

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Кузьмина Венера Рашидовна

преподаватель эстрадного вокала

ДМШ № 14

г Казань, Республика Татарстан

ПСИХОЛОГОИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У РЕБЁНКА

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития вокальных навыков у ребёнка с помощью психологического доверия и физических нагрузок.*

Цели этого исследования в том, чтобы помочь родителям и учителям найти общий язык с ребёнком. Особенно это касается слишком замкнутых или наоборот гиперактивных детей.

Цель родителей, а также учителей при помощи музыки направить ребёнка и открыть в нём положительные и добрые чувства.

В XXI веке, где поток информации льётся из всех источников: телевидение, интернет, пресса т.д. А родителям попросту не хватает времени на своё чадо. Ребёнку приходится самому воспринимать ту или иную информацию. Засилье новых технологий только усугубляет зависимость молодого поколения разного вида компьютеров. Соперничество и борьба на экранах переходит в обычную жизнь ещё не окрепших умов. И порой общение детей в некоторых учебных заведениях просто поражает своей жестокостью и безнаказанностью.

А некоторые дети просто просиживают у компьютера часами, играя или разговаривая в интернете, что тоже пагубно влияет на их зрение и психику.

Поэтому дополнительное образование в этом смысле просто необходимо!!!

Особенно здесь хочется выделить занятия музыкой. Не важно в какой форме это будет проходить, главное результат. Слушание хорошей классической музыки, сюда входят: оперы, балеты, концерты и т.д.

Конечно, индивидуальные занятия также положительно влияют на личность ребёнка. Развивают упорство, усидчивость и желание добиться хороших результатов.

Влияние занятий вокалом и музыкой на формирование личности

В первую очередь вокалом рекомендуют заниматься тем, кто не боится сцены! А ребятам у кого есть проблемы в произношении (например, заикающимся) даже поможет их исправить, а также тем, кто не совсем уверен в себе поможет поверить в свои силы! Стоит начать с оздоровительного аспекта музыкальных занятий на благоприятное развитие ребенка. Упражнения на дыхание по методу Стрельниковой усиливают приток кислорода в лёгкие и голову. Что обеспечивает хорошую мыслительную деятельность, а также оздоравливающим образом влияет на деятельность всего организма.

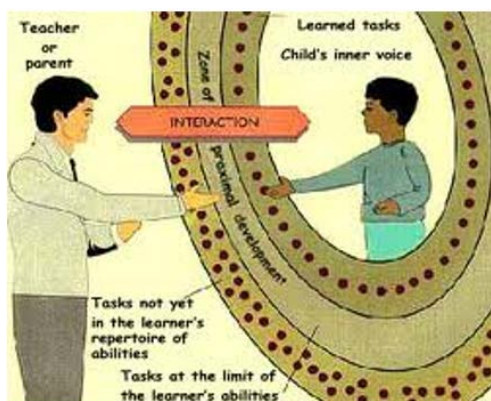
Еще В.М. Бехтерев считал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей.» Помимо благотворного влияния на психоэмоциональное состояние малыша, музыкальные занятия положительно влияют и на физическое воспитание ребенка: музыкально–ритмические упражнения и движения под музыку улучшают осанку ребенка, координацию движений, четкость ходьбы. Правильная поза поющих детей углубляет дыхание ребенка, а пение – развивает речь, укрепляет голосовые связки и лечит от заикания. Русская мудрость гласит: кто много поет, тот долго живет.

Ученые доказали, что только музыка и человеческий мозг имеют такую особенность, как возникновение цепочки связей в нервных клетках. Под ее воздействием усиливаются связи между левым и правым полушариями головного мозга, что развивает пространственное мышление. Иными словами, у детей, ранее занимающихся музыкой, больше развиты лингвистические и математические способности. Автор известной книги по раннему развитию детей подмечает, что даже «внешний облик ребенка, который слушает музыку и берет уроки музыки меняется под влиянием этих занятий».

Не могу не сказать о положительном эмоциональном настроении ребенка после музыкальных занятий. При правильном построении занятия, быстрой смене видов деятельности и творческом подходе преподавателя к занятиям, у детей происходит выход эмоциональной энергии, ребенок получает заряд веселья и радости, что очень важно для этого возраста.

По словам Д.К. Кирнарской, музыкального психолога, доктора психологических наук, «в детстве важнее свобода и счастье, а не знание». Доброжелательная интонация педагога, его эмоциональность и заинтересованность и дисциплина являются неотъемлемой частью успешного проведения занятий со школьниками.

«Зона ближайшего развития»



А что же это за штука такая «зона ближайшего развития»? «Зона ближайшего развития поможет нам определить завтрашний день ребёнка, динамическое состояние его развития, учитывающее не только уже достигнутое в развитии, но и находящееся в процессе созревания» – писал Выготский. Если попытаться объяснить ЗБР просто, это разница между тем, что ребёнок умеет делать сам и пока не умеет делать. Где-то между находится промежуток, в котором ребёнок выполнит трудное для него задание (н-р завяжет шнурки), но с вашей помощью. В этой ситуации старшие братья, более умелые друзья и взрослые играют роль помощников. Западные учёные придумали специальный термин «скаффолдинг» (scaffolding) для обозначения этой помощи. Понятие скаффолдинга заимствовано из области строительства, это леса, которые возводят для ремонта зданий.

