ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Ибрагимова Роза Фаиковна
преподаватель хора
МАОУ ДОД «ДШИ №13(т)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО–ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ЖИЗНИ ДЕТСКОГО ХОРА

Аннотация: *в статье рассматривается влияние музыкально–воспитательных мероприятий на развитие личности и хорового коллектива в целом, а также, в результате, активизацию учебного процесса.*

Решать проблемы всеобщих музыкально–воспитательных мероприятий призвана общеобразовательная школа. На этом пути есть определенные успехи, но далеко не все трудности преодолены. Музыкальные школы, школы искусств могут и должны активно ей помогать в решении проблем музыкально–воспитательных мероприятий. В таких учреждениях участие детей в мероприятиях является неотъемлемой частью воспитания личности. Большой вклад в воспитательные мероприятия вносят и вокально–хоровые отделения. *Главная задача отделения* – воспитание с первого дня пребывания ребенка в школе любви к музыке, трепетного отношения к ней, потребности трудиться во имя нее. Большую роль играет атмосфера в школе, позволяющая детям воспринимать ее как свой дом, где они могут трудиться радостно. Вокально–хоровое отделение создает вокруг себя полюс музыкального и культурного влияния, который с каждым годом охватывает все более широкий круг людей. Каждое мероприятие с участием хора – отчет. У нас в ДШИ на вокально–хоровом отделении нет концертов, мероприятий, конкурсов больших и маленьких, ответственных и не очень. Все мероприятия на любой площадке ответственны. Важно не где и для кого выступаешь, важно для чего выступаешь. Преподаватели нашего отделения стремятся к тому, чтобы в жизни наших учеников было больше праздников хорового искусства.

Нам важно воспитать исполнителя, но так же важно воспитать слушателя. С самых первых занятий дети привыкают не просто петь, а творить музыку. Здесь привлекаются всевозможные средства: от увлекательных рассказов и слушания записей до сценического обыгрывания песен и проведения различных тематических вечеров.

Наши хористы приносят свою увлеченность музыкой домой, в семью. Это возрождает традицию домашнего музицирования когда–то очень распространенного. Родители же, принимая участие в мероприятиях, заряжаются детской непосредственностью, радостью восприятия.

Во время выступлений у детей формируются такие качества, как гуманность в отношении к окружающим, коллективизм, вежливость, духовность (стремление к прекрасному и возвышенному), трудолюбие, бережливость, дисциплинированность и др. Также участие в различных мероприятиях способствует и созданию «активного поля» вокруг коллектива, от него ждут новых музыкальных дел, общественность постепенно втягивается в его интересы и проблемы, отмечает его рост, радуется этому. Создается атмосфера заинтересованности, столь необходимая любому коллективу. Тогда исчезает и проблема пополнения – многие захотят идти в хор, можно даже диктовать условия участия в нем (хорошая успеваемость, дисциплина). Возросшая активность детей позволит провести любые музыкальные мероприятия в школе, в своем городе, в других городах: фестивали, конкурсы, концерты, тематические вечера, дружеские встречи.

Так, например, в нашей школе искусств с участием хора, проходят вечера, посвященные творчеству выдающихся композиторов (Сары Садыковой, Луизы Батыр–Булгари, Резеды Ахияровой, Салиха Сайдашева, М.И. Глинки, Д.Б. Кабалевского), вечера романсов, школьные конкурсы («Музыкальная шкатулка», «Кругосветное путешествие»), тематические праздники (День Матери, День Защитников Отечества, 8 марта, День Победы), отчетные концерты, международные, региональные,городские конкурсы, фестивали и другие, начиная от простого классного мероприятия до мероприятия на уровне города и республики.

Несмотря на уровень проведения мероприятий, подготовка к выступлениям хоров должна быть высокой. Программа выступления должна быть хорошо продумана, с учетом разнообразия жанров произведений. Художественное оформление зала (при необходимости) тоже играет важную роль в подготовке и проведении воспитательного мероприятия. Мероприятие может украсить выступление гостя – музыканта–профессионала, хормейстера со своим коллективом. Все проведенные мероприятия отражены в фото и видеоматериалах. Активная жизнь хорового отделения дает возможность многим ученикам ощутить себя настоящим артистами. Дети становятся богаче эмоционально, улучшается дикция, память, свободное и красивое поведение на сцене, лучше раскрывают свои творческие способности, талант, чувство коллективизма.

Целями проведения музыкальных мероприятий с участием хора являются:

– дальнейшее совершенствование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся,

– развитие художественного вкуса, умение видеть, понимать и анализировать,

– формирование у учащихся активной жизненной позиции, воспитание культуры, ответственности, патриотизма, расширение кругозора.

Основные *задачи*: развитие талантов, приобщение к достижениям культуры, эмоциональное развитие, воспитание видения прекрасного, формирование исполнительских навыков.

Достигая поставленные цели и выполняя задачи, мы с уверенностью можем сказать, что через музыкальные мероприятия воспитали творческие способности всего хорового коллектива.

Список литературы

1. Апраксина, О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания: учебное пособие «Музыка» / составитель О. А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1987. – 270с.

2. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия: Советский композитор, 1973—1982.

3. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.