

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**Клименко Наталия Александровна**

канд. филос. наук, профессор

Тамбовский государственный музыкально-педагогический

институт им. С.В. Рахманинова

г. Тамбов, Тамбовская область

## ОСОБЕННОСТЬ КОММУНИКАЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности коммуникативного взаимодействия педагога и учеников в процессе занятий хореографией. Описываются типы и свойства межличностных отношений участников хореографического коллектива, а также техники вербального и невербального общения, используемые в процессе хореографических занятий.

**Ключевые слова:** коммуникация, хореография, коммуникативный процесс, контагиозность, контактность, сотрудничество, танцевальный язык, хореографический текст.

Как бы многообразны не были виды, жанры хореографического искусства, их объединяет коммуникативная природа танца. Танец позволяет создать своеобразную атмосферу общения и сам выступает языком общения. Еще в XVIII веке великий французский хореограф Ж.Ж. Новер в своем труде «Письма о танце и балетах» отмечал особенность танца в ряду других видов искусства, так как он понятен на всех языках.

Активный коммуникативный процесс свойственен многим видам деятельности: педагогической, психологической, социальной, в том числе и творческой. Хореография, в данном контексте, занимает особую позицию. Танец создаёт своеобразную коммуникативную атмосферу, где пластика тела, является ресивером мыслей, чувств, эмоций и характера заложенных в хореографическом произведении, существующем здесь и сейчас. Танец – язык общения, рассказываю-

щий о другом народе, его истории, культуре, самобытности. Он выступает идентификатором этноса. Активные формы общения присутствуют и внутри деятельности самого коллектива, как творческой единицы.

Именно внутри коллектива развиваются разнообразные взаимоотношения: учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – группа, ученик – коллектив, коллектив – зритель и т.п. Коммуникативная деятельность пронзает все виды учебно-творческой работы – урока, репетиции, постановочной и иной деятельности. Существуют такие свойства коллектива, способствующие благоприятному общению его участников.

1. Контактность – прямое и непосредственное общение. В процессе учебно-творческой деятельности происходит общение между педагогом и учениками, когда, например, во время разучивания танцевальных движений и элементов ученик, уточняет исполнение, педагог корректирует и т. д. Между ними выстраивается диалог, то есть происходит процесс общения.

2. Контагиозность, в переводе с латинского «заразительность», то есть способность к взаимовлиянию, взаимозаражению. Контагиозность представляет собой систему, в которой происходит динамичный обмен информацией, передающий мысли, стремления, желания и т.д. Этот процесс, на наш взгляд, зависит профессионализма педагога, когда ученики «заражаются» энергией созидания, творчества от педагога, а также и друг от друга. Контагиозность в большей степени свойственна концертным выступлениям. Именно в подобной деятельности происходит такой энергичный обмен эмоциями со зрительской аудиторией. Именно эта «заразительность» позволяет передавать поэтому после них исполнители испытывают ощущение возвышенности, счастья.

3. Товарищеское сотрудничество и взаимопомощь. При этом условии деятельность коллектива осуществляется на основе принципов добровольности, равноправия, демократичности. Применительно к хореографическому коллективу можно отметить, что всегда учитывается мнение каждого из участников.

Например, при выборе музыкального материала, или номеров для концертной программы руководитель может совещаться с ними, прислушивается к их пожеланиям и предложениям.

4. Социально-психологическая интеграция выражается в единой направленности деятельности, согласованности деятельности, общих стремлений и усилий. Именно это обстоятельство создаёт такой психологический климат, который способствует решению поставленных задач – совершенствование исполнительского мастерства, реализация творческого потенциала и активная сценическая жизнь.

Для хореографических коллективов характерен особый тип межличностных отношений.

*Высокая групповая сплочённость.* Все занятия имеют групповую форму, когда в классе, на репетиции или концертном выступлении находятся в едином взаимодействии. Например, при концертном выступлении участники объединены единой задачей успешного воплощения художественного образа на сцене, эмоциональной выразительности, актерского мастерства, чистоты композиционных линий и техники танцевальных движений.

*Коллективное самоопределение.* Каждый член общества определяет себя к определённой группе, будь то школьный класс, рабочий коллектив, группа фанатов и т. п. Участники танцевального коллектива определяют себя к специализированному коллективу, определённой направленности, в частности, хореографической. Взаимодействуя с его членами, принимают сложившиеся традиции, нормы, ценности, цели коллектива и становятся его частью. Для многих участников хореографический коллектив становится «второй семьёй».

*Коллективистская идентификация.* Каждый коллектив, рабочий, студенческий, молодежный, творческий должен отличаться от многих подобных других. Так и в искусстве. Хореографический коллектив, какой бы жанровой направленности он не был, должен иметь свои собственные отличии: оригинальностью сценического образа, необычностью костюма, своеобразием хореографического

воплощения, своеобразием сценической подачи хореографического продукта и т. д.

*Высокая референтность членов по отношению друг к другу*, когда один член группы добивается большего, чем другие, все стараются тянуться за ним, подняться до его уровня. Так же референтным для воспитанников хореографического коллектива является их педагог, он для них наставник и пример для подражания.

