

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Мазунова Ирина Геннадьевна

учитель-логопед

МКДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №15 «Солнышко»

г. Михайловка, Волгоградская область

ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФФНР В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

Аннотация: в статье раскрыта проблема низкого уровня речевого развития детей дошкольного возраста. Автор статьи предлагает решение сложившейся ситуации посредством проведения творческих игр и упражнений с детьми на развитие речи и выработку созидательно-логического мышления.

Ключевые слова: дети, речь, речевое развитие, игры, упражнения, творческое мышление.

Обучение творческому рассказыванию занимает особое место в формировании связной речи детей дошкольного возраста. Овладение этим видом рассказывания знаменует собой переход на качественно новый уровень речемыслительной деятельности. Творческое рассказывание играет важнейшую роль в развитии словесно-логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребёнком своих мыслей.

К творческому рассказыванию относят придуманные детьми рассказы (устные сочинения) с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом. Овладение навыками творческого рассказывания максимально способствует приближению ребёнка к тому уровню связной монологической речи, который требуется ему для перехода к учебной деятельности.

Формирование навыков творческого рассказывания у детей с ФФНР представляет значительные трудности. Такие дети испытывают затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета. Ука-

занные трудности обусловлены недостатком знаний и представлений об окружающей действительности, недостаточный словарный запас, а также инертностью процессов воображения.

Практика последних лет показывает, что у многих детей, посещающих логопедическую группу, к сожалению, наблюдается крайне низкий уровень развития связной речи, не говоря уже о творческом рассказе. Это подтверждают результаты проведённых мною диагностических обследований. Низкий уровень развития речи наблюдается у 40% воспитанников и лишь 6% (1 ребёнок) имеет высокий уровень. Ребёнок самостоятелен в придумывании историй, не повторяет рассказов других детей, имеет широкий словарный запас, соблюдает последовательность в изложении событий.

Всё это определяет необходимость проведения систематической работы по формированию навыков рассказывания с элементами творчества.

Прежде чем научить детей составлять самостоятельные рассказы, провожу большую подготовительную работу, начиная с первого периода обучения. Предлагаю детям задания, включающие целый ряд развивающих речевых упражнений и игр, которые способствуют формированию навыков словесного творчества и развитию «чувства языка».

1. Лексические упражнения:

– подбор определений, эпитетов, сравнений для словесной характеристики предмета, героя рассказа, сказки (д/и «Подбери слово», д/и «На что похоже?»). Например: вишня круглая как шарик; маленькая как пуговица; красная как клубничка; висит на ниточке как новогодняя игрушка;

– подбор синонимов и антонимов к словам, обозначающим предметы, их свойства, различные действия (д/и «Скажи по– другому»);

– подбор родственных слов (река – реченька – речка).

2. Лексико-грамматические упражнения:

– дополнение предложений нужным по смыслу словом;

– составление предложений по данным словам (слова в неопределённой форме предлагаются вначале в правильной, а затем в изменённой последовательности);

3. Упражнения для развития «поэтического слуха».

– подбор рифмующих слов к незаконченной стихотворной фразе.

Регулярное выполнение детьми таких упражнений способствует усвоению языковых средств образной выразительности, использованию полученных речевых навыков (словоизменение, употребление слов в разном значении) в процессе составления собственных рассказов.

Начиная со второго периода обучения, в занятия по развитию связной речи включаю задания творческого характера. Большие возможности для выполнения таких заданий предоставляют занятия по пересказу художественных текстов и рассказыванию по картинам. В занятия по обучению пересказу включаю такие виды заданий: игры-драматизации на сюжет пересказываемого произведения, упражнения в моделировании сюжета пересказываемого произведения (с помощью картинного панно, наглядной схемы), восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом, составление «творческих пересказов» с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.

В занятия по обучению рассказыванию по картинам использую такие виды заданий: игры-упражнения на воспроизведение элементов наглядного содержания картины; упражнения по составлению предложений по данному слову с опорой на картину; придумывание продолжения к действию, составление завязки к изображённому действию; восстановление пропущенного звена (какой-либо картинки) при составлении рассказа по серии картин.

В целях формирования навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества провожу следующие виды работы: составление рассказа по аналогии, придумывание окончания к незавершённому рассказу, сочинение рассказа по нескольким опорным словам, придумывание рассказа на заданную тему.

