

**Богатырева Оксана Викторовна**

преподаватель

МАОУ ДОД «Детская школа искусств №14»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

### **Современная модель успеха творческой диады**

#### **«ученик-преподаватель» в условиях детской школы искусств**

*Аннотация:* статья посвящена осмыслению взаимоотношений между субъектами творческого процесса в школе искусств – преподаватель-ученик, предложено авторское видение оптимизации процесса обучения в современном социуме.

*Ключевые слова:* музыкальное обучение, учебно-творческая диада, комплектование, информационно-аналитическая система сопровождения, предварительные этапы обучения, школа искусств.

Изменения, происходящие в системе образования в современном российском обществе, затронули многие социальные институты, не исключением стала и система дополнительного образования детей в сфере культуры. Одной из проблем, с которыми приходится сталкиваться сейчас, является проблема психолого-педагогической совместимости и межличностных отношений между учащимися и преподавателями в среде обучения вообще и в индивидуальном обучении в частности. Анализ показывает, что в настоящее время существуют противоречия между реальной практикой «комплектования» творческих «танDEMов», основанный на случайном подборе партнеров, и необходимостью разработки научно-обоснованных критериев создания этих «учебно-творческих союзов». Этот факт значительно сужает перспективы и потенциальные возможности процесса обучения, зачастую снижает эффективность образовательного процесса по целому ряду объективных и субъективных причин, в частности связанных с плохой индивидуально-личностной совместимостью. Не смотря на то, что проблемы «комплектования» творческих диад в системе дополнительного образования детей в сфере культуры, межличностной совместимости

и взаимодействия существуют достаточно давно, до сих пор, они не были решены на должном научно-исследовательском уровне.

Рассматривая систему детских учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и в особенности ее начальные этапы, приходится сталкиваться с особой возрастной группой – детьми младшего и среднего возраста. Заметим, что во многом дети не принимают кардинальных решений по вопросам своего обучения. Эта категория учащихся, хотя уже и имеет свои личностно-психологические, индивидуальные характеристики, продолжает оставаться под серьезным воспитательным, организационно-управляющим воздействием со стороны родителей и учителей. Зачастую родители учащихся принимают за них серьезные решения, связанные, например, с поступлением в музыкальную школу или уходом из нее. Серьезным вопросом является отношение самих родителей к получаемому образованию детей.

В данном контексте логично рассматривать триаду ученик – родители – преподаватели. В работах В.А. Сухомлинского уже была предпринята попытка выделить три составные части воспитательного процесса: педагог-воспитанник-коллектив [2; с. 59]. Но очевидно, что они скорее относятся не к индивидуальным, а к групповым занятиям, тогда как в процессе подготовки музыканта-исполнителя превалирует серьезная индивидуальная составляющая обучения. В индивидуализме обучающегося, раскрытии его внутренней духовной организации средствами искусства и кроется залог формирования будущей профессионально-ориентированной личности.

Возвращаясь к отмеченной выше проблеме «комплектования» учебно-творческих диад (триад) следует отметить, что одним из возможных путей ее решения является разработка и становление комплексной системы по результативному и качественному взаимодействию потенциальных учеников, и их родителей с преподавателями данного учебного заведения. В сочетании с созданием специализированного Интернет-сопровождения, необходимого для повышения общей информационной культуры данных образовательных триад, данные мероприятия позволят повысить качество, эффективность и результа-

тивность подготовки в системе дополнительного музыкального образования детей.

Для процесса музыкального обучения подрастающего поколения, вне зависимости от того идет ли речь о классе фортепиано, гитары или классе вокала очень важна индивидуальная и отличительная система подготовки, со своей спецификой и характерными особенностями, и в данном случае использование информационно-аналитических ресурсов, является актуальным и значимым, обладает инновативностью. Так, например, существует множество современных школ подготовки вокальному искусству, где отдается предпочтение тем или иным образовательным технологиям. Но общие академические принципы построения образовательного процесса сохраняются вне зависимости от избранной модели подготовки обучающихся. Подчеркнем, что особую значимость в процессе подготовки исполнителей представляют предварительные и ранние этапы образовательного процесса в детской школе искусств, прежде всего, с формированием триады, состоящей из преподавателя, ученика и его родителей.

Необходимо отметить, что на практике процесс взаимного подбора учеников и преподавателей («комплектование» диады) носит во многом формальный характер и в значительной степени ограничен. Зачастую происходит простое, автоматическое распределение учащихся среди преподавательского состава детской музыкальной школы. Этот факт значительно сужает перспективы и потенциальные возможности процесса обучения.

