

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

*Луцкая Светлана Владимировна*

воспитатель

МБДОУ г. Астрахани №130

г. Астрахань, Астраханская область

### УЧИМ С ДЕТЬМИ ЗАКЛИЧКИ

**Аннотация:** *статья посвящена детским стихотворениям, имеющим особый смысл – закличкам. В статье дается описание происхождения слова «заклички», его значение и примеры стихотворений-закличек. Автор считает необходимостью научение детей некоторым стишкам-закличкам для поднятия настроения ребенка, улучшения запоминания слов, а также обогащения речи.*

**Ключевые слова:** *детские стихотворения, заклички, потешки, веселые стихотворения.*

Во все времена у всех народов основной целью развития детей являлась забота о сохранении народных обычаев и традиций, привитие культурных ценностей, знакомство с народным фольклором. Но в нашей повседневной жизни малыши окружены в основном современными ритмами, компьютерными играми, обилием телепрограмм. Перед родителями и педагогами стоит сегодня задача привить детям любовь к русской культуре, познакомить с её истоками, обычаями, традициями, обрядами. А это можно сделать на основе знакомства с народным искусством, культурой. Дошкольники с удовольствием слушают народные сказки, первые в своей жизни книжки с потешками, которые просты для восприятия, используют в играх считалки, малыши засыпают под колыбельные песни и очень редко могут услышать от взрослых заклички.

С приходом цивилизации в жизнь человека, этому жанру места практически не осталось, поэтому и выродились когда-то сильные, мощные, практически магические песнопения в унылый пережиток, мало сохранившийся в изначальном виде, но, тем не менее, дошедший до нас. Сегодня заклички можно встретить

разве что в нетронутых цивилизацией селах, на праздниках стилизации под Древнюю Русь, в сборниках фольклорных произведений да в книгах для самых маленьких.

Слово «заклички» произошло от слова закликать, что значит «звать, приглашать, обращаться».

Заклички имеют древнее языческое происхождение, поскольку их создание относится к тому периоду развития нашего народа, когда у него не было слаженной религии, но существовало множество разрозненных представлений и верований в то, что природа вокруг является живой, отвечает человеку на его действия, поощряя, наказывая или одаривая в соответствии с собственным разумением. Люди были близки к природе, верили, что она живая, все слышит и если просить – поможет. С приходом христианства языческие обычаи трансформировались, но не исчезли. Отголоски языческих обрядов не только записаны фольклористами, но их до сих пор помнят люди. Закличка – это не просто произнесенное вслух стихотворение. Это мелодичная песенка, которая сопровождается выражением определенных чувств, соблюдением ритма и интонации, предназначенная для распевания группой людей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда.

Заклички или выкрикивались с интонацией призыва, или имели протяжный напев. Говорить заличку нужно было громко, чтобы весна услышала. В южно-русских губерниях их иногда пели в такт хороводу, согласовывая ритм пения с размеренным шагом исполнительниц.

Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в заличке как одушевленные существа. Человек сам вступает с ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу – «перебить дождя»; гром – пожалеть дом, не пугать конец, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок – сварить борщик, дать огурчик.

Заклички сопровождалась обрядовыми действиями. Закличку Весны начинали тогда, когда это показывала сама природа: снега тают, с крыш капает, птицы начинают петь по-весеннему. Но перед этим зиму гнали кочергой, из-под лавок, печей, выметали метлой из дома, стучали мётлами и палками по заборам, выкидывали старые веники, лапти, вещи.

Кроме народных обрядовых закличек существует огромный пласт детских закличек. Дети, растущие в деревне, неизбежно вступали в контакт с природой. Многие знали повадки и голоса птиц и животных. Дети искали средства общения с ними. Ребёнок брал в руки улитку и, чтобы рассмотреть, приговаривал, как учила бабушка: Улитка, улитка! Высунь рога. Дам кусок пирога. К бабочке, которую трудно поймать дети обращались: Бабочка, бабочка, сядь на лавочку, дам булабочку. Часто детям поручали охранять цыплят и утят, гусят. Чуть зазевался - коршун унесёт цыплёнка. Поэтому, как только появится коршун в небе, начинается громкая переключка детей: Коршун, коршун, колесом, твои дети за лесом в огне горят, тебя зовут.

У современных детей самая распространённая закличка про божью коровку. Этот маленький жучок имеет очень большое значение в фольклоре, причем не только в славянском. Наши предки считали, что божья коровка живет на небесах и лишь время от времени спускается с небес, для того чтобы передать человеку волю божью. И, конечно, передавала людские просьбы богам: Божья коровка! Улети на небо. Принеси нам хлеба черного и белого, только не горелого.

Несмотря на то, что наши предки такие слова считали настоящим магическим заклинанием, сегодня практически никто не верит в то, что заклички могут иметь какую-нибудь магическую силу. Вот почему в настоящее время заклички практически исчезли из живого бытования, хотя до двадцатых годов прошлого столетия они записывались повсеместно и в большом количестве.

В наше время детские заклички превратились в своеобразную игру, которая учит наблюдать природные явления. Даже во времена наших бабушек заклички уже не воспринимались ритуалом, а просто были игрой. и использовались в за-

труднительных случаях. Например, попала вода в ухо при купании. Надо попрыгать на одной ножке и прокричать: «Мышка, мышка, вылей воду на дубовую колodu!». Сегодня заклички скорее шуточные стихи.

Изучать этот жанр в дошкольном возрасте просто необходимо. Закличка может зародить в малыше веру в то, что каждое произнесенное им слово имеет свое значение. Такая вера определенно нужна, потому как помогает ребенку лучше понять собственные возможности, и постараться найти общий язык с окружающей его природой. Заклички обогащают речь ребёнка, развивают чувство ритма, укрепляют речевое дыхание. Они учат доверчивому и доброжелательному отношению к окружающему миру. Заклички подарят ребенку радость живого общения с природой, веру в ее магическую связь с человеком. Тексты детских закличек легки для запоминания, а общение с солнцем и дождём, с птицами и насекомыми вызывают у детей огромный восторг.

Как часть духовного наследия заклички необходимо передавать младшему поколению в качестве яркого и образного примера народного фольклора. Знание своих исторических и культурных корней воспитывают в человеке гордость прошлым своей Родины. Изучение древнерусского фольклора, позволяет приобщиться к духовно-нравственным традициям русского народа.

### ***Список литературы***

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.: Просвещение, 1957. – 224с.
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987. – 240с.
3. Сказания русского народа. Собр. И.П. Сахаровым. СПб., 1895. – 256 с.
4. Считалки, потешки, загадки, заклички, Изд. «Дрофа Плюс», 2006. – 435 с.