Также взрослые помогают в том случае, когда малыш не может самостоятельно сделать что-то. Когда ребёнок уже научился, «леса» можно снять. Чтобы помочь малышу тогда, когда ему нужно, мамам и папам стоит приглядеться, что он или она уже умеют самостоятельно.

«Только то обучение считается хорошим, которое забегает вперёд» – уверял Выготский.

Вот пример: на моё занятие со старшими пришла девочка, которая училась в во 2м классе. До этого момента она очень стеснялась петь на публике, и была зажатой не только в голосе, но и скованна мышечно. Посмотрев, как свободно поют и ведут себя на сцене другие, старшие ученики. Да к тому же я поставила её петь в дуэте с более продвинутой и уверенной девочкой... Естественно, уже через несколько занятий в ансамбле, чувствуя поддержку, она раскрепостилась и стала немного лучше владеть как голосом, так и движениями.

Итак, помощь друзей, конкуренция, желание быть как все помогли раскрыться её способностям.

Наблюдайте за детьми!

Выготский призывал быть внимательными наблюдателями. Слушать детей, подмечать, чем они увлекаются. Сделать так, чтобы ребёнок доверял преподавателю. Только так можно понять, где Зона Ближайшего Развития.

И на этом фундаменте построить систему обучения каждого ребёнка.

Пиаже, авторитетный учёный в области детской психологии, связывал умственное развитие с физическим развитием. Также игры и вокальная методика В.В. Емельянова и оздоровительный эффект вокально–речевой методики Д. Огороднова. Синтез звука, слова и жеста.

Великий оперный певец и артист Фёдор Шаляпин говорил: «Жест – это не движение руки, а движение души».

Пример распевки: Сначала с закрытым ртом, затем пение на одном звуке гласных (МА–МО–МУ–МЭ–МИ).

Пение и рисование в воздухе, динамика развития $p < f > p$.

В основе взглядов также учение И. Павлова, П. Ухтомского, которые установили важное значение мышечной деятельности и для развития эмоций.

«Весь мир, который человек носит в себе, он носит в двигательной коре. Существует моторно–двигательный стержень эмоций».

Отсчитывание ритма стиха, физкультминутки со стихами и движениями. Благодаря этой методике дети не только освобождают мышечный, но и голосовой аппарат, а также учатся петь на дыхании, так называемая певческая «опора».

Это является отправной точкой в обучении музыке и в данном случае и вокала.

Виды физкультминуток:

а) Двигательно – речевые:

– дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.

б) Когнитивные:

– психогимнастика, дидактические игры с движениями, двигательные задания.

в) Креативные сюжетно–ролевые игры, гимнастика ума, пантомимическая гимнастика.

г) Физкультурно–спортивные подвижные игры:

– общеразвивающие упражнения.

Охрана голоса

Музыкально–терапевтические упражнения. Терапия – в переводе с греческого – «лечение». Этот термин можно применить по отношению к дыхательной гимнастике Александры Николаевны Стрельниковой.

Восстановление и укрепление здоровья. Гимнастика разработана педагогом – вокалистом А.Н. Стрельниковой; используется в подготовке, а также при восстановительном лечении певцов и актёров.

Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой:

«Думая только о вдохе и позволяя выдоху уходить самопроизвольно, мы создали естественную гимнастику, сохраняющую естественную динамику дыхания и тренирующую выдох, самый удобный для задержания. Он (вдох) тренируется в движениях, подсказанных инстинктом самосохранения» – пишет А.Н.

Стрельникова. Эта гимнастика не только восстанавливает певцам дыхание и голос, но и благотворно влияет на весь организм в целом.

В качестве начального ознакомления для детей подойдёт данный перечень: Упражнение «ладошки» (разминочное), упражнение «погончики», Упражнение «насос» (накачивание шины).

Я бы предложила детям двигаться в ритме песни (произведения), которую он (она) исполняет.

Вывод

Возвращаясь к истории, напомним, что музыкальные занятия всегда были частью домашнего образования высших слоев российского общества: дети аристократии 18–19 в. обучались игре на инструменте и пению. Благотворное влияние музыки было известно еще древним грекам, у которых музыка была частью воинского обучения. Особая внутренняя дисциплина и естественная отзывчивость, которые формирует музыка, гасят агрессивные склонности ребенка и делают то, в чём бывают бессильны и школа, и родители – отвлекают неустойчивую психику от опасных увлечений. Общаясь с музыкой, ребенок развивается всесторонне, укрепляет физическую форму, адаптируется в коллективе, овладевает элементарными умениями и навыками и начинает познавать этот мир через язык чувств – музыку. И наша задача, педагогов дополнительного образования всячески поддерживать и развивать интерес и творческие наклонности ребёнка, прививая вкус к хорошей музыке.

Список литературы

1. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.:Таланты – 21 век, 2004.
2. Масару Ибука. Пер. с англ. – М. Русслит, 1991.
3. Лев Выготский Детская психология.
4. Целесообразность и методическое описание фонопедической методики В.В. Емельянова.
5. Психологический аспект вокально–речевой методики Д.Е. Огороднова.
6. Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.