие творческих способностей ведет к формированию интеллектуальной, гармонически развитой личности.

Цель: развитие творческих способностей учащихся на уроках истории посредством современных методов и приёмов обучения

Задачи:

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную и творческую деятельность, гибкость, критичность мышления;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты

Работа над развитием способностей учащихся даст возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что данные способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность.

В результате использования различных методов и приемов по развитию творческих способностей у учащихся проявиться интерес к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности. Участие ребят в самых разнообразных видах учебной деятельности постепенно приведёт к привычке проявлять себя творчески; возрастёт устойчивый интерес и потребность в познавательной деятельности;

сформируются взаимоотношения как между учащимися, так и между учащимися и педагогом.

Сроки реализации: учебный год.

Ресурсы: учебное пособие, дидактические игры, интернет-ресурсы

Критерии оценивания:

1. Составление карты наблюдений для отслеживания того, как увеличивается количество учеников, выполняющих творческие задания.
2. Участие учащихся в творческих проектах, конкурсах, чемпионатах, олимпиадах

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того, чтобы они могли проявить свои дарования, нужно правильное руководство.

К.Д. Ушинский неоднократно подчеркивал, что ученик может стать обладателем знаний только тогда, когда сам проявит самостоятельность в их приобретении. Но учитель должен руководить этим самостоятельным трудом, давая для него материал. Это единственное требование в настоящее время для развития у учащихся самостоятельной познавательной деятельности, творческих способностей. Но здесь нужно соблюдать определенные психологические условия.

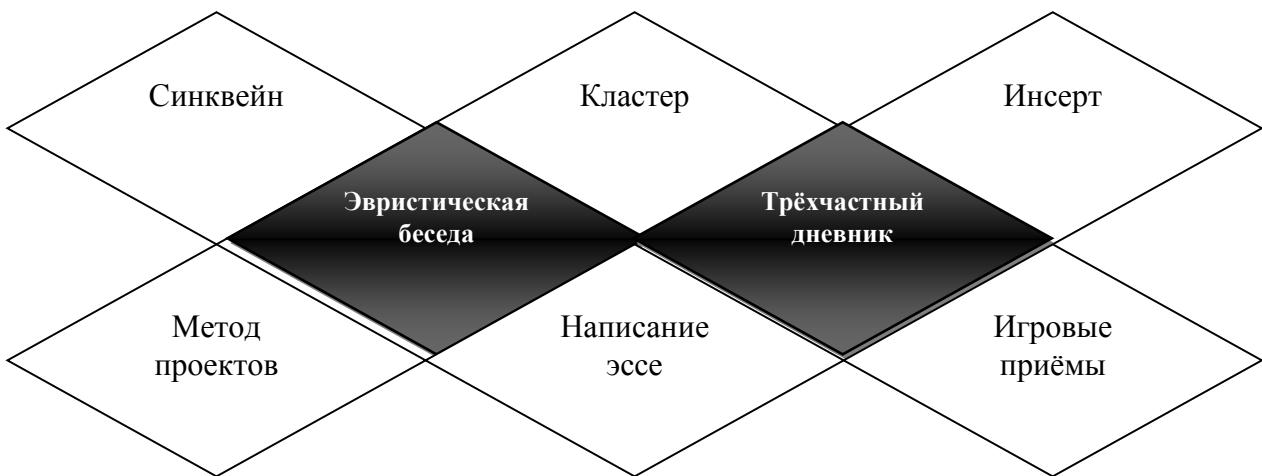
1. Необходимо на уроке создавать бодрую эмоциональную атмосферу, позволяющую ученикам осознать пользу и значимость изучаемого материала, пережить свой личный успех и успех своих товарищей, а также чувство радости открытия и познания нового.

2. Необходимо детей учить учиться. Учить их думать и рассуждать, спорить и доказывать. Таким образом, будет идти развитие совместной творческой, познавательной деятельности.

Активные методы обучения, формирование обстановки творческой активности позволяют достигнуть целей обучения, связанных с развитием интеллекта ребенка. Формирование интеллекта начинается с образных представлений об истории на эмоционально - нравственном уровне. На

следующем этапе необходимо привести знания в простейшую хронологически-пространственную систему. Далее формируется аналитическое мышление, т.е. умения выявлять причинно-следственные связи. Развивающее обучение стимулирует такие процессы, как восприятие, внимание, мышление, память, развивает творческие способности.

Методы и приёмы по развитию творческих способностей



Синквейн - нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, причем этот дидактический прием может использоваться как на этапе изучения понятия, так и на этапе рефлексии. Он позволяет научить школьников излагать личное отношение к историческому событию, личные чувства по отношению к историческому деятелю, подводить итоги размышления по проблеме.

