

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ходарин Вячеслав Иванович

преподаватель

Черемухин Юрий Иванович

преподаватель

Глуменко Надежда Гурьяновна

преподаватель

ГБОУ СПО «Воронежское областное училище культуры»

г. Бобров, Воронежская область

ВОПРОСЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ПРАКТИКИ

Аннотация: статья посвящена методическому обеспечению культурно-досуговой деятельности. Рассматриваются функции досуга. Автор описывает цель, задачи методического обеспечения культурно-досуговой практики.

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, методическое обеспечение досуга, функции досуга.

Современная цивилизация достигла той степени развития, когда дальнейшее ее движение вперед стало полностью зависеть от проблемы совершенствования человека. Сейчас наступил период, когда всестороннее развитие личности, всех ее сущностных сил становится не только ее гуманным идеалом, но и приобретает характер необходимости закономерного развития общества. Трудовая деятельность – естественное состояние людей. Труд является главным средством подъема творческих сил человека. В этих условиях материальная потребность самовыражения побуждает личность активно включаться в трудовую деятельность и деятельность в сфере досуга. Сущность культурно-досуговой деятельности определяется состоянием всего комплекса социально-экономических, политических и культурных факторов, обеспечивающих жизнь общества.

Деятельность учреждений культуры сегодня обретает особую актуальность и выдвигает их на ответственные рубежи организации досуга населения. Основное назначение учреждений культуры – создание условий для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей и формирования мотивов поведения, что требует значительных организационно-педагогических усилий. Принятие самостоятельных решений в процессе трудовой деятельности и на досуге формирует новый тип человека, существенными чертами которого является: заинтересованное отношение к делу, активность, способность к сочетанию умственного и физического, исполнительского и управленческого труда. Творческий характер труда стимулирует познавательную активность и самообразовательную деятельность населения. Поэтому культурно-досуговая деятельность всегда складывается в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений и зависит от интересов и потребностей ее политического, культурного и нравственного развития в сфере производства и досуга.

Если рассматривать досуг с позиций жизни общества, то он важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворения потребности личности в радости, удовольствии и т.д. Этому способствуют такие формы, как праздники, обряды, ставшие общезначимыми, т.е. одинаково важными для всех членов социальной или этнической общности. В России досуг никогда не являлся праздным времяпровождением. Досуг как пространство всегда наполнялся разнообразным содержанием, вызванным необходимостью личности решать те или иные культурные задачи. Поэтому понять смысл досуга и выявить его функции в принципе возможно лишь в том случае, если проникнуть в его функциональные особенности, выявить тип культуры, в котором функционируют разные формы досуга. Слово «функция» происходит от латинского *functio* – исполнение. Изначальное значение этого термина позволяет понимать под функцией методического руководства целенаправленные действия, способствующие достижению «цели стремления».

Можно выделить два основных вида функций методического руководства культурно-досуговой деятельности:

1. Общие – для любых органов управления, характеризующие методическое руководство, как разновидность управленческого процесса; к ним относятся: целеполагание, прогнозирование, планирование, организация, учет, отчетность, контроль.

2. Специфические – присущие собственно методическому руководству и отличающие черты этой системы от других.

Первая группа функций определяет структуру, форму управленческого процесса, а вторая отражает содержание культурно-досуговой деятельности. Функции социально-культурной деятельности имеют специфические особенности и образуют своеобразную структуру, в которой все они находятся в определенных соотношениях друг с другом, предполагают строгую последовательность в своей реализации.

Познавательная функция позволяет накапливать знания о методике культурно-досуговой деятельности, как применяемой специалистами на практике, так и апробированной учеными, исследователями в лабораторных условиях. Фиксация таких сведений не является самой целью. Главные задачи познавательной функции – оценка состояния практики и отбор всех достижений. Одна из особенностей познавательной функции определяется направленностью на многообразные процессы воздействия на человека. Другой особенностью познавательной функции выступает ее эмпирический характер, при котором выявленные для распространения моменты труда специалистов апробированы практикой.

Вторая функция Конструирования, которая определяет аналитический моделирующий характер методического труда. Опыт воспитательной работы в сфере свободного времени, требует специальных действий, (перевода) рекомендаций в сознание и поведение специалистов культурно-досуговой деятельности. Различного рода «рецепты» только тогда смогут влиять на повышение уровня качества культурно-досуговой деятельности, когда развиты соответствующие системы коммуникаций, вносящие в сознание специалистов эти рекомендации.

