

## ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Дробышева Анастасия Алексеевна*

преподаватель

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт

им. С.В. Рахманинова

г. Тамбов, Тамбовская область

### ОСНОВНЫЕ СТАДИИ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*Аннотация:* данная статья является результатом эмпирических и практических исследований в области танцевального искусства, она содержит обобщающую информацию по организационной работе с хореографическим коллективом, необходимую для профессионального ресурса хореографа, педагога-хореографа и руководителя творческого коллектива.

*Ключевые слова:* хореографическое искусство, хореографический коллектив, стадии организации коллектива, отбор в хореографический коллектив, реклама, материально-техническая база коллектива, анатомо-физиологические характеристики, координация движений, баллон, музыкальный слух.

На сегодняшний день хореографическое искусство идет семимильными шагами в своем развитии. Оно постоянно обновляется новыми танцевальными стилями, выразительными средствами и формами воплощения. Появление многочисленных кинематографических и телевизионных проектов, шоу, а также различных сайтов, групп и сообществ, посвященных танцевальному искусству, в сети интернет говорит о большой его популярности. Широкие массы людей испытывают творческую потребность в выражении себя средствами танцевального искусства. Такая потребность обуславливает интенсивный количественный рост разнообразных по стилю хореографических коллективов. Таким образом, хореографы сейчас имеют благодатную почву для реализации своих профессиональных амбиций, на пути к чему первой проблемой становится правильная организация хореографического коллектива.

Организация хореографического коллектива – процесс многоплановый и сложный. Имея целью создание танцевального коллектива, хореографу необходимо понимать несколько вещей: будет ли востребован его труд и будет ли жизнеспособен созданный коллектив. Исходя из этих вопросов, определяется несколько необходимых показателей: наличие заинтересованных потенциальных участников коллектива, оснащенной репетиционной базы и условий для учебно-творческой деятельности, а также грамотно сформированный состав. Таким образом, выделяется несколько стадий работы по организации хореографического коллектива: *информационная, материально-техническая и, непосредственно, отбор в хореографический коллектив* [5].

1. *Информационная* стадия работы содержит два направления – сбор, изучение и анализ сведений о потенциальных участниках коллектива, а также распространение информации о создаваемом коллективе хореографического творчества, привлечение к нему интереса.

Первое направление информационной стадии работы осуществляется посредством проведения социологических исследований – опросов, анкетирования, бесед и др. Проведение таких мероприятий целесообразно в учебных учреждениях, в домах культуры и т.п. Подобные способы получения информации помогают выявить: количественный коэффициент представителей необходимой возрастной группы (например, сколько в данном районе города детей среднего школьного возраста); процент их занятости в учебной деятельности (в какую смену и как долго дети учатся); круг интересов и увлечений (заняты ли эти дети в каких-либо секциях, кружках, творческих группах). Все это необходимо для того, чтобы, проанализировав полученные данные, оценить востребованность планируемого коллектива и сформировать наиболее выгодные условия для реализации его деятельности.

Вместе с этим второе направление работы предусматривает обеспечение и распространение информации о создаваемом коллективе. В наше время существуют различные средства рекламирования в СМИ и в качестве наружной рекламы. Одним из самых доступных и распространенных средств рекламирования в наше

время являются интернет ресурсы. В частности, социальные сети, на которых зарегистрированы миллионы людей, просматривающих и распространяющих различную информацию. Такая реклама не требует больших денежных затрат и много личного времени, она дает возможность заинтересовать больше людей с помощью ярких картинок, фотографий, видео и аудио вложений и др. Популярным так же являются объявления в прессе и на радио. Телевидение в этом смысле также будет более действенным, так как имеет визуальное и аудиальное воздействие, но потребует больших затрат.

Наружная реклама, как правило, помещается в людных местах с большой проходимостью, что является плюсом, она привлекает больше внимание, но в тоже время дает самую малую часть необходимой информации. К ней относятся различные стационарные и передвижные конструкции (баннеры, стенды, растяжки, штендеры и др.), «ходячая реклама» (люди в тематическом наряде, раздающие листовки), реклама на транспорте (на внешней стороне и внутри транспортного средства), а также различные акции, флешмобы, инсталляции.

Важным фактором в распространении информации и привлечении интереса служит активность, инициативность и энергичность самого хореографа. Посещение учебных заведений, беседа с учениками и их родителями о создаваемом коллективе, приглашение на занятия в коллектив, проведение конкурсов, стартнейджеров, показательных выступлений и непосредственно общение дает возможность заинтересовать ребят и ответить на все возникающие вопросы [6].

*2. Стадия материально-технического обеспечения* предполагает создание специальных необходимых условий осуществления учебно-творческого процесса в работе с хореографическим коллективом.

Необходимые для такой работы денежные средства выделяются либо бюджетными источниками финансирования (если хореографический коллектив базируется в учреждении, находящимся в ведомстве управления и комитетов культуры, комитетов образования), либо с помощью внебюджетных источников – это спонсорские услуги, личные вложения руководителя в развитие коллектива, предоставление платных услуг, средства от концертной деятельности и др.

