

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО–КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Косицин Антон Николаевич

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №93»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

Косицина Юлия Владимировна

канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы

МБНОУ «Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

Ненашева Елена Андреевна

учитель математики

МБОУ «СОШ №93»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ К МЕРОПРИЯТИЮ «ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК»)

Аннотация: в статье приводится практический пример процесса подготовки к «Последнему звонку», включающий в себя три составляющие: создание сценария, репетиция, создание материально–технической базы КТД.

Воспитание творчески активной личности – это «специально организованный процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие личности, готовой и способной к активной творческой самореализации» [1]. Один из способов реализации данного процесса – коллективная творческая деятельность, результатом которой является «раскрепощение личности и воспитателя, и воспитанника, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского самосознания человека, его способности к социальному творчеству, нравственному самоопределению» [2, с. 97].

Цель статьи – представить опыт подготовки к внеклассному мероприятию «Последний звонок», занимающему особое место в ряду школьных коллективных творческих дел. Данное мероприятие позволяет каждому ученику наиболее ярко проявить себя, представить свои способности, стать соучастником единого действия. Этот праздник является своеобразной демонстрацией внутреннего становления одиннадцатиклассника, неким результатом его духовного развития. Каждый ученик должен ощутить свою сопричастность к общему делу, почувствовать себя не зрителем, пассивным наблюдателем, а активным действующим лицом, вносящим свой личный вклад в коллективный творческий процесс.

Для классных руководителей «Последний звонок» является как бы подведением итогов их работы с классным коллективом. Цель учителя – создать для учащихся условия для самостоятельного творчества и организовать системную непрерывную работу по воплощению в жизнь идеи праздника. В ходе подготовки и проведения данного КТД ставятся следующие задачи: во–первых, способствовать развитию внутренних качеств учеников, во–вторых, формировать новые, ранее неизвестные, стороны личности одиннадцатиклассников.

Процесс подготовки к «Последнему звонку» включает в себя три составляющих: создание сценария, репетиция, создание материально–технической базы КТД.

1. Создание сценария

Сценарий «Последнего звонка» создается тремя способами. Первый способ, так называемое «копирование», представляет собой поиск в различных источниках готового сценария с дальнейшей его корректировкой. Естественно, данный способ наиболее простой и не предполагает активного творчества учеников.

Второй способ («индуктивный») и третий способ («дедуктивный») непосредственно связаны с творчеством: сценарий создается самостоятельно. «Индуктивный» способ используется в том случае, когда в первую очередь создается ряд сцен, которые затем так или иначе связываются между собой. «Дедуктивный» способ проявляется в том, что в основу сценария положена определенная

сюжетообразующая идея, на основе которой в свою очередь создаются отдельные сцены. Именно этот способ обеспечивает более четкую композицию всего мероприятия, что по содержанию приближает его к самостоятельному художественному произведению.

Общая идея нашего праздника заключалась в том, что ученики с помощью волшебного телевизора случайно оказываются в мире телевидения, а классные руководители должны их найти и вернуть в школу. Эта идея интересна тем, что разнообразие телевизионных программ и фильмов позволило ученикам в придуманных сценках ярче проявить свою фантазию, дало толчок для поиска наиболее приемлемой и точной формы поздравлений различных групп школьного коллектива.

Данная идея обусловила особую композицию праздника. Действие на сцене представляло мир телевизора, а картинки из реального мира школьной жизни проецировались на экран в виде заранее отснятых видеороликов. На экране также появлялись заставки к каждому фильму или телепередаче, разворачивающимся на сцене, и «рекламы» – поздравления для различных представителей школьного коллектива (директора, завучей, учителей и др.).

Сценарий, таким образом, создавался по принципу «двойного действия», что отражено в следующих таблицах.