<i>Синквейн</i>	1 строка - одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна
	2 строки – 2 прилагательных, характеризующих ключевое слово
	3 строки – 3 глагола, показывающие действия понятия
	4 строки – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию
	5 строки – одно слово, через которое человек выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием

Тема «Библейские сказания», синквейн может использоваться в конце урока:

Библия

Священная, удивительная

Учит, объясняет, наставляет

Читайте Библию

История

Тема «Древнее Двуречье»

Двуречье

Красивое, живое

Нападают, захватывают, завоевывают

В Двуречье происходит становление городов-государств

Месопотамия

Кластер – графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое слово, а от него рисует стрелки – лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее. Может использоваться на разных стадиях урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности, на стадии осмыслиения – для структурирования материала. На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Тема «Законы царя Хаммурапи» - учащиеся составляют кластер, в котором будут отображены основные законы данного времени и их значение.

Инсерт или пометки на полях, особенно нравится детям, так как эта технология проста и доступна, а польза огромна: эта методика эффективна для развития критического мышления. А критическое мышление – это процесс творческого интегрирования идей и ресурсов, переосмысливания и переформулирования понятий и информации. Во время объяснения нового материала ученики помечают на полях «v» - если информация им известна; «+»

- информация, которая услышана впервые; «-» - сведения, которые идут вразрез с имеющимися представлениями; «?» - то, что осталось непонятным, вызывает желание узнать подробнее.

Тема «Древнейшие люди» - использование приёма «инсерт».

Эвристическая беседа - диалоговая форма общения учителя и учащихся, в процессе которой целостная проблема расчленяется на составные части и решается последовательно, поэтапно, усилиями всего класса под руководством учителя. В отличие от повторительно-обобщающей беседы, для ответов на эвристические вопросы школьникам недостаточно вспомнить и воспроизвести изученный ранее материал. Учитель, применяя эвристическую беседу, рассчитывает не только на умение учеников анализировать предъявленную информацию, но и на их интуицию, творчество, озарение. Этот прием логически продолжает проблемное изложение, когда школьники не могут самостоятельно найти способ решения проблемной задачи.

Тема «В гаванях афинского порта Пирей». Основные понятия: афинские граждане и неграждане.

Сегодня демократия предполагает, прежде всего равенство всего народа. Можно ли говорить о равенстве населения в Афинах? Докажите.

Трёхчастный дневник - ученики делят тетрадь на 3 колонки, озаглавленные соответственно: «Знаю», «Хочу знать», «Узнал». На 1 этапе урока заполняется только первая колонка, остальные две по мере продвижение от одного этапа урока к другому.

Тема «В городе богини Афины». Что мы уже знаем по этой теме? Заполняем первую колонку. О чём мы ещё не говорили, что касалось бы жизни в Афинах? (заполняем вторую колонку)

Итак, в результате работы с документами, беседы, просмотра слайдов что вы узнали нового для себя? (заполняем третью колонку)

Знаю	Хочу знать	Узнал
Афины – самый крупный полис в Аттике 594 г. до н.э. реформы Солона в Афинах – стала закладываться демократия	<p><u>Почему Афины называли сердцем Греции?</u></p> <p>1. Скульптура статуя богини Афины, статуя Ники бескрылой и т.д.</p> <p>2. Архитектура города Храмы - Парфенон, Эрехтейон, Ники Бескрылой, Пропилеи, колонны трёх стилей - ионического, дорического, коринфского.</p>	<p>Три главных района города.</p> <p>Что такое Агора, Акрополь</p> <p>Ремесло</p> <p>Краснофигурные и чернофигурные сосуды</p>

Использование наглядных средств обучения и, прежде всего, условно – географических (карт, схем) может стать прекрасной базой для развития мыслительной деятельности школьников. Умело выстроенная работа с картой превращает учеников в «ученых». Например, при изучении темы «Древняя Греция» учащиеся получают задание: используя карту заполнить таблицу «Природно – географические условия Древней Греции». В итоге работы в тетрадях должна появиться примерно следующая запись:

«Природно – географические условия Древней Греции»

Страна	Местоположение	Природные особенности				
Древняя Греция	На юге Европы, юг Балканского полуострова	Окружена морями: Ионическим, Эгейским, наличие заливов, бухт – хорошие условия для мореплавания, рыболовства, морской торговли	Горная страна, горы крутые и обрывистые, изолируют обласи друг от друга, полезные ископаемые	Полноводных рек нет, изолируют обласи друг от друга, полезные ископаемые	Недостаточное количество земли для выращивания зерновых культур и пастбищ скоту	

Метод проектов – создание условий для реализации умений и компетентностей, связанных с планированием работы, разработкой поэтапной программы действий от замысла до готового продукта. На уроках истории можно использовать такие типы проектов, как информационные, игровые, творческие. Например,

- ролево-игровой «Я – ученик афинской школы»;
- информационный «Семь чудес света».

