

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Набилкина Лариса Николаевна

канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой
теории, практики и методики преподавания английского языка

Кубанев Николай Алексеевич

доктор культурологии, профессор кафедры
теории, практики и методики преподавания английского языка

Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал)
г. Арзамас, Нижегородская область

ИСТОРИЯ ПАРИЖА – ИСТОРИЯ ФРАНЦИИ (ПО КНИГЕ А. ХОРНА «ТАЙНЫ ПАРИЖА. КЛЮЧ К ИСТОРИИ ГОРОДА»)

Аннотация: в статье анализируется культурологический образ Парижа: его исторический, архитектурный и культурный компоненты. В центре внимания автора работы публицистическое произведение английского писателя А. Хорна. Подчеркивается ведущая роль столицы Франции в жизни целой страны.

Ключевые слова: культурологический образ, городская атмосфера, историческая достоверность, урбанизация.

Если Питер Акرويد сравнивал Лондон с юношей, свободно раскинувшим руки, то Алистер Хорн сравнил Париж с обольстительной, но своенравной женщиной. Если Акرويد подчеркивал мужское начало в Лондоне, то Хорн – женское в Париже. В книге «Тайны Парижа. Ключ к истории города» (в оригинале «Семь веков Парижа») английский исследователь освещает не только историю Парижа, но и всей Франции, тесно увязывая ее с историей Англии. Вероятно, чтобы избежать упреков в том, что историю Парижа рассказывает англичанин, книге предпослано предисловие Мориса Дрюона, наверное, самого блестящего знатока Франции и самого Парижа.

По преданию, Париж основал Парис, сын Приама, выходец из мифологической Трои, виновник Троянской войны, соблазнивший прекрасную Елену. Менее романтичные и более практичные историки относят основание Парижа к более позднему времени: ко времени завоевания Галлии и временам Юлия Цезаря. В 358 году император Юлий II основал Лютецию – римскую колонию на острове Ситэ. Остров Ситэ представлял собой естественную крепость посреди не полноводной и глубокой Секваны – Сены, удобной транспортной артерии, через которую проходили торговые пути. Поэтому Париж стал торговым центром для всей Западной Европы.

После того, как римляне оставили Париж, на него стали надвигаться варвары – вандалы, франки, авары, гунны. К этому времени относится удивительное предсказание Святой Женевиевы, о том, что гунны не войдут в Париж. Как бы то ни было, Париж не избежал завоевания. Вместо Атилы пришли франки. Король франков Хлодвиг утвердил за Парижем звание столицы. Париж в то время, как пишет Хорн, был грязным городком с жалкими лачугами, как и Лондон, страдающий от пожаров. В VIII веке Париж едва не подвергся завоеванию войск ислама, а в IX – был разграблен викингами.

Париж еще долгие годы оставался заштатным городом, так что жена короля Генриха I Анна, дочь Ярослава Мудрого, жаловалась в письмах к отцу на варварскую жизнь в этом ужасном городе.

Наконец, в 1163 году началось строительство собора Нотр–Дам, ставшего центром города, от которого начинались все дороги. По замыслу архитектора, собор должен был олицетворять корабль, возвышающийся над Сеной, и соответствовать девизу Лютеции: «Колеблется, но не тонет» [2, с.118].

В правление Людовика VI священнослужитель Пьер Абеляр основал школу, из которой вырос Парижский университет – знаменитая Сорбонна. Абеляр прославился не только основанием университета, но и своей романтической любовью к Элоизе. Но подлинный расцвет Парижа произошел при Филиппе II Августе. Филипп приказал обнести город каменной крепостной стеной, сделав его неприступным для врага. Как мы уже говорили, история Франции тесно

увязана с историей Англии. По сути дела, это была одна страна, раздираемая противоречиями и битвами за территории и престол.

Король Филипп сначала дружил с Ричардом Львиное сердце и даже участвовал вместе с ним в Крестовом походе. Но затем рассорился и стал поддерживать брата Ричарда – Иоанна (принца Джона). Король Ричард, почувствовав себя оскорбленным, начал войну с Филиппом, но в этой войне погиб. Вскоре Филипп поссорился и с Иоанном. Решающая битва произошла в 1214 году при Бувине, когда Иоанн сам вторгся во Францию. В ней Филипп нанес сокрушительное поражение англичанам. После своей блистательной победы Франция получила Анжу, Бретань и Пуату, Филипп больше не воевал и все силы отдавал реконструкции Парижа.

