

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Назарова Ольга Николаевна

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

МАДОУ № 20 «Мозаика»

г. Чистополь, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОГРАММ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы музыкально–эстетического воспитания и развития дошкольников, приводятся практические примеры использования инновационных парциальных музыкальных программ в работе детского сада № 20 «Мозаика».

Одной из ведущих характеристик современного дошкольного образования является «расширение поля инновационных преобразований» (Сафонова О.А.). *Инновации* – это теория плюс практика.

Инновационная деятельность – одна из новых форм работы дошкольных образовательных учреждений в настоящее время.

Именно в нынешнем столетии многие выдающиеся музыкальные педагоги (Радынова О.П., Тютюнникова Т.Э., Ракитянская Т.А и другие) стали рассматривать музыкальное воспитание, развитие, образование не просто как элемент «общего» развития, а как уникальную практику получения «духовно–эстетического» опыта.

Музыкальные руководители, как люди творческие, всегда тянутся к чему–то новому, интересному, необычному. Стараются в работе использовать инновационные технологии, последние достижения науки и практики.

Наш детский сад № 20 «Мозаика» г. Чистополя работает по такому приоритетному направлению, как музыкально–эстетическое воспитание и развитие

дошкольников. Средством музыкально–эстетического воспитания и развития является использование *инновационных парциальных музыкальных программ*:

- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.;
- «СА–ФИ–ДАНСЕ» Фирилевой Ж.Е.; Сайкиной Е.Г.

С 2002 года для развития танцевального творчества использую программу по ритмической пластике – «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., которая рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Цель программы «Ритмическая мозаика» – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В программе раскрываются технологии, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет.

К программе предлагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и к творчеству.

Обращение к программе «Ритмическая мозаика» открывает перед педагогами замечательные возможности использования полноценного музыкального материала. Все музыкальные произведения содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и отраженные простыми, ясными средствами. Работать по программе легко и увлекательно. В ней даны показатели уровней развития детей, что позволяет сравнивать своих воспитанников с возрастной нормой и своевременно проводить коррекционную работу.

По моей рекомендации, эту программу с удовольствием используют музыкальные руководители десяти детских садов города Чистополя.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцевальных композиций и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и ритмический танец. В настоящее

время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–ритмическая гимнастика – Оздоровительно–развивающая программа Фирилевой Ж.Е.; Сайкиной Е.Г. «СА–ФИ–ДАНСЕ» по танцевально–игровой гимнастике.

Доступность этой программы основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

В программу входят средства по музыкально–ритмическому воспитанию детей, основной гимнастике, танцам и танцевально–ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально–подвижным играм, игровому самомассажу, сюжетным занятиям и креативной гимнастике. Даны методические рекомендации по применению игрового метода проведения занятий и обучению двигательным действиям.

Самым главным направлением в работе по использованию инновационных программ это взаимосвязь музыкального руководителя, воспитателя и родителей. И это позволяет нам смотреть на использование инновационных программ «Ритмическая мозаика», «СА–ФИ–ДАНСЕ» в дошкольном учреждении как на важный и нужный процесс развития детей.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей). – Санкт–Петербург, 2000.
2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного (методическое пособие) – Санкт–Петербург, 2000.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА–ФИ–ДАНСЕ» (Танцевально–игровая гимнастика для детей). – Санкт–Петербург, 2001.