Таблица 1

Сценка «Русский язык»

Экран	Сцена	Музыка
Заставка, имитирующая начало фильма «Звездные войны». Затем плывущая надпись: «Год 7522 от сотворения мира. Страшная угроза в виде ЕГЭ нависла над страной. Тысячи выпускников в поисках света и знаний обращаются к мастерам слова».	Голос ведущего: Год 7522 от сотворения мира. Страшная угроза в виде ЕГЭ нависла над страной. Тысячи выпускников в поисках света и знаний обращаются к мастерам слова.	Музыка из начальных кадров фильма

<i>Заставка висит на экране</i>	<i>Входят Учитель, ученики. Рассаживаются.</i> <i>Ученик 1: Научи нас, о Учитель, как силу нам обрести, как сберечь её, дабы пережить ЕГЭ. Подскажи, Расскажи, поспеши!!</i> <i>Учитель:</i> <i>Пиши ты жи–ши с буквой И,</i> <i>И светом наполни мозги свои.</i> <i>Определяй верно глагола спряжение,</i> <i>Выиграешь в том случае любое сражение!</i> <i>Ученик 2: Нам страшно, учитель, цементом знаний укрепи нам мозги!!</i> <i>Учитель:</i> <i>Твои под удар тебя подставят сомненья,</i> <i>Коли неверно ставишь ты ударенье!</i> <i>Ученик 3: Слишком много заданьев обрушивает на нас ЕГЭ. Слишком много пятнов в голове моей....</i> <i>Учитель: Существительного верно определял склоненье, перед тьмою не вставал на колени я...</i>	Музыка из фильма на грани слышимости
	<i>На сцене появляется Дарт Вейдер. Ученики в ужасе разбегаются, Учитель и Дарт Вейдер хватают мечи.</i> <i>Дарт Вейдер: Пришло время это сделать!!! (Ученикам) Слушайте меня, переходите на мою сторону. (Далее с каждым вопросом наносит удары Учителю) Зачем вам свет?! Зачем вам ученье?! Зачем вам аттестат?! У нас жизнь без проблем!!</i> <i>Учитель: (наносит ответный удар) Помните, юные падаваны, Проблему правильно сформулировать – это главное!! (блокирует удары). Защитите свой тезис двумя аргументами. (Наносит Дарту Вейдеру решительный удар). И, наконец, сделайте верный вывод!!</i> <i>Классный руководитель (из–за кулис): Что это тут происходит?!</i> <i>От последнего удара Дарт Вейдер со стоном падает. Учитель готовится нанести решающий удар... Входит Классный руководитель. Все разбегаются...</i> <i>Классный руководитель: Убежали! Драку устроили в школе! (Поднимает мечи) Ну, конечно, вместо того, чтобы с Натальей Юрьевной к русскому готовиться, они тут палками машут! Ничего, я вас ещё поймаю...</i>	Имперский Марш
Реклама: <i>Не можешь определить проблему текста?</i> <i>Трудно подобрать аргументы?</i> <i>Не хватает умения сформулировать вывод?</i> <i>Учитель русского языка – вот ваше решение проблем!!!</i>		

Таблица 2

Сценка «Завучи»

Экран	Сцена	Музыка
Красочная за- ставка: «В самых дальних уголках нашей земли Богини судьбы плетут свои нити!»		
	<i>Входят три мойры, стильно одетые, в остроносых высоких шляпах. Здравуются.</i> –Здравствуйте! –Доброе утро! –Приветствую вас! <i>Рассаживаются, каждая за свой стол.</i> <i>Мойра 1:</i> Напоминаю, что сегодня мы должны решить судьбу Скруджева Вячеслава из 11–го класса. <i>Мойра 2:</i> Давайте взвесим все «за» и «против»! (<i>достаёт весы</i>) <i>Мойра 3:</i> Начнем! <i>Мойра 1:</i> Он – двоечник! (<i>кладет камешек на весы</i>) <i>Мойра 2:</i> Хулиган! (<i>кладет камешек на весы</i>) <i>Мойра 3:</i> Курит! Я вчера застукала его в женском туалете! (<i>кладет камешек на весы</i>) <i>Мойра 1:</i> Теперь положительные стороны! Занимает места на спортивных соревнованиях! (<i>кладет камешек на весы</i>) <i>Мойра 2:</i> Помогает таскать мебель по школе! (<i>кладет камешек на весы</i>) <i>Мойра 3:</i> Всегда поздоровается! (<i>кладет камешек на весы</i>) <i>Мойра 1:</i> И красавчик! (<i>кладет камешек на весы</i>) <i>Весы перевешивают в одну сторону.</i> <i>Мойра 2:</i> Вот те раз! <i>Минутное раздумье.</i> <i>Мойра 3:</i> А я не согласна! Что такое двоечник? (<i>забирает один камешек</i>) Двоечник – ведь это... двойка по русскому языку! (<i>кладет камешек на другую сторону весов</i>) <i>Мойра 1:</i> По литературе! (<i>кладет следующий камешек на весы</i>) <i>Мойра 2:</i> По математике! (<i>кладет новый камешек на весы</i>) <i>Мойра 3:</i> По химии! (<i>кладет камешек на весы</i>) <i>Весы явно перевешивают.</i> <i>Мойра 1:</i> Итак, решено! <i>Мойра 2:</i> Слава Скруджев... <i>Мойра 3:</i> Подлежит исключению! <i>Мойра 1:</i> Его нить... (<i>выдвигает шкатулку</i>) <i>Мойра 2:</i> ...будет... (<i>открывает ключом</i>)	Звучит музыка «Сиртаки».

