

ПЕДАГОГИКА

Никульникова Надежда Владимировна

преподаватель кафедр народных инструментов и факультета СПО ПЦК

«Инструменты народного оркестра»

СГК им. Л.В. Собинова

г. Саратов, Саратовская область

ЗНАЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА ИСПОЛНИТЕЛЯ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития профессиональных качеств у студентов, обучающихся на народных инструментах в музыкальных учреждениях. Обосновывается идея о том, что фестивали являются плацдармом развития творческих и профессиональных связей. Автор говорит о том, что профессиональные конкурсы помогают в приобретении бесценного опыта для дальнейшей работы по профессии, активизируют работу студента над качеством исполнения произведений и развивают исполнительский кругозор. В статье раскрываются проблемы понимания народного жанра. Особое внимание уделено композитору и исполнителю на баяне И.Я. Паницкому и творчеству современного композитора Александра Цыганкова, пишущего музыку для народного инструмента домра. В работе автор говорит о репертуарной педагогической стратегии, которая служит формированию основ профессионализма. В статье выделяются и описываются характерные особенности нового произведения А.А. Цыганкова «Славянский концерт для домры». В работе раскрывается актуальная на сегодняшний день проблема сохранения и развития народного творчества в Российской Федерации. В заключении автор приходит к выводу, что репертуарные возможности современного студента–музыканта в исполнительском искусстве значительно расширяются посредством обновляющейся концертной практики и деятельности современных композиторов.

Ключевые слова: современный репертуар, концертная практика, славянский концерт для домры с оркестром, народные инструменты, народное творчество, А.А. Цыганков, И.Я. Паницкий, формирование профессионализма.

Исполнительская и педагогическая практика в рамках музыкальной деятельности – это только часть государственной политики, социальной жизни людей, культуры страны. Исполнительство на народных инструментах имеет свои особенности развития. Средства массовой информации, как правило, не включают в свою работу народную культуру России. Например, даже канал «Культура», как правило, уделяет внимание классике. Это обстоятельство обусловливает некую элитарность данного направления музыкальной деятельности, что само по себе уже парадоксально. Понятно, что народное творчество – это понятие очень широкое. Это и народная музыка, и виды народной самодеятельности. Аутентичный фольклор не вписывается в рамки сценического искусства. Сценическое искусство – это профессиональное искусство, которое демонстрирует, в том числе, фольклор, но в профессиональном поле музыкального исполнительства. Народное творчество представлено не только аутентичным фольклором. Существует другой пласт культуры. Это профессиональные исполнители на народных инструментах – это академическое направление. Очевидно, что поле профессиональной народной музыки сужено существующими социокультурными рамками.

20 февраля 2014 г. в Совете Федерации был организован «круглый стол», посвященный теме: «Народное творчество, его современное состояние и его перспективы развития». Речь шла обо всех проявлениях народного творчества. А.А.Цыганков выступил с предложением о создании отдельного федерального телевизионного канала, который будет освещать музыку России, музыку разных народов. Советом Федерации было принято Постановление «О сохранении и развитии народного творчества в Российской Федерации». Народное творчество составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры России, является основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох», – отмечается в до-

кументе. В Постановлении предлагается предусмотреть меры государственной поддержки народного художественного творчества. Так, Совет Федерации рекомендует проводить ежегодно Всероссийский фестиваль народного творчества «Вместе мы – Россия».

Репертуарные возможности современного студента–музыканта в исполнительском искусстве значительно расширяются посредством обновляющейся концертной практики и деятельности современных композиторов. Репертуарная педагогическая стратегия служит формированию основ профессионализма. Студенты постигают историю народного исполнительства, сам музыкантский дух; выраженные в звуках, особенности эмоциональной жизни людей разных эпох, овладевают способностью исполнительского переключения с народного на современный музыкальный язык. Репертуар начального периода становления исполнительской школы на народных инструментах, представленный, например, произведениями Н.Я. Чайкина, Ю.Н. Шишакова – это путь к достижениям Вл.А. Золотарёва и других современных композиторов [1, с. 287]. Место данного репертуара – особое. В своих достоинствах и недостатках эта музыка выражает процессы развития педагогической работы с будущим исполнителем на народном инструменте. Композиторы, сочиняющие пьесы для баяна, в частности, А. Шалаев, Г. Шендерёв, В. Мотов, А. Иванов и другие демонстрируют профессиональный подход к использованию народной музыки в своих сочинениях. Особое место среди композиторов, обогативших репертуар современного исполнителя на народных инструментах занимает И.Я. Паницкий. Так, на встрече с преподавателями и студентами консерватории 29 марта 2014 года А. Цыганков обратил внимание на необходимость использования произведений И.Я. Паницкого в учебном процессе. Особо отметил он педагогическую ценность обработки «Ой, да ты калинушка».

Бесспорно, творчество И.Я. Паницкого можно назвать классическим наследием народного инструментального жанра, потому что обработки выполнены с безукоризненным мастерством и вкусом. И.Я. Паницкий – это действительно удивительный самородок. Его обработки отличаются удивительной ло-

гикой использования музыкально–исполнительских средств, драматургической последовательностью развития материала. Творчество Паницкого – это основа построения профессионального жанра.