Реконструкцию Парижа продолжил Людовик IX Святой. При нем был построен собор Нотр–Дам, основаны первый лечебный приют и библиотека. Вообще при Людовике IX наблюдается расцвет философской мысли. Выкупив у короля Иерусалима «терновый венец» – одну из основных христианских святынь, Людовик сделал Париж центром христианства. Для хранения «венца» была построена одна из красивейших часовен – Сент–Шапель. Но относительно спокойную жизнь парижан нарушали студенты Сорбонны. Причем своим буйством они терроризировали весь город. Жизнь студентов Латинского квартала была действительно не легка. Лекции начинались в пять часов утра. Студенты вели нищенское существование, а еще им надо было оплачивать своих профессоров, не получавших регулярного жалования от государства. Драки с горожанами возникали постоянно и велись крайне ожесточенно.

В 1270 году Людовик Святой умер от чумы во время очередного крестового похода. Через 15 лет его сменил на троне Филипп IV Красивый. Его правление отмечено расправой с Орденом тамплиеров, погрузившей Париж в ужас. Филипп Красивый отличался расточительностью и постоянно нуждался в деньгах. Видимо, это послужило главной причиной нападок на тамплиеров – его основных кредиторов. Филипп затеял перестройку Королевского дворца на ост-

рове Ситэ, но не завершил ее. Согласно проклятию Великого магистра Ордена Жака де Моле, он умер в 1314 году.

Следующая реконструкция Парижа связана с именем Карла V. Он укрепил и продолжил стены Парижа, окружив ими предместья, и перебрался в укрепленный Лувр. В это время Париж страдал от засилья бродяг и нищих, превратившихся в настоящих разбойников, обосновавшихся вокруг Двора Чудес, который столь красочно изобразил Виктор Гюго.

Следующая эпоха развития Парижа связана с именем Людовика XI, одного из самых прославленных и коварных королей Франции. В период его правления страна, несмотря на невероятные трудности, расширялась. К Франции были присоединены провинции Мэн, Анжу, Прованс и Бургундия, в основном благодаря удачным брачным союзам. Но «король–скряга», хотя и значительно укрепил саму Францию, мало внимания и денег тратил на свою столицу [1, с.53].

В эпоху Ренессанса преобразился Лувр. Спроектированный архитектором Пьером Леско и скульптором Жаном Гужоном, Лувр превратился в подлинный шедевр и сокровищницу мирового искусства, особенно когда король Франциск привез после смерти Леонардо да Винчи его знаменитую «Джоконду».

Париж оставался грязным городом в период религиозных войн, сотрясавших Европу и Францию. Кульминацией борьбы между католиками и протестантами стала Варфоломеевская ночь 24 августа 1572 года, когда в Париже произошло избиение гугенотов, собравшихся там по случаю свадьбы Генриха Наваррского. Впоследствии именно Генрих Наваррский и стал французским королем, сменив веру и произнес знаменитую фразу: «Париж стоит мессы».

В течение многих лет Париж оставался затрапезным средневековым городом, полным грязи и болезней. Одной из самых страшных болезней была чума, свирепствовавшая по всей Европе. Подлинное возрождение города произошло при Генрихе Наваррском, взошедшем на престол под именем Генриха IV.

Прежде всего, Генрих снес все средневековые кварталы – источник грязи и эпидемий. Затем он достроил Новый мост, начатый еще Генрихом III и сохранившийся до наших дней, затем он соединил Лувр и дворец Тюильри. Как ска-

зал Хорн, за свои 16 лет правления он сделал больше, чем любой другой властитель, до него или после.

После смерти Генриха на трон вступил его малолетний сын Людовик XIII, хорошо известный нам по книгам и фильмам о трех мушкетерах. Но в отличие от своего отца, он не испытывал привязанности к Парижу. Вместо него любовь к городу питал первый министр герцог де Ришелье. Он выстроил для себя великолепный дворец Пале–Рояль, который был настолько хорош и вызывал такую зависть подросшего короля, что герцогу ничего не оставалось, как подарить его монарху. Ришелье создал Французскую академию по защите французского языка, что свидетельствует о существовании проблемы «чистоты языка» в далеком прошлом. За свои тридцать лет царствования Людовик никак не проявил себя ни в архитектурном, ни в градостроительном плане.

