

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Сабирова Алиса Шакировна

воспитатель высшей категории

МБДОУ «Детский сад №2 «Сказка»

г. Менделеевск, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: статья посвящена развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством занятия нетрадиционными техниками рисования. Описываются виды нетрадиционной изобразительной деятельности, а также раскрываются цели и задачи, которые преследуют применение подобных техник. Автором были сделаны выводы о благоприятных результатах использования нетрадиционных способов рисования.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, техники рисования, творческое развитие.

«Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Пабло Пикассо

Зачем и почему рисуют наши дети? Да потому, что изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Но, обучая ребенка рисованию, не следует переусердствовать. Не стоит постоянно заставлять ребенка рисовать. Необходимо создать у него положительную мотивацию к рисованию, желание быть творцом.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения.

Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; развивает в детях свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; развивает умение детей действовать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных впечатлений, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисовать можно чем угодно, и на чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе.... На листочке дерева, на газете... Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывками бумаги и т. п.

А в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник: кляксография, монотипия, живопись по мокрому слою бумаги, оттиск пенопласта, набрызги и т. д.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Цели нетрадиционной изобразительной деятельности:

1. Развивать художественное творчество, воображение, фантазию дошкольников. Формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

2. Развивать умения самостоятельно создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественном творчестве.

Задачи:

1. Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству.

2. Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений.

3. Развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания.

4. Развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному (переход от простых нетрадиционных способов изображения к более сложным).

5. Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус.

6. Расширять представление о прекрасном через наблюдение в природе, рассматривание красивых предметов интерьера, репродукций художников, иллюстраций в книгах, альбомах, прослушивание классической музыки, посещение красивых и культурных мест в городе: художественных салонов, выставок.

7. Сплотить детский коллектив путем совместного творчества.

8. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

9. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

10. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

11. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;

- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- монотипия предметная.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография
- граттаж.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Обобщая свой опыт работы с детьми в этом направлении, я могу с уверенностью сказать, что наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования. Подобные нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Список литературы

1. Ветрова Т.Н. «Труд в природе» / Т.Н. Ветрова – ИНПО г. Наб.Челны, 2007, 78с.
2. Зак А.З. «600 игровых задач для развития логического мышления» / А.З. Зак – «Академия развития» 1998, 192 с.
3. Трофимова М.В. «И учеба, и игра изобразительное искусство» / М.В. Трофимова – «Академия развития» 1997, 240с.
4. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» / Г.С. Швайко – «Владос» 2001, 176с.
5. Юзбекова Е.А. «Ступеньки к творчеству» / Е.А. Юзбекова – «Линка-пресс» 2006, 128с.
6. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом» / Н.А. Курочкина – «Детство-пресс» 2006, 112с.
7. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись» / Н.А. Курочкина – «Детство-пресс» 2004г, 272с.
8. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» / Т.С. Комарова – «Мозаика синтез» 2005г, 120с.
9. Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» / Р.Г. Казаковой – «Творческий центр» 2006, 128с.
10. Комарова Т.С, Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» / Т.С. Комарова А.В. Размыслова – «Педагогическое общество России» 2003г, 144с.
11. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» / Курочкина Н.А.– «Детство-пресс» 2004, 190с.
12. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В., «Развиваем руки – чтоб учиться писать и красиво рисовать» / С.Е. Гаврина, Кутявина Н.Л., И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина – «Академия развития» 1998, 192с.
13. Владимирская Л.А., «От Осени до Лета» / Л.А. Владимирская – «Учитель» 2006, 139с.
14. Герасимова А.С. «Программа развития и обучения дошкольника»/ А.С. Герасимова – «Олма-пресс»2000, 32с.
15. Севастьянова Е.О «Хочу все знать! Развитие интеллекта детей 5-7 лет» / Е.О. Севастьянова – «Творческий центр» 2005, 80с.