

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ветошкина Елена Васильевна

учитель начальных классов

МБОУ гимназия №5

г. Екатеринбург, Свердловская область

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Аннотация: статья посвящена методике развития речи и творческих способностей детей посредством создания в учебном заведении жанра театральных искусств. В статье описывается опыт вовлечения детей в мир кукольного театра через их участие в спектаклях. Автор отмечает заинтересованность детей, их активное участие в кукольных спектаклях.

Ключевые слова: методики развития речи, методики развития фантазии, кукольный театр, школьные представления.

Два года в нашем классе вместе со школьниками живут куклы, которых очень полюбили и взрослые, и дети. Работа над кукольным спектаклем играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия с куклами развивают у детей фантазию, память, мышление, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи.

Кукольный театр создаёт атмосферу коллективного труда, занимает время детей хорошим, интересным делом, учит их быть нужными людям. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Ширма небольшая, спрятаться за ней 5-6 ребятам непросто, сначала ссорились, потом дети научились перестраиваться (меняться местами). Кто-то один из героев обязательно

следит по тексту за репликами актёров. Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки, укрепляет ответственность за успех общего дела.

Кукла – первое прикосновение ребенка к искусству театра. Кукольный театр в нашем классе доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать работу над спектаклем с куклами как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Кукла является стимулятором, вызывающим творчество детей. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. Ученики начальных классов очень впечатлительны и легко перевоплощаются, поэтому работа над пьесами не представляет для них больших трудностей, участвуют они в постановке спектаклей с большим удовольствием.

Младший школьный возраст – это период, когда у ребят формируется интерес и отношение к окружающему миру. У нас стало традицией, что на любом празднике присутствуют куклы. Всегда найдётся место интересной сценке, хорошему спектаклю-сказке. Очень важно через работу над ролью учить ребят правдивости, хорошей, крепкой дружбе, отзывчивости, смелости, трудолюбию. Так, работая над пьесой «Теремок», дети приходят к выводу, что дружба помогает преодолевать все трудности. Концовку спектакля мы с ребятами изменили, Медведь помог построить новый Теремок, где все звери стали жить дружно и весело. Несмотря на явную вымыселность сюжета, в сказке всегда заложено и некоторое рациональное зерно, утверждающее некоторые моральные принципы, а также отражает исторические и бытовые аспекты жизни русского народа. Кукольный театр воздействует на школьника целым комплексом средств: художественными образами – персонажами, оформлением, словом и музыкой. Периодически я пользуюсь кукольным представлением и на уроках. Например, в проведении уроков-уртенных или уроков-отчётов по литературному чтению можно инсценировать полюбившиеся произведения на кукольной сцене. Каждый такой урок формирует активность детей как будущих читателей и зрителей,

повышает их общее развитие. Такой урок всесторонне развивает каждого ребёнка, он учится говорить, старается передать мысли и поступки персонажа, у него вырабатывается правильное дыхание, хорошая дикция. Всё это даёт толчок развитию творчества, фантазии ребёнка. Работа с кукольным театром на уроке – это большой учительский труд, требующий много времени, сил, терпения. И, несмотря на многие трудности, классный кукольный театр необходим детям.



Классный кукольный театр развивает речь маленьких актёров, воображение, наблюдательность, творческую самодеятельность, обогащает их память, «раскрепощает» детей, создавая тем самым непринуждённую обстановку. Организация кукольного театра не требует сложных костюмов и декораций. Наборы готовых кукол продаются, но мы с ребятами сами можем смастерить нужного персонажа, так как проводились специальные занятия по изготовлению куклы.

Кукольный театр нельзя назвать простой игрой, это еще и отличное средство для активного развития речи, логики мышления, расширения словарного запаса, развития творческих возможностей ребенка и его воображения.

Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности ребёнка, заинтересованности реальным миром. Поэтому так важно дать ребенку возможность свободного познания окружающей действительности. Поощрять его не только в том, чтобы он выучил, запомнил и «правильно» сыграл роль, но и в том, чтобы он развивал свои сюжеты, свободную игру, в которой он сможет реализовать свои фантазии. Именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира.

Кукольный театр - один из самых доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. В целях повышения интереса к театральному делу в классе мы ставим один раз в год настоящий спектакль, где дети сами – актёры.



Список литературы

1. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление? – М., 1993.
2. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – «Нева», 2000.
3. Опарина Н. «Школьный театр». – М., 2002.
4. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М., 1995.
5. Эстетическое воспитание младших школьников. Цветкова И.В. – М.: Педагогическое общество России, 2003г.