Именно с их помощью можно воздействовать на методику культурно-досуговой деятельности – предмет признания и регуляции. Все процессы, связанные с воздействием на специалистов, следует отнести к следующей функции Внедрения.

Она выполняет роль посредника между субъектом и объектом, между воспитателем и воспитуемым. Между организатором досуга и его оппонентом, между наукой и практикой. Она направлена на передачу знаний, навыков и их применением. Функция внедрения включает в себя две подфункции: информационно-методического обслуживания и стимулирования.

Если функция методического обслуживания и обеспечения позволяет методическому руководству выступать в роли ресурса, то функция стимулирования – движущая сила развития методики культурно-досуговой деятельности. Она носит скорее мировоззренческий, концептуальный характер. Однако изучение и использование психологических особенностей взаимоотношений объекта и субъекта в воспитательной системе представляет собой хорошие предпосылки для разработки средств активного воздействия на все процессы восприятия новых знаний о достижениях и их использовании в совершенствовании воспитательной работы в сфере свободного времени.

Методика, методическая деятельность, методическое руководство, методическое обеспечение – понятия, с которыми связана всякая сколько-нибудь организованная практика. Без методического обеспечения не может эффективно развиваться ни одна область человеческой деятельности. Профессионально-предметная практика предопределяет обновление методики, ибо качественная методика является неотъемлемым свойством качественной работы. Развитие методики определяется ценностными ориентациями методиста в профессионально-предметном отношении, его методической мыслью. Совокупность методических идей, ценностных установок, с помощью которых обеспечивается определенная организация культурно-досуговой деятельности, обуславливает конкуренцию индивидуальных образцов, позволяет в определенном порядке и системе использовать приемы и способы профессиональной деятельности. Понятие «методиче-

ское обеспечение» рассматривается не как управленческий процесс с его управленческими функциями, а как одна из сфер, направлений, функций методического руководства.

Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности по своей сущности и назначению предполагает создание «сервисных» условий в обслуживании и обеспечении передовой методикой практиков культурно-досуговых учреждений.

Предметом методического обеспечения социально-культурной деятельности является методика социально-культурной деятельности, основу которой составляет сумма элементов: цели, содержание, средства, методы и формы работы.

Конечная цель методического обеспечения – достижение наивысшего уровня работы всех культурно-досуговых учреждений. Реализация конечной цели методического обеспечения происходит последовательно с достижением близких и промежуточных целей. А достижение конечных, близких и промежуточных целей сопровождается решением конкретных задач методического обеспечения:

- постоянное изучение и анализ новейших достижений практической методики, и внедрение передового опыта в массовую практику, создание условий для моделирования, апробирования и внедрения прогрессивных, не стандартных культурно-досуговых программ с учетом изменяющихся общественных потребностей;

- создание системы повышения профессионального мастерства работников культуры на основе изучения новейших достижений методики, новаторских приемов и методов социально-культурной деятельности, обмена передовым опытом;

- внедрение системы информационного обеспечения методических органов и учреждений культуры, обеспечение практиков качественными методическими материалами, содействия в обмене передовыми методиками между учреждениями культуры;

– оказание практической помощи учреждениям культуры в освоение новых методов работы с людьми, передовых методик, организаций и осуществления культурно - досуговых программ.

Суть методического обеспечения заключается в особых процессах переработки и фиксации культурно-досуговой практики в ее различных областях и формах. Продуктом методической деятельности выступают знания, которые принято называть методическими и которые являются, с одной стороны, итогом методической деятельности, с другой – предписаниями, адресованными практикам. Отсюда – необходимость постоянного обращения к теоретическим разработкам, специальной литературе, профессиональной информации о передовом опыте учреждений культуры.

Список литературы

1. Жарков А.Д. Организация культурно- просветительной работы [Текст]: учебник / А.Д. Жарков; ред. В.Г. Колесникова. – Москва: Просвещение: 1989. – С.240.
2. Бирженюк Г.М. Методическое руководство культурно-просветительной работой [Текст]: учебник / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузене, Н.А. Горбунова; ред. В. Г. Колесникова. – Москва: Просвещение: 1989 – С.174.
3. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: учебник / Под научной редакцией академика РАН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова; ред. Н.Н. Рощупкина, Е.Г. Николаева. – Москва: МГУК,1989 – С.458.