

ПЕДАГОГИКА

Ибрагимова Роза Фаиковна

преподаватель хора

МАОУ ДОД «ДШИ №13(т)»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Аннотация: в статье говорится о том, как родители, воспитывая у детей любовь к музыке, влияют на их разностороннее развитие.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, развитие детей.

Музыка – это сложное искусство. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них». Задачи музыкального воспитания – научить любить и понимать музыку, развить музыкальный слух и вкус, музыкальные способности, привить простейшие исполнительские навыки (пение, музицирование на инструментах). Воспитание человека не может быть полным без музыкального воспитания. «Воспитание хорошего музыкального вкуса, не только семейное дело, но важнейшая общественно-государственная задача», – говорил замечательный венгерский композитор Золтан Кодай. Главные учителя – это родители. Потому что никто так, как родители, не любит своих детей. По мнению японского учителя Шиничи Судзуки, обучая детей музыке, воспитать не музыканта, а хорошего благородного человека. Заинтересованность родителей – один из самых важных моментов, объясняющей, почему никакой учитель и воспитатель не может в полной мере заменить папу и маму. Другими словами, чем выше уровень заинтересованность старших и их любви к детям, тем выше результат. Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дают особое видение окружающего мира. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать. А счастье человека как раз и зависит от того, какими

глазами он видит окружающее и какие эмоции от увиденного испытывает. Если родители хотят, чтобы мир их ребенка был богат и эмоционально насыщен, чтобы он стал успешным, всесторонне развитым, целеустремленным, а, следовательно, и счастливым человеком, надо дать ему эту возможность. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, учатся слышать окружающий мир. Продуманная, систематичная, последовательная работа по обучению детей пению, игре на различных инструментах положительно влияет на общее развитие ребенка. По мнению врачей, пение способствует развитию и укреплению легких, является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Чтобы открыть малышу мир музыки, для начала необходимо развить в нем талант слушателя. Только в этом случае у ребенка может родиться и желание музенировать, потребность петь и танцевать. Ребенок растет и домашние с радостью отмечают в нем новые черты: он чутко реагирует на музыку – любит слушать, петь, с удовольствием пытается танцевать, запоминает понравившиеся мелодии. Наверно, еще рано говорить о гениальности и музыкальной одаренности. Скорее всего, как и большинство малышей, он чувствует музыку и получает большое удовольствие от ее звучания.

К сожалению, традиция, которая сохранялась во многих образованных семьях дореволюционной России – камерные вечера с романсами и музенированием, давным-давно забылась. А вместе с ней исчезла и особая, загадочная «среда», в которой музыкальная классика звучала естественно и гармонично. И хотя по-прежнему музыки дома много, она уже не является таинством и особой частью жизни, став навязчивым и часто агрессивным «фоном» каждого дня. Современные дети не могут забыть о всех достижениях цивилизации и начать жить духовными ценностями своих прабабушек. Огорчает то, что для многих из них имена великих композиторов так и останутся только именами, а не мелодиями. Есть одно простое и приятное средство поселить серьезную музыку в своем

доме. Для этого не потребуется много усилий, единственное, что нужно – *желания родителей и совсем немного свободного времени*. По моему мнению, надо выбрать один день недели для особого ритуала: на несколько минут уединиться с ребенком, зажечь свечи, уютную лампу, устроиться поудобнее, рядышком и включить музыку... Для такой церемонии не нужно слов, не стоит ничего объяснять и растолковывать. Главное усилие, которое требуется от взрослого – *создать максимально комфортную и спокойную атмосферу, чтобы могли действительно вслушаться в музыку и побывать с ней наедине*. Если не забыть повторить эту церемонию через неделю, через две, три, со временем она станет привычным и приятным занятием, которого ребенок будет ждать. Поэтому, попробовав однажды, нельзя бросать начатого. Иначе эти музыкальные вечера не станут хорошей традицией и не дадут желаемого эффекта. Родители должны разговаривать со своими детьми о музыке, задавая наводящие вопросы, чтобы дети сами приходили к тем или иным выводам.

Разговоры о музыке, когда вопросы взрослых помогают детям самим найти ответ, чудесным образом делают разговоры о музыке интересными и увлекательными.

Нам учителям кажется, что дело не в том, изберет ли впоследствии кто-то из детей музыку своей профессией. Самое главное, что, где бы ни работал такой человек, он всюду принесет накопленные детские и отроческие годы богатства своего духовного мира.

Список литературы

1. Апраксина, О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания: учебное пособие «Музыка» / составитель О. А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1987. – 270с.
2. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия: Советский композитор, 1973–1982.
3. Образцова И. О музыке и музыкантах. М. Молодая гвардия 1952г. 248с.
4. Рождественский Г. Мысли о музыке. М.:1952.
5. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие. – М.: «Академия», 2002, С. 365–366.