Данная проблема становится особенно актуальной для настоящего времени. На сегодняшний день очень развита сеть коммерческих учреждений, увеличивается количество поступающих в учебные заведения системы дополнительного художественного образования детей. Вследствие этого возрастает конкурентная борьба между школами по привлечению в свои ряды новых учащихся. Следовательно, необходимо пытаться находить новые формы работы с потенциальными учениками и их родителями, использовать современные средства

информации и телекоммуникации, внедрять компьютерные и Интернет технологии, получившие широкое распространение и признание в обществе.

Для решения поставленных проблем был разработан пилотный вариант информационно-аналитической системы (ИАС) сопровождения предварительных этапов обучения детской музыкальной школы, прошедший апробацию для решения схожих вопросов в технической аспирантуре [3, с.32–38]. Основная задача ИАС заключается в помощи широкому контингенту поступающих в ДШИ ученикам и их родителям, а также преподавателям детской музыкальной школы осуществлять взаимный подбор друг друга исходя из выбранной группы индивидуализируемых психолого-педагогических критериев и факторов отбора. Причем система обоюдного подбора в разрабатываемом принципе и методике функционирования должна быть построена таким образом, чтобы учитывать личностно-психологическую и психолого-педагогическую совместимость будущей образовательной диады, а в некоторых, достаточно часто встречающихся случаях и триады (ученик – родители – преподаватель). Отличительная черта данной ИАС состоит в том, что каждый ее пользователь – ученик (родители) или преподаватель формируют свои индивидуальные требования к партнеру по образовательной диаде и имеет возможность получить необходимые сведения о группе искомых лиц (преподавателей или потенциальных учеников), наиболее близко удовлетворяющих этим требованиям. Таким образом, ИАС состоит из постоянно обновляющейся, но инвариантной части (базы данных об учениках и преподавателях) и адаптируемой индивидуализированной структуры поиска наиболее результативных контактов между ними.

Таким образом, ИАС позволит произвести компьютеризированный взаимный подбор диад, их сортировку и ранжирование, в соответствии с параметрами «эталона» [4, с. 19].

Важнейшими задачами организаторов работы ИАС является привлечение в эту систему максимального числа участников, обеспечение информационной, методической и организационной поддержки указанных триад. Уже на предварительных этапах работы преподаватель сможет сформировать не только пред-

ставления об ученике, но и, узнав его «уровень», подобрать или разработать индивидуальную программу обучения, выделяя тем самым учебное время на решение других задач.

В дополнении к этому, как было отмечено выше, необходимо обеспечивать участников образовательного процесса информацией методического и организационного характера и для этого не надо ограничиваться традиционными способами, надо максимально активно создавать тематические Интернет-ресурсы, специализированные сайты детских музыкальных школ и школ искусств. Каждый заинтересованный в информации человек, будь то преподаватель, ученик или его родители смогут, обратившись к такому ресурсу, узнать о планах проведения конкурсов, расписании учебных занятий, преподавателях и истории учебного заведения, сложившихся традициях и о многом другом. Безусловно, применение вышеуказанной технологии будет наиболее действенной в крупных городах-мегаполисах, где количество музыкальных школ, школ искусств больше, что создает дополнительную конкуренцию на рынке образовательных услуг и использование данной технологии может оказать существенную помощь в выборе учебного заведения, профиля подготовки. Но, учитывая постоянно расширяющийся потенциал образовательных услуг, ИАС является перспективной и для малых городов и населенных пунктов.

В заключение отметим, что предложенные выше подходы совершенствования системы дополнительного художественного образования детей соответствуют как отечественным, так и общеевропейским тенденциям, согласуясь с содержанием документов Европейского союза, в частности резолюцией Европейского совета «Об электронном обучении» в которой говорится о приглашении государств-участников продолжать их усилия в отношении достижения эффективной интеграции информационно-коммуникационной технологии в системы образования и подготовки.

### ***Список литературы***

1. Гончаров И.А. Обломов / И.А. Гончаров. – Москва. – 2001. – с. 165.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям : Рождение гражданина: Письма к сыну / В.А. Сухомлинский. – К.: «Радянская школа», 1985. – с. 395.
3. Барзов А.А. Интеллектуальные информационно-аналитические системы сопровождения профессионального образования / А.А. Барзов [и др.] // Открытое образование. – 2004. – № 5. – с. 32–38.
4. Хазанов П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе «учитель-ученик» (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью) / П.А. Хазанов. – Москва : МГИМ им. А. Шнитке, 2006.