База, на которой будет осуществляться деятельность, имеет большое значение и накладывает отпечаток на качество освоения танцевального материала, поэтому требует выполнения основных предъявляемых требований.

Хореографический класс представляет собой просторное проветриваемое помещение со специальным напольным покрытием. В зависимости от танцевального жанра, пол может быть деревянным некрашеным, паркетным или с профессиональным напольным настилом. Техническое оснащение класса составляют хореографический станок (прикрепленная к стене горизонтальная перекладина на расстоянии 70-90 см от пола, диаметром около 8 см) и зеркала на стенах в полный рост. Для проведения занятий необходимым является наличие инструментов, фортепьяно или баяна, для музыкального аккомпанеента и аудио-, видеотехники. Для подготовки к занятиям необходимы раздевалки для девочек и для мальчиков, туалетные комнаты, а также, желательно, наличие душевых [2].

Проведя информационную работу и обеспечив материально-техническую базу, хореограф начинает третью стадию организационной работы – *отбор в хореографический коллектив*.

3. Информация о наборе в хореографический коллектив освещается на стадии рекламирования, определяется день или определенный временной период, время и место проведения отбора. Целесообразнее ограничить временной период набора 1-2 месяцами, по истечении которых руководитель приступает к работе с уже сформированным составом. Такой вариант организации набора в хореографический коллектив предпочтительней, так как все дети начнут учиться с азов танцевального искусства, будут идти «в ногу» друг с другом, усвоят правила поведения, наладят межличностные контакты.

Не исключены так же дополнительные приемы в течение учебного года, которые могут проводиться по разным причинам от уменьшения первоначального состава до расширения учебно-творческих задач хореографического коллектива.

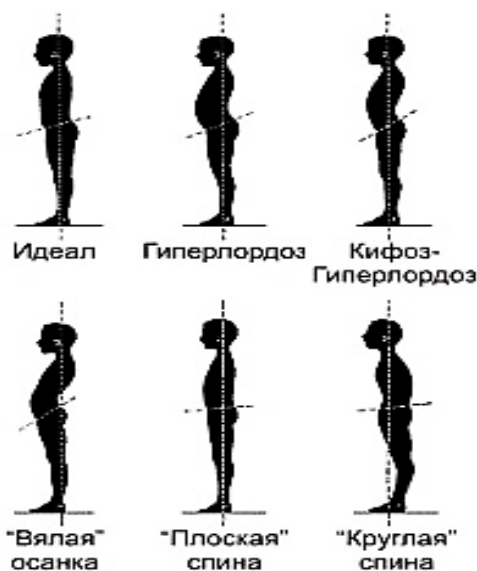
В хореографии с течением времени мастерами танцевального искусства были определены традиционные правила отбора и критерии, по которым оцениваются танцевально-исполнительские способности и задатки детей.

При просмотре претендентов в хореографический коллектив основополагающими показателями являются анатомо-физиологические характеристики, среди которых большую роль в развитии уровня исполнительского мастерства и успеха коллектива в целом имеют следующие аспекты:

– пропорции тела и осанка.

В анатомии на основании вычисления пропорций тела традиционно выделяют 3 основных типа телосложения человека: *брахиморфный* (короткие конечности и широкое туловище), *долухоморфный* (длинные конечности при узком туловище) и *мезоморфный*, занимающий промежуточное положение между ними. Два последних типа пропорций тела являются приоритетными при отборе в хореографический коллектив [1].

Особенности осанки определяются положением головы, пояса верхних конечностей, изгибами позвоночника, формой грудной клетки и живота, наклоном таза и положением нижних конечностей. Осанку взрослого человека считают правильной, если вертикальная ось тела проходит от середины головы у заднего края нижней челюсти по касательной к вершине шейного лордоза, опускается, слегка срезая пояснично-крестцовый лордоз, через середину тазовой оси (линии, соединяющей центры вращения тазобедренных суставов), идет впереди плоскости коленного сустава и заканчивается немного кпереди от плоскости сустава Шопара. Все виды искривления позвоночника, изображенные на рисунке, являются отрицательными показателями для занятий хореографическим искусством [4];



– рост и вес.

При отборе в хореографический коллектив недопустимым считается превышение показателей веса по отношению к росту ребенка. В таблице приведены данные соответствующие возрастным особенностям мальчиков и девочек от 5 до 10 лет.

Зависимость веса тела (в кг) от роста (в см) у детей в возрасте 5-10 лет

| Зависимость веса тела (в кг) от роста (в см) у детей в возрасте 5-10 лет |         |         |           |           |
|--|---------|---------|-----------|-----------|
| Возраст, лет   | Рост    |         | Вес       |           |
|  | мал.    | дев.    | мал.      | дев.      |
| 5  | 105-116 | 104-114 | 17,4-22,1 | 16,5-20,4 |
| 6  | 111-121 | 111-120 | 19,7-24,1 | 19,0-23,6 |
| 7  | 118-129 | 118-129 | 21,6-27,9 | 21,5-27,5 |
| 8  | 125-135 | 124-134 | 24,1-31,3 | 24,2-30,8 |
| 9  | 128-141 | 128-140 | 26,1-34,9 | 26,6-35,6 |
| 10   | 135-147 | 134-147 | 30,0-38,4 | 30,2-38,7 |

– выворотность ног и танцевальный шаг.