*Объективность в возложении и принятии ответственности совместной деятельности*, в танцевальном коллективе все его члены принимают ответственность за свой коллектив, для эффективности результативной деятельности.

Взаимодействие в коллективе основано на различных аспектах восприятия. Основным из них является непосредственно устная речь. Речь – это деятельность, в которой человек пользуется языком в целях общения с другими людьми. Каждый человек по-своему осуществляет это общение, но при помощи одних и тех же языковых средств. А язык представляет собой систему этих средств.

В хореографических коллективах существует свой «специальный» язык. Этот язык выполняет коммуникативную функцию передачи специальной информации, в конкретном случае хореографических знаний. Средствами коммуникации между участниками коллектива выступают названия движений, понятные только им и педагогу.

– в классическом танце «battment tendu», «demi plie», «adagio» и др. Это французская терминология, её начинают изучать вместе с азами классического танца. Когда ученики знакомы практически со всей её объёмом, взаимопонимание на уроке становится легче и ученики сразу понимают то, что от них требует педагог;

– в народном танце «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие названия, когда каждый ученик знает технику исполнения данных движений.

Такие выражения понятны только хореографу:

– «держат ось» – означает держать корпус прямо, соблюдая правила классического танца;

– «завал на большой палец» – когда вес тела слишком сильно направлен вперёд. Если педагог делает такое замечание, ученики знают, что надо перенести вес тела на внешнюю часть стопы;

– «выключить колени» – значит максимально напрячь мышцы коленного сустава, что делает ноги танцора более выразительными и натянутыми;

– «подобрать хвост» – это напрячь тазобедренные мышцы и т. д.

Невербальное взаимодействие происходит с помощью определённых жестов, мимики, движений, тактильного взаимодействия и т. д. В процессе учебно-творческой работы, педагог использует такие жесты, которые понятны только его ученикам:

– поворот в положении *epaulment* показывается педагогом поворотом кисти поднятой вверх руки;

– ограничение в продвижении вперёд передаётся вытянутой вперёд, сокращённой в запястье внутренней стороной ладони от себя. Данный жест обозначает, что «дальше идти нельзя»;

– быстрые вращения указательным пальцем руки означает поворот на месте;

– поднятая вверх рука служит знаком остановки, паузы и т. д.

Танцевальные движения или как её ещё называют «танцевальная лексикой» является языком танца. Если сравнить танцевальную лексику с человеческой речью, можно вывести своеобразную условную формулу:

– слово = *pas* (движение);

– фраза = танцевальная комбинация;

– предложение = композиционный характерный фрагмент.

– рассказ = танцевальный номер.

– поэма = хореографическая миниатюра.

– роман = балетный спектакль.

Любой язык образует тексты, и язык хореографии не исключение. Хореографический текст – это совокупность в определённой последовательности всех танцевальных движений и поз, жеста и мимики образующих ту или иную танцевальную композицию, танцевально-пластический эпизод или балетный спектакль в целом.

Именно через пластику воспринимает зритель замысел хореографа. Нужно отметить, что важным является не только танцевальный текст, но и интонация, с которой этот текст исполнители будут произносить его со сцены (поза, характерные движения) – все эти детали придают хореографическому образу все индивидуальные черты рассказа.

Кроме лексики к языку хореографии относится и рисунок танца. Рисунок танца является частью композиции и рассматривается как выразительное средство, способствующее раскрытию содержания. Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определённой последовательности. Каждый элемент рисунка танца несёт за собой определённую смысловую нагрузку. Так, например:

- «круг» у многих народов олицетворяет солнце, выражает радость, вечность и очень часто используется в народных танцах;
- «клин» обозначает стремление вперёд, является своеобразной указывающей стрелкой;
- «восьмёрка» может означать «бесконечность», непрерывность движения;
- «ручеек» всегда сравнивают с течением реки, ручья;
- «диагональ» может рассматриваться как стремление, но в некоторых случаях и безысходность, в зависимости от направления движения танцоров и др.

Сегодня процесс взаимодействия людей современного мира между разными странами и народами трудно недооценить. Зачастую, на разных уровнях этих отношений наблюдается чисто утилитарный подход, когда коммуникация становится лишь информационным инструментарием. Хореография же является средством коммуникации, особенностью которой является «быть понятным без слов».

Это позволяет без дополнительных комментариев и разъяснений делать хореографию понятной людям любой страны, любой нации. Танец, прежде всего, требует общения прямого, потому что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения – его тело, посредством которого происходят процессы коммуникации.

### ***Список литературы***

1. Дубина, И.Н. Творчество как феномен социальных коммуникаций: Монография [Текст] / И.Н. Дубина. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001. – 251 с.
2. Кондратенко, Ю.А. Система художественного языка: специфика, структура и функционирование [Текст] / Ю.А. Кондратенко. – Саранск: Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва, 2010. – 143 с.
3. Основы теории коммуникации: Учебник [Текст] / под редакцией М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2003. – 615 с.