

ПЕДАГОГИКА

Спиридонова Тамара Ивановна

педагог дополнительного образования, член ОРК СПб с 2005 года,

лауреат «Всероссийской Доски Почета Учителей России»

ДТТОТЕАТР-КИНО

г. Москва

ЭКРАННАЯ ГРАМОТНОСТЬ, ЭКРАННАЯ ОБРАЗОВАННОСТЬ ПОДРОСТКА

Аннотация: в статье затрагиваются проблемы образованности в области экранных искусств, приводятся примеры тематических заданий в разрезе программ по кинообразованию и медиакультуре учащихся, автором подводятся итоги деятельности из опыта работы.

Ключевые слова: инновации, научно–исследовательский проект, кинодиспут, киноязык, мини–рецензия, экспресс–интервью, творческий практикум.

Искусство экрана в наши дни – вошло прочно в жизнь детей. в настоящее время каждый ребенок ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства», «экранная информация». Это телевидение и видео дома, в школе: всевозможные электронные игры, реклама на экране в крупных магазинах и на улицах, компьютеры. Но тем не менее содержание кинообразования пока отстает от тех требований, которые выдвигает нам жизнь, не давая учащимся навыков восприятия экранной информации, навыков ее создания хотя бы на самом элементарном уровне.

Поэтому важно ввести обучение по основам экранной культуры, экранной грамотности начиная с младшего школьного возраста, а именно с 7 лет.

Образованность в области экранных искусств предполагает приобретение определенного уровня знаний, развитие навыков восприятия и анализа, эстетической оценки и собственной творческой деятельности. Кроме того, работа по

анализу, совместному обсуждению произведений экранных искусств воспитывает у детей самостоятельность суждений. Интерес к мнению товарищей развивает речь, пополняет словарный запас, учит рассказывать о своих чувствах, вызванных фильмами и телепередачами. Выполнение творческих работ в большинстве своем рассчитано на индивидуальную деятельность, развивая качества и способности учащихся. Занятия, связанные с беседами о фильмах, о развитии внимания к изобразительному ряду фильма, звуку, важно научить их характеризовать героев. Беседы на эти темы должны предшествовать началу разговора о элементах языка (кадре, монтаже), подводить учащихся к изучению программы.

Практика показывает, что современные школьники, привыкшие к домашним просмотрам телесериалов, достаточно терпимо относятся к тому, что весь фильм не будет просмотрен ими на одном занятии. Педагог может выбрать самостоятельно такие произведения, где учитывается уровень развития и интересы учащихся, также сложившийся репертуар кино, телевидения. видео.

Предусматриваемая форма реализуется в следующих видах обучения: – лекции по основам экранной грамотности; – беседа о героях в телефильмах, игровых, рекламных сюжетах, постановках фильмов и видеоклипов; – участие в конкурсах актерского мастерства для выявления лидеров группы – видеозанятия, творческие отчеты, творческие встречи, творческие практикумы для взаимообучения детей, киномарафоны или кинозалы выходного дня вместе с родителями – просмотр и обсуждение фильмов с целью определения их жанровой формы

Основные используемые темы:

1 года обучения:

- освоение произведений экрана;
- формирование навыков выражения своего настроения, впечатлений от фильма;
- развитие у детей способности активно смотреть и слушать;
- в работу с детьми надо включить телевидение– наиболее распространенный вид экранных искусств;

– справочное бюро– «как найти приятеля актера» (советы актеров – выпускников).

2 год обучения:

- более глубокое знакомство с языком экрана;
- следующее понятие монтаж – в творческих упражнениях;
- моделирование слайд–фильма;
- сочиненный детьми сценарий постепенно готовится к работе;
- копилка интересных дел (просьбы, заявки, претензии, отзывы, шутки.