В качестве «исходных» для составления рассказов по аналогии применяю рекомендуемые в общепедагогической литературе тексты (например, приводимые А. М. Бородич, Э.П. Коротковой) при условии их адаптации для детей с ФФНР; прежде всего в языковом отношении (замена сложных по структуре слов, упрощение отдельных синтаксических конструкций и др.).

Составление окончания незавершённого рассказа провожу в двух последовательно используемых вариантах: с опорой и без опоры на наглядный материал.

В первом варианте детям предлагается картина, изображающая кульминационный момент неоконченного рассказа. После разбора содержания картины (описательная характеристика персонажей, изображённой обстановки), дважды прочитываю текст начала рассказа. Затем предлагаю несколько вариантов возможного продолжения рассказа в соответствии с данной сюжетной ситуацией.

Для второго варианта задания (окончание рассказа без наглядной опоры) текст неоконченного рассказа после двукратного чтения пересказывается одним-двумя детьми. Затем даю задание придумать окончание рассказа по одному из предложенных вариантов (по выбору детей). Для занятий подбираю тексты, позволяющие выбор нескольких вариантов продолжения рассказа.

Обучение детей составлению рассказа на определённую тему по трём опорным словам, провожу в сочетании с демонстрацией наглядных опор – трёх соответствующих картинок. Например: (мальчик – удочка – река), (девочка – корзинка – лес), (ребята – лес – ёжик), (мальчики – озеро – плот). Составлению рассказа предшествует называние предметов, изображённых на картинках и их краткая характеристика: описание внешнего вида, деталей и др. Затем предлагаю детям тему рассказа, определяющую его возможную событийную основу: «На рыбалке», «Случай в лесу», «Приключение на озере» и т. п. Для облегчения выполнения задания использую краткий план из 3-4 вопросов (например: что взял с собой мальчик на рыбалку?, кого он встретил на реке?, что произошло во время рыбалки?, что принёс мальчик домой?).

Обучение составлению рассказа на тему без использования словесных и наглядных опор, провожу на заключительном этапе работы, учитывая сложность

этого вида рассказывания. Проведение таких занятий эффективно при условии использования разнообразных вспомогательных и стимулирующих приёмов обучения. К числу которых относится: составление рассказа с опорой на данную педагогом «заязку» (указывается первоначальное место действия, отправная точка сюжета: «поход в лес за грибами», «постройка плота» и т. д.); вариант задания, когда после характеристики героя будущего рассказа педагог называет разные случаи, произошедшие с ним, ситуации, в которые он попадает, и предлагает детям «подробно рассказать» о каком-либо случае; придумывание рассказов по данному заглавию, определяющему не только тему, но и возможную событийную основу рассказа. Например: («Как ребята лепили снеговиков», «Как мальчики играли в прятки в квартире» и др.).

Указанные приёмы, облегчающие детям придумывание рассказов, были апробированы в коррекционной работе с детьми, имеющими речевой диагноз: ФФНР.

В структуру занятий по обучению рассказыванию на заданную тему рекомендуется включать: организационный момент с объяснением цели и содержания предстоящей работы; беседу-обсуждение предложенной темы (активизация и уточнение имеющихся представлений у детей, связанных с темой рассказа; отгадывание загадок по теме, характеристика отдельных предметов или персонажей и др.); коллективное составление плана будущего рассказа; образец рассказа педагога; установочные указания к составлению детьми собственных рассказов (определение места, время действия, основных персонажей); составление рассказов детьми; обсуждение и анализ детских рассказов.

Как показывает опыт работы, для успешного формирования навыков самостоятельного рассказывания с элементами творчества необходим системный подход в обучении, специальное планирование соответствующего раздела по развитию связной речи, использование разнообразных, дополняющих друг друга, приёмов, видов и форм обучения с учётом особенностей речевого и позна-

вательного развития детей с ФФНР. Важным методическим требованием является постепенное введение элементов творчества в составляемые детьми рассказы с учётом особенностей обучаемой группы.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 1998. – 400с.
2. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 1982.
3. Глухов В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики. М., 1985.
4. Гусарова Н.Н. Беседы по картине: Времена года. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
5. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 1982.
6. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. М.: Просвещение, 1985.
7. Сидорчук Т. А., Хоменко Н.Н. Технология развития связной речи. М.: Академия, 2004.
8. Сидорчук Т. А., Кузнецова А. Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – М., 2006.
9. Ткаченко Т. А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: Пособие для логопеда. – М.: Владос, 2006.
10. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 2003.