

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Демещик Лилия Генриховн

учитель истории

ГУО «Гимназия № 1 г. Мосты»

г. Мосты, Республика Беларусь

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА УРОКА КАК ФОРМА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматриваются пути повышения эффективности и качества урока, выделяется проблемное обучение как важное средство развития творческого мышления учащихся.

Что сегодня необходимо, чтобы урок был по-настоящему творческим? Какие методы должен применять учитель? Однозначных ответов на эти вопросы не существует, однако образовательная деятельность предполагает не просто передачу знаний, а их конструирование, самостоятельное приобретение, что влечёт за собой кардинальные изменения в стратегии обучения.

В своей практике я применяю лекционные уроки. На сегодняшний день материала достаточно, и работу по его сбору осуществляет не только учитель, но и обучающиеся. Большое внимание уделяю самообразованию, т.е. гимназисты ищут необходимые материалы по заданным темам самостоятельно и выступают перед классом. Также групповая работа даёт возможность для саморазвития ученика. Я предлагаю несколько заданий, и ребята готовятся. А потом идёт обмен информацией, дискуссия и подведение итогов. При этом используются интерактивные методы общения.

При подведении итогов можно использовать следующие методы:

- оценки может выставить учитель;
- сами участники обсуждения;
- группа экспертов, созданная в начале урока.

Важным средством развития творческого мышления учащихся является проблемное обучение как один из относительно новых, инновационных подходов к организации и управлению учебной деятельностью учащихся.

Так что же такое проблемное обучение? Это такая организация учебных занятий, которая предполагает под руководством преподавателя создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие их мыслительных способностей.

Ключевым понятием проблемного обучения является «проблемная ситуация».

Мой опыт показывает, что проблемные ситуации и активная деятельность учащихся по их разрешению создают на уроках атмосферу творчества, развивают интерес к предмету, стимулируют глубокое изучение его фундаментальных законов и теорий, учат аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Проблемные ситуации могут быть различными по содержанию неизвестного, по уровню проблемности, по виду рассогласования информации и другим методическим особенностям.

1. Ситуация неожиданности возникает при ознакомлении учащихся с материалом, вызывающим удивление, поражающим своей необычностью. Например, метод «Знаки препинания». Поставьте знак препинания в предложении «Добро должно быть с кулаками»

2. Ситуация опровержения возникает тогда, когда учащимся предлагается на основе всестороннего анализа доказать несостоятельность какого-либо предположения, вывода, идеи, проекта, явления или его последствий и т.д. Например, приём «Веский довод». Приведите свои аргументы, докажете или опровергнете выражение: «Меньшинство нередко становится большинством, потому что встает с постели и голосует».

3. Ситуация предположения строится на выдвижении гипотезы, теории, расходящейся с полученными ранее знаниями, или же если требуется доказать

справедливость какого–либо предположения. На уроках я использую приём «ПОПС–формула».

П – ПОЗИЦИЯ (в чем заключается ваша точка зрения)	Я считаю, что...
О – ОБОСНОВАНИЕ (на чём вы обосновываетесь, довод в поддержку вашей позиции)	...потому, что...
П – ПРИМЕР (факты, иллюстрирующие ваш довод)	...например, ...
С – СЛЕДСТВИЕ (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции)	...поэтому...

Учитель может использовать проблемные ситуации разных типов и его мастерство заключается в том, чтобы умело подобрать материал для их создания. Проблемная ситуация должна представлять познавательную трудность, и в тоже время предполагает создание ситуации успеха ученика как основы его саморазвития и самореализации

Технология проблемного обучения органично сочетается с другими технологиями развивающего обучения. На ней базируется метод проектов, технология педагогических мастерских, технология развития критического мышления и другие. Она позволяет достичь более высокого уровня подготовки учащихся по учебному предмету, развивает их интеллект, способствует формированию творческой самостоятельности и критичности мышления. Результативность проблемного метода обучения иллюстрируют успехи моих учащихся, участвующих в олимпиадном движении, в научно–исследовательской работе, в централизованном тестировании.

Использование в учебно–воспитательном процессе компьютерных технологий способствует повышению качества образования учащихся, причём со значительной разгрузкой их рабочего дня, с учётом здоровьесберегающих технологий.

Наиболее эффективно в учебном процессе компьютер используется для:

- мотивации введения понятия; обучения (объяснения нового материала);
- демонстрации или иллюстрации материала, моделирования ситуации;
- отработки определённых навыков и умений;
- контроля знаний;

- организации исследовательской деятельности учащихся;
- интеграции предметов и др.

Методически грамотное, научно обоснованное конструирование содержания урока обладает значительным потенциалом для повышения качества образования гимназиста. Развитие творческих способностей обучающихся помогает привить настоящий интерес к отечественной истории, уважение к достижениям своих предков, а значит, воспитывать патриотов своей страны.

Список литературы

1. Онищук, В. А. Урок в современной школе: пособие для учителя / В. А. Онищук. – 2-е изд., перераб. – М: Просвещение, 1986.– 160 с.
2. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии–2 / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр–Виг, 2010. – 256 с.
3. Подласый, И. П. Продуктивная педагогика / И. П. Подласый.– М. : Нар. образование, 2003.
4. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / М. Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС, 2003.– 240 с.
5. Шамова, Т. И. Повышение эффективности урока / Т. И. Шамова // Преподавание истории в школе. – 1986.– № 4.