Если говорить о современном репертуаре для домры, то подобным примером обновления можно назвать творчество композитора–исполнителя А. А. Цыганкова, который с необычайной полнотой пропагандирует современное домровое искусство не только в нашей стране, но и за рубежом [2, 344].

В период 28–30 марта 2014 в Саратове, в Большом зале консерватории прошёл очередной фестиваль народных инструментов «На Родине И.Я. Паницкого». Ярким и знаменательным событием фестиваля стал приезд народного артиста России, профессора кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, члена Союза композиторов России – Александра Андреевича Цыганкова. Организация подобных фестивалей преследует цели пропаганды народных инструментов и представления публике новых произведений. Здесь всегда звучит и классика, и обработки народных мелодий, а так же произведения, ставшие классикой в народном жанре, давно полюбившиеся публике, происходит презентация современных сочинений, как молодых, так и уже известных композиторов, занявших прочное место в судьбе народных инструментов.

В рамках фестиваля А. Цыганковым был проведён мастер–класс. Это была плодотворная интересная работа со студентами кафедры народных инструментов, где Александр Андреевич делился своими знаниями и умениями в области исполнительского мастерства с преподавателями и студентами консерватории. А. Цыганков рассказал, как он выполнил просьбу – завещание Николая Николаевича Калинина. Когда Калинин услышал сонату А. Цыганкова для домры и фортепиано, то высказал пожелание, чтобы автор обязательно сделал оркестровый вариант этой сонаты (4–х частный цикл оркестровой версии сонаты). В финале фестиваля А.А. Цыганков выступил с сольной программой и в качестве солиста с оркестром народных инструментов Саратовской государственной консерватории под управлением заслуженного артиста РФ профессора В.И. Егорова.

А. Цыганковым был представлен «Славянский концерт». Идея его написания – единство славянского сообщества, которое вышло из одной исторической колыбели. Известно, что музыка славянская, в частности белорусская, украинская звучит в исполнении на домре, инструменте, воссозданным Андреевым. В «Славянском концерте» мы видим новую технику музыкального письма: композитор использовал богатый арсенал исполнительской техники и разнообразных приёмов игры, наполнил произведение насыщенной гармонией, показал множество полнозвучных, красивых мелодий.

Принцип написания этого произведения – опора на народную музыку. В начале своего творческого пути А.А.Цыганков часто прибегал к цитированию народных мелодий. После того как Александр Андреевич написал Концерт–симфонию для балалайки (домры) с оркестром, где основу составляет оригинальный материал [3], он решил написать Славянский концерт–фантазию для домры, сознательно сделав опору на народную музыку трёх славянских государств.

В концерте 3 части: 1–я часть – «Дума об Украине», 2–я часть – «Белорусском романсе», 3–я часть – «Мелодиях России» [4]. Написанию Концерта предшествовал заказ М.А. Козинца (руководитель государственного цимбального оркестра Белоруссии) на написание обработки для домры песни певца–любителя второй половины XX века С. Рак–Михайловского песни «Зорка Венера». Потом – для цимбального оркестра, позже была сделана адаптация для оркестра народных инструментов.

Впервые «Славянский концерт» в 3–х частях был исполнен на фестивале «Московская осень» в 2013 году: это фестиваль композиторов, где исполняются премьеры. Играла солистка национального академического оркестра им. Н.П. Осипова Екатерина Мочалова. Народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных Андрей Александрович Горбачёв сделал версию этого концерта для балалайки. В Саратове Виктор Иванович Егоров сделал инструментовку концерта для студенческого оркестра народных инструментов консерватории.

Современная музыка звучит, открываются новые грани для самовыражения исполнителя, рождаются новые средства письма у современных композиторов, появляются новые технические приёмы в исполнении произведений. В качестве примера можно привести концерт для балалайки Анатолия Кусякова с камерным оркестром, произведения Игоря Ефремова, «Трансформация души» для домры и альты Михаила Броннера. Появление произведений для домры продвигает вперёд развитие репертуара и для оркестров народных инструментов. Но эта музыка не имеет широкого доступа к публике, а значит, не включается в актив студента–исполнителя.

Для студентов–народников фестивали являются плацдармом развития творческих и профессиональных связей. Это – приобретение бесценного опыта для дальнейшей работы по профессии, над качеством исполнения произведений и исполнительского кругозора. На фестивалях, таких, как «Баян и баянисты», «Созвездие мастеров», «На Родине И.Я. Паницкого», студенты получают возможность выступить, посетить концерты и мастер–классы выдающихся исполнителей, получить ценные советы у знаменитых музыкантов и педагогов.

Список литературы

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч–щ. М.: Изд–во РАМ им. Гнесиных, 2002. 351 с., ил., нот. ил.

2. Имханицкий М.И. Становление струнно–щипковых народных инструментов в России. Учеб. пособие для муз. вузов и уч–щ. М.: Изд–во РАМ им. Гнесиных. М., 2008. 370 с., ил., нотн. ил.

3. Цыганков А. Концерт–симфония для балалайки (домры) и оркестра – Клавир. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.; 2 парт. (36 с., 36 с.)

4. Цыганков А. Славянский концерт – фантазия [Ноты]: для домры и оркестра русских народных инструментов: [переложение для домры и фортепиано] / комп. А. А. Цыганков. – Клавир. – М.: [Б.и.], 2013. – 30 с.