	<i>Мойра3: ...обрезана! (достаёт клубок)</i> <i>Мойра 1 достает большие ножницы и отрезает нить, Мойра 2 подхватывает нить, присматривается к ней.</i> <i>Мойра 2: (испуганно) Это же нить Башмакова, отличника!</i> <i>Мойры: А–а–ах!</i> <i>Мойра 1 и Мойра 2 судорожно привязывают нить обратно. Мойра 2 находит нужную нить, вытаскивает её, Мойра 1 обрезает торопливо.</i> <i>Мойра 1: Ну вот, все отлично...</i> <i>Две мойры уходят, третья мойра (Чепова) роняет клубок, пока его поднимает, входит Классный руководитель.</i> <i>Классный руководитель: Ага, вот и ты! Это что ещё за рукоделие?! Учишься носочки вязать? А кто школу будет заканчивать? Брысь домой! (выталкивает Чепову за кулисы)</i>	
<i>В школьном кабинете появляется Чепова, недоуменно оглядывает себя.</i> <i>Чепова: Может, приснилось?..</i>		
<i>Реклама:</i> <i>Если ты не уверен с выбором экзамена,</i> <i>Если учеба легла на твои плечи непосильным грузом,</i> <i>Если ты считаешь свои оценки несправедливыми...</i> <i>...телефон доверия «Три феи» поможет тебе!</i>		

Процесс создания сценария происходил в виде свободного обсуждения – «мозгового штурма», в ходе которого ученики и классные руководители выдвигали различные предложения по содержанию сценок и заставок. Ни одна из выдвинутых идей не отвергалась по причине сложности ее реализации, единственным ограничением был морально–этический принцип.

2. Репетиция

Репетиции «Последнего звонка» представляли собой творческий процесс, а не механическое воспроизведение и повторение сцен под руководством учителя.

В ходе репетиций уже созданный сценарий корректировался: появлялись и развивались новые идеи по его реализации.

3. Создание материально–технической базы

Материально–техническая база мероприятия представлена следующими компонентами: съемка видеороликов, озвучивание заставок, монтаж видеоматериалов; подбор и адаптирование музыкального сопровождения; создание декораций, костюмов, реквизита.

Хотя этот процесс был достаточно сложным, но он позволил тем ученикам, которые не имели возможности выступить на сцене как актеры, певцы, танцоры, проявить себя в качестве операторов, художников, портных. Поэтому практически каждый одиннадцатиклассник внес свой вклад в организацию праздника.

Подготовка к «Последнему звонку», основанная на принципах самостоятельности, соучастия, творческой свободы, способствовала тому, что само мероприятие прошло практически безупречно. Учащиеся осознавали личную ответственность за происходящее, понимали, что от каждого из них зависит цельность праздника, единство всех его компонентов. Показательно, что в ходе мероприятия контроля со стороны классных руководителей не требовалось вообще.

Таким образом, анализ нашего опыта коллективной творческой деятельности подтверждает мысль о том, что «результаты и эффективность воспитания... определяются не столько тем, как оно обеспечивает усвоение и воспроизводство человеком культурных ценностей и социального опыта, сколько готовностью и подготовленностью членов общества к сознательной активности и самостоятельной творческой деятельности...» [1]

Список литературы

1. Енин, А.В. Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности. Дисс. на соиск. уч. ст. докт. пед. наук. / А.В. Енин. – Воронеж, 2010. – 494 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/kollektivnaya-tvorcheskaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vospitaniya-kommunikativnoi-kultury-podrostkov>.

2. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов/ И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2005. – 384 с.