

ПЕДАГОГИКА**Юдина Диана Николаевна**

старший воспитатель

Малышева Оксана Викторовна

воспитатель

Емельянова Людмила Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ВЛИЯНИЕ ТРИЗ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** использования ТРИЗ–технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения. ТРИЗ, как универсальный инструмент используется на всех занятиях. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие, дает возможность проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки. Именно поэтому мы применяем на занятиях и в свободной деятельности ТРИЗ–технологии.*

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

***Ключевые слова:** ТРИЗ, креативность, метод фокальных объектов (МФО), ММЧ (моделирование маленькими человечками)*

Дошкольное детство – это тот особенный возраст, когда ребенок открывает

для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой). В этом возрасте формируется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность).

Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательную смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление, системное мышление, формирование произвольности и познавательные процессы.

ТРИЗ для дошкольников:

это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность;

это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С. Альтшуллер.

Основным средством работы по развитию креативных способностей у детей является педагогический поиск. Воспитатель не должен давать готовые знания, раскрывать перед ребенком истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ, а наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. Наводящими вопросами следует подвести ребенка к тому, чтобы он сам нашел правильный ответ, т.е. в какой-то мере повторил исторический путь познания и преобразования предмета или явления. Первоначально дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

Игра «Наоборот» или «Перевертыши» (с мячом)

Цель игры – нахождение противоположного по значению слова.

Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, «тайну двойного», воспитатель должен всегда побуждать ребенка находить противоречия в том или ином явлении и разрешать их. Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая педагогом в игровых и

сказочных задачах.

Метод фокальных объектов (МФО) – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой.

Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Пользуясь методом МФО можно придумать фантастический объект (например, любое животное), придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки «забавные животные».

Метод «Системный анализ».

Помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов и их взаимодействие по каждому элементу. Например, методика ММЧ (моделирование маленькими человечками) – моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

Игра «Кубики».

Для игры нужно несколько кубиков, на гранях которых изображены фигурки «маленьких» человечков и знаковые взаимодействия между ними. Игра помогает совершать малышу первые открытия, проводить научно–исследовательскую работу на своем уровне, знакомиться с закономерностями живой и неживой природы. С помощью таких «человечков» дети составляют всевозможные модели.

Приемы фантазирования.

Впервые знакомство с волшебными сказками предлагают начинать со средней группы. Чтобы у ребенка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменять свойства объекта.

1–й волшебник – оживление–окаменение. С его помощью можно оживить, либо превратить объект в твердое состояние.

2–й волшебник – дробление–объединение. С его помощью можно раздробить объект на мелкие части, либо его объединить в целое.

3-й волшебник – специал–универсал. С его помощью действия объекта сужаются до минимума, либо объект стремится к универсальным действиям (могу только..., или могу все). Нужно помнить, что фантазия у ребенка неограниченна, поэтому для ребенка всегда нужно ставить ограничение.

4-й волшебник – увеличение–уменьшение. С его помощью можно изменить размер, скорость, силу, вес предметов. Увеличение или уменьшение может быть вне ограниченных пределах.

5-й волшебник – инверсия. Волшебник, который делает все наоборот.

6-й волшебник – волшебник времени. С его помощью объект можно представить в различных стадиях. Главное донести до ребенка, что не нужно торопить время, оно идет само собой.

После того, как дети будут хорошо ориентироваться в применение какого – либо волшебника, можно устроить «парад волшебников».

Особый этап – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.

Коллаж из сказок.

Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. «Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание». Дальше начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

Знакомые герои в новых обстоятельствах. Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными. Сказка «Гуси–лебеди». Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

Это далеко не все методы и приемы технологии ТРИЗ. Но даже на описанных методах видно, насколько они интересны, необычны и помогают развить у ребенка творческое мышление и воображение. Практика показывает, что дети

становятся более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни, учатся нестандартно мыслить, создают собственные творения, развивают свою фантазию. ТРИЗ учит находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни. Не надо плакать и огорчаться, если тебе достался кислый лимон, – сделай из него лимонад. И может быть, тогда в мире станет на одного несчастного человека меньше и на одного счастливого больше. Решая различные проблемы вместе с детьми, мы приближаемся к миру более гармоничному и совершенному.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение. /Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск,1991.
2. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите...//Педагогика+ТРИЗ. Гомель, 1997. Вып.2
3. Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.,2000.38
4. Мурашковская И.Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста // «Педагогика+ТРИЗ». Гомель, 1997.
5. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. //Познание. Рига,1993.
6. Страунинг А.М. Росток. Программа по ТИРЗ–РТВ для детей дошкольного возраста. Обнинск, 1995.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков, 1996.
8. Костылева О.Н. ВЛИЯНИЕ ТРИЗ НА РАЗВИИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ. Режим доступа: http://17douvospit.blogspot.com/p/blog-page_2843.html.