Первые годы царствования Людовика XIV, «Короля–Солнца», отмечены борьбой с Фрондой во главе с принцем Конде. Фрондеры состояли в основном из парижан, во все времена отличавшихся буйным нравом и склонностью к беспорядкам. Людовик XIV настолько ненавидел Париж и воспоминания о Фронде, что перенес свою резиденцию 6 мая 1682 года в Версаль, в 20 километрах от Лувра.

Людовик мало заботился о Париже, но зато о Париже позаботился главный суперинтендант финансов Кольбер. К тому времени стены Парижа утратили свое значение и были снесены. На их месте были проложены Большие бульвары – великолепное место для прогулок, до сих пор остающееся любимым местом парижан. Был построен Дом инвалидов – ставший пристанищем для солдат, изувеченных в войнах. А вот Лувр после отъезда короля запустел. В нем даже разместили зернохранилище и типографию.

Следующая масштабная перестройка Парижа произошла только при Наполеоне Бонапарте. Но Наполеону не хватило решимости в борьбе с парижской администрацией. Насколько он был храбр и решителен в битвах, настолько он был нерешителен в деле общения с городскими чиновниками. Большинство проектов Наполеона так и остались незаконченными. Из всех своих величест-

венных замыслов, он реализовал лишь строительство Вандомской колонны из бронзы захваченных у противника пушек и заложил основание Триумфальной арки, которая была открыта лишь в 1836 году при последнем короле Луи-Филиппе. Хотя и сделано было немало. Была проложена улица Риволи, одна из самых богатых улиц Парижа. Была открыта постоянная художественная галерея в Лувре. Наполеону удалось обеспечить парижан свежей водой, но он не сумел решить вопрос с освещением города. По словам Хорна, весь Париж напоминал одну огромную стройплощадку.

Что касается населения Парижа, оно устало от бесконечных войн, поэтому с радостью встретило казаков, вступивших в Париж после разгрома Наполеона.

Современный Париж обязан своим обликом Наполеону III и префекту барону Осману. Именно они превратили Париж в современный город, снеся только в центральной его части 20000 зданий и построив 40000 новых. Барон Осман действовал решительно и бескомпромиссно. Он получил 2 млн. франков на реконструкцию улиц и 26 млн. на реконструкцию обветшавшего Лувра. Он снес целый район у Собора Нотр-Дам, населенный бродягами и прочим парижским отребьем, ликвидировал он и хаотичные постройки между Лувром и Тюильри. При Османе Елисейские поля превратились в самый фешенебельный проспект Парижа. Важной составной частью города стало строительство многоквартирных домов и устройство канализации.

Осман, уничтожив узкие и кривые улочки Парижа, проложил прямые и широкие проспекты, уничтожив таким образом основу для возведения баррикад, на что обратила внимание королева Виктория, сказав, что улицы Парижа засыпаны щебнем для того, чтобы лишить беспокойных парижан бульжников и сделать их удобными для обстрела из пушек.

Осман вновь разделил Париж на город бедных и богатых. Дальнейшая реконструкция города привела к тому, что повышение арендной платы вынудила представителей богемы перебраться из Латинского квартала на Монмартр, который в ту пору еще сохранял остатки сельского пейзажа. Именно туда стали переселяться художники и литераторы.

После Османа перестройка продолжилась, но в гораздо меньших масштабах. Были проведены, так сказать, точечные изменения, как строительство Эйфелевой башни, которая, несмотря на гневные протесты ее недоброжелателей, стала символом Парижа, или возведение одного из красивейших мостов – моста Александра III, который заложили президент Франции Феликс Фор и русский царь Николай II.

А. Хорн прослеживает историю Парижа и парижан, начиная со дня основания и до эпохи де Голля. Заканчивает он свою книгу описанием кладбища Пер-Лашез, где нашли свое земное пристанище многие известные люди Франции. Но, прослеживая историю Парижа, мы наблюдаем и историю всей Франции, ибо эти две истории неразделимы, так же как Париж и парижане. Парижане не всегда отличались строптивым нравом и склонностью к бунтарству. Но, несмотря на это, город привлекает к себе атмосферой дружелюбности и гостеприимства. Сохраняет свою актуальность выражение «Увидеть Париж и умереть» [2, с.56].

Список литературы

1. Нестерова, В.Н. Лондон и проблема памяти города // Великобритания в европейском культурном контексте. – Н.Новгород, 2000. – С.135–138.
2. Хорн, А. Тайны Парижа. Ключ к истории города. М., 2010. – 308 с.