По продолжительности это – мини-проекты, которые будут повышать мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, воспитывать чувство ответственности, самодисциплины, развивать исследовательские и творческие способности. Результатами данной работы могут быть красочно-оформленные презентации, доклады, выставка рисунков.

Для устной проверки пройденного материала очень редко остается достаточное количество времени на уроке. Поэтому в школе распространена практика письменных проверочных работ. Письмо позволяет ученику в сжатом виде изложить свои мысли, систематизировать их. Давно известно: человек, умеющий хорошо писать, может и свободно говорить.

Одним из видов таких заданий является *написание эссе*. Эссе – это письменное размышление на заданную тему. Этот вид работ особенно эффективен, если школьники пишут его «по горячим следам», не продумывая тщательно план и структуру. Можно давать задание написать эссе на любом этапе урока, также можно использовать в качестве формы домашнего задания.

После изучения темы «*Олимпийские игры в Древней Греции*» учащимся может быть предложено домашнее задание – написать эссе «Как я буду готовиться к Олимпийским играм».

Игровые приемы (для повторения и закрепления материала).

– *Исторический диктант*

А - первобытное общество,

Б - Древний Египет.

Выписать в нужный столбик цифры, которыми обозначены слова.

1-фараон, 2- дубина, 3-рубило, 4- шадуф, 5- старейшина, 6- Нил, 7- Северо-Восточная Африка, 8- гарпун, 9- племя, 10- оазис, 11- плуг, 12- мотыга.

Проверка:

А: 2, 3, 5, 8. 9, 11, 12,

Б: 1, 4, 6, 7. 10.

– «*Веришь, не веришь?*»

1) Верите ли вы, что река Ганг течет в Китае?

2) Верите ли вы, что Греция расположена в Передней Азии?

3) Верите ли вы, что Буддизм развивался в Индии, а Конфуцианство в Междуречье?

4) Верите ли вы, что железо изобрели персы?

5) Верите ли вы, что шахматы изобрели в Египте?

6) Верите ли вы, что Евфрат течет в Междуречье?

– «*Аукцион*»

Учащимся предлагается записать в столбик слова, которые характеризуют Индию.

На работу дается пять минут времени.

Затем предлагается начальная цена: шесть слов. Кто больше?

Побеждает тот, кто больше назовет слов.

– «*Хлопни верно*»

Учитель произносит слова, относящиеся к определенной теме, учащимся необходимо хлопнуть в ладоши в тот момент, когда произносится не верное слово, относящееся к другой теме.

Зевс, Посейдон, Хеопс, Дионис, Солон, Хаммурапи, Аид, Геракл, Гефест.

Заключение

Обучать творчеству так, как обучаются стандартным действиям и операциям, нельзя. Но целенаправленно развивать творческие способности можно у каждого человека. У одних они разовьются в большей степени, у других в меньшей (здесь сказывается различие в природных задатках), но у каждого ребёнка можно развить творческий подход к деятельности.

В качестве основного критерия творчества часто рассматривается оригинальность мышления – способность давать ответы, далеко отклоняющиеся от обычных. Оригинальность выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других стандартных решений. Оригинальность рождается из преодоления «правильного», очевидного, общепринятого.

Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления (отсутствие скованности, отсутствие стереотипности), подвижность. Эти все качества характеризуют творческого человека.

Разумеется, увидеть что-то по-новому, не так, как все, и не так, как видел раньше, - очень непростая задача. Но этому можно научить, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей учащихся. Не надо готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу. Такой способ индивидуализации ставит детей в неравные условия и делит их на способных и неспособных. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. В ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов у детей, они действительно этих успехов добиваются, даже если раньше считались не очень способными.

Очевидно, необходимо так организовать работу учащихся, чтобы в процессе выполнения заданий шло не только усвоение материала, но и развивались творческие способности учащихся, накапливался опыт их практического применения.

Развитие творческих способностей детей – процесс сложный и многогранный, который осуществляется, прежде всего, посредством развития творческого потенциала самого учителя, через совершенствование опыта его творческой деятельности, а также через становление у него личностного смысла по развитию творческих способностей воспитанников. Дети

воспринимают педагога с позиции реализации им творческого подхода к обучению и воспитанию.

Ребенок творит ради радости, и эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

Список литературы

1. Гараева Е., Рахманжанова Ж. Наш выбор – учиться мыслить // Перемена. – 2003. – Том 4, №2. – С. 46-47.
2. Грицевский И.М. От учебника – к творческому замыслу урока. М., 2010.
3. Федеральный государственный стандарт
4. Цыренова М.Г. Повторительно-обобщающий урок истории / М.Г. Цыренова // Преподавание истории в школе. - 2011. - №1. - С. 3 – 8
5. Шевченко Н. И. Всеобщая история. История Древнего мира. Методические рекомендации. 5 класс. — М.: Просвещение, 2013.
6. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2007. – 156 с.