3 год обучения:

- углубление и закрепление представлений о языке кино и телевидения, основанное на выполнении творческих заданий;
- понятие об авторстве– новое понятие для этого года;
- работа с фильмом–экранизацией, сравнение литературного источника и экранного воплощения;
- закрепление полученных знаний в процессе выполнения творческих заданий;
- прогнозы будущего «как найти общий язык с режиссером».

4 год обучения:

- знакомство с экранной информацией двух видов: художественной и документальной;
- закрепление знаний по созданию фото–фильма и небольших сюжетов;
- новое понятие– жанры кино;
- уделение формирования навыков устной речи при обсуждении фильмов.

5 год обучения:

- составление мини–рецензии на произведения экранного искусства;
- сочинение финала к незавершенному сюжету с предложенными героями;
- изготовление коллажей на развитие монтажного мышления;
- обобщение детских ответов «почему современные режиссеры не хотят снимать детское игровое кино?»;

– штат детских научных сотрудников, самостоятельное выполнение работы над коротким фильмом–клипом и т.п.

Все эти тематические задания могу быть как самостоятельным учебным курсом, так и частью другой программы по кинообразованию, и также медиакультуре учащихся. Наиболее целесообразно предоставить педагогу, как автору самому выбрать тот тематический план или его разделы, которые являются фактическим уровнем развития детской аудитории.

<i>Вопросы для учащихся –подростков:</i>
– Верить ли ты, что у детского кино в России есть Будущее?
– Почему современные режиссеры не хотят снимать детское кино?
– Какую полезную информацию дает кино?
– Как ты попал (а) в кино?
– Какая была самая первая главная роль?
– Есть ли какая эмоция, которую нравится изображать больше всего?
– Что можешь рассказать о фильмах со своим участием?
– Какая реакция родственников и друзей на твою съемку в фильмах?
– Как найти общий язык с режиссером?
– Обладают ли фильмы нашей мастерской способностью задевать за живое?
– Важно ли для тебя какое впечатление производит твоя роль в фильме
– Каким должен быть герой современного фильма?
– Станешь ли ты великим актером, которого наградит наша страна?
– Какие смешные фразочки из наших фильмов вошли в твою жизнь?
– Какой из фильмов стал твоей «визитной карточкой»
– Снимаясь, ты представляешь, что у фильма будет удачная судьба?
– Что ты открыл (а) для себя во время съемки в фильмах?
– Влияют ли внешние данные актера на качество исполняемой роли?
– Каким был самый первый съемочный день?
– Случалась ли у тебя звездная болезнь?
– Когда ты видишь плохую актерскую игру, то раздражаешься?
– Скажи, а в чем профессия актера может быть неприятной?
– В чем на твой взгляд кроется секрет успеха для актера?
– Что ты посоветуешь начинающим актерам в студии?

Опыт работы и итоги:

Методические разработки и итоги практических занятий с детьми, т.е. участие в конкурсах, фестивалях опубликованы мной на различных сайтах и метод-порталах интернета, а именно:

- учебно–методический портал УЧМЕТ UchMet.ru»Люди»24085/blog/386;
- журнал «Педагогический мир» pedmir.ru»11308;
- NUMI.RU – методический центр numi.ru»fullview.php?id=24462;
- малый педсовет vashabnp.info»forum/19–308–1;
- всероссийский интернет ПЕДСОВЕТ.Org
pedsovet.org»component/option,com_mtree...viewlink...;
- фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
festival.1september.ru»articles/586105/;
- публикация статьи в Российском электронном журнале <http://miks-it.ru/konf/images/stories/konf-sal/spiridonova-moskva/> в разделе Конференции.

Список литературы

1. «Диалог с экраном», Бондаренко Е.А., М, 1994 год.
2. «Основы экранной культуры» Баженова Л.М., М. 1995 год
3. «Путешествие в мир кино», Е.А. Бондаренко, М.2003 год.
4. «Актер кино», М. 1987 год.
5. «Мастерство режиссера», О.Я. Ремез, М. 1983 год.
6. «Нетрадиционные уроки», Л.Г. Максидонова, М.2002 год