Природная выворотность ног в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах определяет способность испытуемого исполнять движения в положении en dehors по правилам классического танца. Ее можно проверить у станка приемом глубокого приседания по первой позиции, при этом копчик должен находиться строго над пятками, спина быть ровной, а колени максимально раскрываться в стороны. Так же выворотность тазобедренного сустава определяется в положении «лягушки», лежа на спине, стопа к стопе ноги доводятся до таза. Если бедра прилегают к полу, то суставы имеют природную выворотность. Выворотность может быть и приобретенной в процессе занятий, поэтому при отборе необходимо проверить эластичность и податливость связок, при этом необходимо руками нажать на ягодицы ребенка. Если тот испытывает сильные болевые ощущения и при этом колени не расходятся шире, то связки не эластичны и с трудом будут поддаваться растяжкам;

– гибкость тела.

Гибкость является показателем пластичности тела и характеризует предрасположенность ребенка к выразительному исполнительству. Она определяется ве-

личной прогиба назад и вперед в области верхних поясничных и нижних грудных позвонков. Проверяется в партере, лежа на животе ребенок должен сделать прогиб назад, прижимая тазовые кости к полу на вытянутых руках. А также сидя, наклоном вперед к вытянутым ногам, при этом показательным будет наклон животом к ногам. Невозможность наклониться от поясницы говорит об отсутствии гибкости спины;

– баллон.

Это умение высоко прыгнуть и сохранить заданное положение тела. Прыжок дает танцу необходимые для него качества – легкость, полетность, изящность, поэтому так же является необходимым критерием проверки способностей. Проверяется исполнением нескольких прыжков подряд из предварительного приседания. Показателем является сила толчка, эластичность сухожилия и мягкость приземления.

Одним из главных критериев профессиональной пригодности в хореографическом искусстве является *музыкальный слух*. Он определяет способности человека к восприятию мелодии и ритму, их запоминанию и воспроизведению, координации движения и музыки. Проверка, обычно, состоит в том, что хореограф просит повторить за ним прохлопать определенный ритмический рисунок или промаршировать в такт аккомпанементу. В основном, чувство ритма – это врожденная способность, но в практике имеют место быть случаи развития музыкальности, что несомненно, требует применения специальных упражнений, больших усилий и терпения хореографа.

Важным критерием служит *координация движений*. Это способность человека сочетать действия нескольких двигательных центров одновременно. Данный критерий является не показательным, так как с помощью специальных упражнений способность к координированию движений может развиваться, исключение составляют люди с нарушениями функций вестибулярного аппарата. Координацию можно проверить такими простыми способами, как прыжки из 6 позиции во 2 с одновременными хлопками над головой или смена двух поз арабеска [3].

Как показывает практика, отбор по способностям не всегда возможен в условиях самодеятельного хореографического коллектива, когда ценен каждый желающий заниматься танцами. Да и не во всех танцевальных жанрах эти критерии являются первостепенными. В зависимости от жанровой направленности и целей коллектива требования к анатомо-физиологическим характеристикам могут варьироваться. Так, например, современная хореография не ставит границ для исполнителей, она призвана развивать и находить что-то новое, индивидуальное в средствах пластической выразительности, главным условием является осознанное владение двигательными навыками. Народный танец предполагает наличие у исполнителя яркого темперамента, умение передать характер танца, совершенно не зависящих от того, как он сложен.

По истечении сроков отбора, остается последний этап, предваряющий начало учебно-творческого процесса – первое установочное собрание с уже сформированным коллективом. На этой встрече вместе с ребятами могут присутствовать и их родители. Познакомив ребят друг с другом, хореограф оглашает устав и положение коллектива, правила поведения в классе и вне его, требования к внешнему виду, уточняет расписание занятий, ставит ближайшие и дальние цели. Но самой важной задачей является введение ребят в особую творческую атмосферу их новой хореографической семьи, в которой хореограф является главным вдохновителем и авторитетом. На этом основные стадии организации хореографического коллектива завершаются и открываются новые аспекты и задачи работы хореографа.

### ***Список литературы***

1. Электронный ресурс: Биологический энциклопедический словарь. Режим доступа: <http://slovar.coolreferat.com/> словарь/словарь=биологический\_энциклопедический\_словарь\_слово=Пропорции\_тела\_человека
2. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – Орел, 2007. – 248 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Лань, 2000. // Электронная библиотека.
4. Электронный ресурс: Медицинская энциклопедия. Режим доступа: [http://enc-dic.com/enc\\_medicine/Osanka-12425/](http://enc-dic.com/enc_medicine/Osanka-12425/)
5. Туев, В.В. Технология организации инициативного клуба: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: МГУКИ, 1999. – 250 с.
6. Тульчинский Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. пособие. – С-Пб., 1996. – 191 с.