

ПЕДАГОГИКА*Дормидонтова Лариса Петровна*

заведующая

МБДОУ №18 «Аленушка»

канд. пед. наук, ст. преподаватель

УлГПУ им. И.Н. Ульянова

г. Ульяновск, Ульяновская область

**ПСИХОЛОГО–ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА,
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в статье исследуются основные понятия категорий «творчество», «креативность», «компоненты творческих способностей», в теориях зарубежных и отечественных психологов.

Ключевые слова: творчество, креативность, способности, творческие способности, мотивация творчества, творческая деятельность.

Понимание природы творчества неотделимо от рассмотрения психолого–физиологических особенностей личности индивида. Понятие творчества предполагает личное начало и употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле «творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности» [1, с. 54–55]. Эта характеристика творчества, на взгляд Ю.А. Клейберга, имеет глубокий психологический смысл: личностный и процессуальный. Во–первых, творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний, умений. Во–вторых, изучение этих свойств личности указывает на важную роль воображения, интуиции, а также потребности личности в самоактуализации [3].

Признавая формирование творчества, творческих способностей ребенка в качестве одной из ведущих целей образования, психолого–педагогическая наука вкладывает в его определение зачастую разные смыслы. В рамках первого подхода творчество рассматривается как процесс и результат создания нового, оригинального. Во втором случае на передний план выступает не объективная, а субъективная новизна продуктов творчества. Вхождение ребенка в человеческий мир – это непрерывная цепочка «открытий для себя». Основой творчества личности считаются ее общие способности, связываемые, прежде всего, с интеллектуальным творчеством, продуктивностью мышления. Согласно другой точке зрения, творческая способность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта, общих и специальных способностей личности (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев). Оно не связано с конкретным видом деятельности и выступает как универсальная способность личности к творчеству. Наиболее развитой концепцией, выражающей эту точку зрения, является теория интеллектуального порога П. Торренса [1].

Одной из фундаментальных характеристик личности является креативность. Во всех источниках понятие «креативность» связывается с понятием «творчество», но является самостоятельной категорией. Ряд авторов (Н.С. Лейтес, А.Н. Лук, В.С. Юркевич) отмечают среди главных характеристик креативности быстроту и точность выполнения умственных операций, обусловленных устойчивостью внимания и оперативной памяти, сформированность навыков логического мышления, быстроту и оригинальность вербальных ассоциаций, выраженную установку на творческое выполнение заданий, развитость творческого мышления и воображения, умение категоризировать и классифицировать информацию, «метафоричность» мышления [4, 6]. По мнению Д.Б. Богоявленской, креативность определяется специфической личностной структурой, позволяющей человеку выходить за пределы заданной проблемы [1]. Дж. Гилфорд считает, что креативность может быть определена как совокупность способностей и других черт, которые содействуют успешному творческому мышлению [2]. Согласно

американскому психологу А. Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды [1].

Итак, креативность рассматривается как общая универсальная способность к творчеству, определяется специфической личностной структурой и характеризуется наличием быстроты и точности выполнения умственных операций, навыков логического мышления, оригинальности вербальных ассоциаций, творческого мышления и воображения.

В трактовке понятия «способность» можно выделить два направления. Первое – психофизиологическое, которое исследует связи основных свойств нервной системы (задатков) и общих психических способностей человека (Э.А. Голубева, В.М. Русалов). Другое направление – исследование способностей в индивидуальной, игровой, учебной, трудовой деятельности (деятельностный подход А.Н. Леонтьева). В рамках школы С.Л. Рубинштейна (А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова–Славская) способности рассматривались, как возникающие на основе задатков, так и развитие их по способам деятельности.

В отечественной и зарубежной науке имеются разные толкования видов и структуры способностей: по видам деятельности, с точки зрения развития (потенциальные и актуальные). Имеется такая структуризация способностей, как выделение общих и специальных. Общие способности – это те, которые одинаковым образом проявляют себя в различных видах человеческой деятельности. Специальные – это способности к определенным видам деятельности, таким, как музыкальные, лингвистические и другие.

Принято выделять два уровня развития способностей: репродуктивный (высокая умелость); творческий (способность создавать новое). Творческие способности определяются как совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческой личности с нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства. Творческие способности, указывает А.Н. Лук, разделяют на три группы. Одна связана с мотивацией (интересы

и склонности), другая – с темпераментом (эмоциональность) и третья группа – умственные способности [6].

Одним из важнейших источников творчества является проблема мотивации, мотивационная структура личности. Известно, что интегративным внутренним фактором мотивации и поведения человека служит направленность личности, объединяющая потребности, интересы, желания, мечты, идеалы и убеждения. Мотивационными особенностями творческой личности является ярко выраженное стремление к самому процессу творчества, к самовыражению, устойчивая увлеченность содержанием творческой деятельности. Психологи Г. Олпорт и А. Маслоу считали, что первоначальный источник творчества – мотивация личностного роста, не подчиняющаяся принципу удовольствия; это потребность в самодетерминации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей [1]. Как отмечает В.Н. Дружинин, у детей с высоким уровнем способности к творчеству мотивация творчества стала «внутренней» мотивацией, актуализация которой не зависит от воздействия другого субъекта [1]. Следовательно, основываясь на данных мнениях, можно отметить, что мотивация является важным компонентом, необходимым для проявления и формирования творческих способностей.

Творчество характеризуется порождением и сложной динамикой эмоциональных оценок, которые выступают как новообразование не менее значимое, чем мотивы и цели. Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. Это способствует раскрепощению различных детских деятельностей, имеющих творческий характер, благоприятствует их развитию. Проблема единства аффекта и интеллекта, поставленная Л. С. Выготским, получает здесь свое особое преломление и развитие, она выступает как единство эмоционального и творческого развития детей. Таким образом, эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности детей, что существенно переопределяет эмоционально-мотивационную сферу ребенка и способствует формированию эвристической структуры личности.

Если творчество есть процесс, состоящий в создании чего–либо нового, то творчество невозможно без собственной активной деятельности. Конституирующей характеристикой деятельности является ее предметность. В творческой деятельности предмет выступает в двух качествах: как новый продукт деятельности, не существовавший ранее, и как образ еще не созданного предмета. В творческой деятельности на первый план выступают функции конструирования, порождения, созидания нового. Основным показателем творчества, как вида деятельности, является новизна его результата. В исследовании А.Н. Леонтьева детское творчество рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, и изучается в русле той деятельности, в которой оно формируется [5]. Следовательно, можно отметить, что показатели творчества будут связаны с анализом продукта деятельности.

Таким образом, творчество можно охарактеризовать как высшую форму проявления интеллектуальных функций, как творческий процесс и результат, как деятельность, порождающую нечто качественно новое. Творчество предполагает личное начало и наличие мотивов, знаний, умений, а также способностей, благодаря которым создается новый продукт. Творческие способности можно определить как индивидуально–психологические особенности личности, которые формируются, развиваются и проявляются в творческой деятельности, и характеризуются положительной мотивацией к творчеству, эмоциональной насыщенностью творческой деятельности, знаниями и умениями, требуемые для данного вида деятельности.

Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта. Психология мышления [Текст] / Дж. Гилфорд. – М: Прогресс, 1965. – 244 с.
3. Клейберг, Ю.А. Социально–педагогическая коррекция девиантного поведения подростков [Текст]: Дис. ... д–ра пед. наук.– СПб., 1995. – 430 с.

4. Лейтес, Н.С. Раннее проявление одаренности [Текст] / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – С. 98–107.
5. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
6. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Политиздат., 1976. – 144 с.