

## АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Андреева Ольга Сергеевна*

канд. филол. наук, методист отдела научно-методической работы

ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

### ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме организации исследовательской деятельности учащихся основной школы в процессе литературного образования на примере работы с ранними лирическими произведениями В.В. Маяковского на основе многоуровневого рассмотрения художественного текста, опирающегося на установление соответствий между данными фоносемантического, филологического и биографического анализа. В ней описываются варианты организации групповой исследовательской и проектной деятельности учащихся, актуализирующие комплекс универсальных учебных действий и направленные на развитие навыков личностного и профессионального тайм-менеджмента.*

***Ключевые слова:** исследовательская деятельность, фоносемантический анализ, филологический анализ, биографический анализ.*

В соответствии с ФГОС основного общего образования организация исследовательской и проектной деятельности учащихся на уроках является средством повышения мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе теоретических и эмпирических исследований у обучающихся активизируются универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), что, в свою очередь, приводит к развитию личности школьника. Нужно особо отметить, что исследовательская деятельность не является самоцелью и не должна быть направлена только на развитие предметных компетенций. Перво-

степенное значение приобретает жизненное, личностное, профессиональное самоопределение учащегося, смыслообразование и способность нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно смысловой ориентации учащихся, а также ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях [3, с. 8]. Исследовательская и проектная деятельность должна быть нацелена на реализацию практических задач, с которыми обучающиеся в дальнейшем могут столкнуться в своей профессиональной деятельности и в общении. Литература как искусство и как научная дисциплина способствуют в наибольшей степени развитию личностного потенциала. Изучение поэтических текстов малой формы позволяет организовать продуктивную исследовательскую деятельность в рамках 1-2 учебных занятий.

Так, например, при изучении лирики В.В. Маяковского, которая является одним из краеугольных камней современного литературного образования вследствие сложной метафоризации, эпатазирующей энергии словотворчества, физического перенапряжения от чтения и трудностей восприятия, традиционный литературоведческий, лингвистический и биографический анализ необходимо дополнить данными фоносемантического анализа.

На первом этапе исследования всем обучающимся предлагается осуществить цветовую выборку по Люшеру (возможен вариант из восьми цветов или развернутый электронный, что требует дополнительного ресурса времени). Это позволит определить актуальное психофизическое состояние школьника. Затем на слайдах демонстрируются фотографии В.В. Маяковского периода 1912-1917 гг. Методика «толстых вопросов» мотивирует учащихся к чтению художественных произведений и к познанию личности поэта: Рассмотрите фотографии. Что вы можете сказать об этом человеке? Каков его характер? Что он любит, ненавидит, ценит? Как складываются его отношения с окружением? Как относится к жизни? О чем бы вы хотели спросить его? Почему это для вас так важно? Как, на ваш взгляд, он распределил бы восемь цветов? Запишите данную цветовую последовательность и характерологические особенности у себя в тетрадях. Для до-

полнительной мотивации можно предоставить запись голоса Маяковского, читающего собственные произведения, и спросить: Какого цвета стихотворение, услышанное вами? Нарисуйте цветовое ощущение от поэзии Маяковского (для этого необходим набор из 8 основных люшеровских цветов).

Далее необходимо проверить выдвинутые учащимися гипотезы относительно психологического портрета поэта и психоцвета в процессе многоуровневого анализа текста: биографического, филологического и фоносемантического. Для этого важно распределиться по группам: «психологи» будут осуществлять фоносемантический анализ ранней лирики поэта на основе 3-5 произведений; «биографы» с помощью разных источников информации составят портрет поэта на основе биографических данных и воспоминаний современников; «филологи» рассмотрят образ лирического героя в ранней лирике. Возможна другая организация работы в малых группах: каждая группа выполняет многоуровневый анализ одного произведения. Для проведения исследования выбираем программные произведения поэта: «А вы могли бы?» (1912 г.), «Скрипка и немножко нервно» (1914 г.), «Кофта фата» (1914 г.), «Послушайте!» (1914 г.), «Лиличке!» (1916 г.).

Учащимся предъявляется инструкция для выполнения фоносемантического анализа: «Для определения цвета стихотворения необходимо узнать: 1) общее количество звукобукв в тексте (значение N); 2) количество гласных звуков в тексте (значение n); 3) долю гласных звукобукв в тексте (значение d); 4) отношение доли гласных звукобукв к норме (значение D; норма – Nd – среднестатистическое употребление звукобуквы на определенном отрезке устной или письменной речи, установленное в исследовании А.П. Журавлева [1, с.107-109]. При этом звукобуквы, реализующие свое значение в ударных позициях, считаются за 2 единицы. Показатель «R» - рейтинг звукобукв по степени преобладания в тексте. Показатель «d» и «D» вычисляются по формулам:  $d = n/N$ ;  $D = d / Nd$ . Результаты подсчетов и вычислений сводятся в статистические таблицы. «+» - цветовая доминанта, «-» - цвет отвергаемый, «=» - нейтральный. Данные среднестатистического употребления звукобуквы и интерпретацию цветовых соответствий по Люшеру вы найдете в приложении к инструкции или на тематических сайтах в

Интернете [4, с.88-125]. Составьте психологический портрет поэта на основе выполненного фоносемантического анализа».

Филологический анализ текста осуществляется или после фоносемантического, или параллельной группой «литературоведов» по традиционной схеме (рассмотрение языковых единиц с точки зрения функционирования в авторской речи, анализ речевой ситуации, анализ изобразительно-выразительных средств и их роли в поэтическом тексте, идейно-тематическое содержание, образ лирического героя, жанровое своеобразие, связь с другими произведениями русской литературы). В качестве мотивирующих и целеполагающих вопросов, организующих исследовательскую деятельность, можно предложить следующие: Что вы представили, прочитав текст? Какие чувства испытали? Что вас удивило и почему? Что вызвало симпатию или отторжение? Что нового узнали из текста? Что было особенно ценным? Что осталось непонятым? Можно порекомендовать такие стратегии чтения, как «Бортовой журнал», «Дневники», «Карта идей», «Инсерт», «Таблица – синтез» [1, с.48-57].

Группа «биографов» работает с воспоминаниями современников, письмами Маяковского, в результате чего составляется социально-психологический портрет поэта.

Наиболее продуктивной стратегией анализа литературного произведения является коуч-технология Уолта Диснея, модифицированная в соответствии с задачами литературного чтения: роли «мечтателей», «реалистов», «критиков», «интеграторов» замещаются ролями «ученых-лингвистов». Например, первая группа исследует фонетические, орфоэпические, лексические особенности поэтического текста; вторая – морфемные, словообразовательные, морфологические; третья – синтаксические; четвертая характеризует текст с точки зрения речевой ситуации. Данные анализа записываются на листах, чтобы при последующем перемещении «хозяин стола» и группа могли познакомиться с выводами и предложить свои идеи (по типу мозгового штурма). Далее каждая группа должна проанализировать выдвинутые тезисы и наглядно представить, например, в виде

презентации. Таким образом отрабатываются навыки лингвистического анализа текста у всего класса.

На следующем этапе группы представляют результаты работы, интерпретируют их, устанавливают возможные корреляции между данными многоуровневого анализа, сопоставляют с первичной гипотезой, делают выводы об ошибочности или достоверности своих предположений.

Контрольно-рефлексивный этап работы может быть организован как пресс-конференция с представителями разных групп, которые ответят на вопросы, не затронутые в групповом обсуждении, объяснят свою позицию, уточнят спорные моменты. Необходимо на данном этапе вернуться к вопросам, поставленным в начале исследования, обратиться к цветовой выборке, составленной учащимися для Маяковского и для себя, сравнить цветовые выборы с целью самоидентификации учащихся. Задаются вопросы: Как изменилось восприятие творчества В.В. Маяковского после проведенного исследования? Что нового узнали о себе и о жизни? Какое открытие совершили в процессе работы? Что особенно поразило в процессе работы? Как и где приобретенный опыт пригодится в жизни? Что я буду применять на практике? Составление синквейна поможет синтезировать полученную информацию в лаконичной форме.

Домашнее задание, являющееся логическим продолжением урока и являющееся самомотивацией учащихся к дальнейшей учебной деятельности, должно определяться самими школьниками и выстраиваться в диалогической парадигме. Наиболее часто учащиеся выбирают следующие формы работы: фоносемантический анализ стихотворения В. Маяковского по выбору; составление таблицы «Особенности ранней лирики В. Маяковского», над которой начинают работать в процессе презентации групповой работы; письмо поэту; диалог с поэтом; эссе «Мой Маяковский»; дружеское послание Маяковскому; «Тебе посвящаю эти строки...» (стихотворение о Маяковском или в его стиле). Продолжением исследовательской деятельности является работа над проектом «Страница учебника литературы» (книжная или электронная), посвященная творчеству поэта; разработка сценария «Высказанная тайна поэта» и его представление учащимися 5-7

классов. Возможна также публикация проектов в региональных и федеральных печатных изданиях, участие в конкурсах, размещение на сайте образовательной организации и т.д. Проведение конкурса медиапроектов по лирике В. Маяковского, выражающих зрительное, звуковое восприятие поэзии, представление видеосюжетов о поэзии Маяковского, работа над анимационным фильмом, игровой конкурс в театральный институт максимально активизируют творческие способности обучающихся.

Исследование произведений художественной литературы с привлечением фоносемантического анализа текста целесообразно применять и на других уроках по изучению лирики, так как данная статья представляет собой алгоритм работы с поэтическим текстом, матрицу методических приемов. Кроме того, предложенные формы домашнего задания могут стать основой для организации исследовательской и проектной деятельности на уроке.

Таким образом, репертуар навыков, полученных на разных этапах исследовательской деятельности, определяет успешность личности обучающегося в процессе межличностного общения и в профессиональной сфере. К ним относятся умения выявлять проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, структурировать тексты, работать с информацией из разных источников, осмысленно и глубоко воспринимать художественные, учебные и научные тексты, давать определение понятиям, наблюдать языковые и литературные явления, проводить литературоведческий эксперимент, делать умозаключения, классифицировать, структурировать материал, доказывать свою позицию, защищать результаты работы, оценивать их и применять в новых условиях. Это развивает творческий потенциал личности, способствует дальнейшей успешной социализации, формирует умение работать в команде, вести диалог, планировать и предвосхищать результат деятельности, корректируя ее на разных этапах в соответствии с поставленной задачей и учитывая возможные последствия, развивает способность к самоуправлению своей жизнью в целом, т.е. личностному и профессиональному тайм-менеджменту.

### ***Список литературы***

1. Григорьева А.К. Московкина И.И. Смысловое чтение учебного и научного текста: теория и практика. Учебно-методическое пособие. – Пенза: ГАОУ ДПО ПИРО, 2012.
2. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1991.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: о действиях к мысли. Система заданий: пособие для учителя. Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
4. Шевандрин Н.И. Психодиагностика. Коррекция и развитие личности в педагогической практике: Учебное пособие. – Ростов н/Д: РГПИ.1993.