

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Родионова Марина Александровна

старший методист, преподаватель

ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» –

Филиал в г. Балаково

г. Балаково, Саратовская область

УПРАВЛЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы организации познавательно-коммуникативной деятельности на уроках музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования культуры и искусства. Перечисляются компоненты системы управления учебно-воспитательным процессом. Описываются формы работы со студентами, направленными на гуманизацию преподавания.*

***Ключевые слова:** познавательно-коммуникативная деятельность, формы и методы организации урока, музыкально-теоретические дисциплины, элементарная теория музыки, гармония.*

Стратегия инновационного обучения предполагает осознанную систему управления учебно-воспитательным процессом. Сюда входят компоненты:

1. Личность преподавателя. Преподаватель выступает не только как носитель информации и определенных знаний по предмету, но и как помощник в становлении и развитии личности студента.
2. Усвоение знаний перестает носить характер просто репродукции, а организуется в многообразных формах поисковой мыслительной деятельности.
3. Обучение направлено на групповые формы обучения, совместную деятельность, на многообразие форм взаимодействия, межличностных отношений.

Познавательные процессы (восприятие, память, воображение) входят как составная часть в учебную деятельность. От уровня развития познавательных процессов зависит эффективность обучения. Познавательно-коммуникативная

деятельность студентов на уроках музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования культуры и искусства формируется на основе многообразных форм продуктивной совместной учебно-познавательной деятельности преподавателя со студентами и студентов друг с другом.

Одной из таких форм являются семинарские занятия. Они стали традиционными в моей практике. На семинаре создается атмосфера диалога и совместной деятельности. Студент должен выразить свою позицию, дать оценку, высказать свое отношение к изучаемому, а это требует доверительности и взаимопонимания, т. е. атмосферы сотрудничества. На семинаре может применяться прием «мозговой штурм», кроме того, воспитывается толерантность и культура диалога. Эти формы и приемы особенно важны в современных условиях, так как многие студенты «грешат» односложными ответами – «да», «нет» без доказательств и аргументов.

Знания усваиваются лучше, если они связываются с практикой. Поэтому неотъемлемой частью урока по гармонии являются практические задания, такие как: анализ фрагментов музыкальных произведений, решение задач и игра аккордовых последовательностей, различного рода секвенций, модуляций на фортепиано.

Одна из важных тенденций развития профессионального образования состоит в пересмотре концепции организации учебно-познавательной деятельности, педагогического руководства ею. От жестокого, авторитарного управления – к педагогике сотрудничества, в которой стимулируется познавательная самостоятельность, создаются условия для творчества. Это особенно важно в условиях учреждения культуры и искусства. Такой подход формирует грамотного специалиста, который будет востребован на рынке труда. Студент становится профессионально и психологически самостоятельным.

В целях гуманизации преподавания, активизации мыслительной деятельности студентов я использую следующие формы уроков: лекция, семинар, урок-игра, повторительно-обобщающие уроки и др. Методы активного обучения базируются на экспериментально установленных фактах о том, что в памяти человека сохраняется до 90% того, что он делает, до 50% того, что он видит, и только 10% того, что он пишет.

С позиции психологии матерью учения можно назвать положительные эмоции. Они способствуют улучшению работы мозга, сердца, легких, мобилизуют резервные силы организма, повышают умственную деятельность человека, способствуют поддержанию знаний в памяти. Отрицательные эмоции снижают работоспособность, вызывают вялость, тормозят работу мозга. Чем больше органов чувств участвуют в процессе усвоения учебного материала, тем прочнее запоминание. Поэтому применяю метод – от ярких, запоминающихся образов – к мысли. Приведу конкретные примеры:

1. Знакомство с дисциплиной «Элементарная теория музыки» начинается с темы «Звук и его физические свойства. Нотное письмо». Я привлекаю внимание студентов образным рассказом об истории возникновения буквенной и слоговой системы названия музыкальных звуков, невменной и кондакарной нотации, о сути реформы выдающегося музыканта, ученого и педагога своего времени Гвидо Аретинского.

2. Часто использую рифмованные строки. Они оживляют учебный материал. У студентов при этом складываются яркие образы, а на их основе – понятия. Например:

«Весь вечер Ленский был рассеян,
То молчалив, то весел вновь;
Но тот, кто музою взлелеян,
Всегда таков: нахмура бровь,
Садился он за клавикорда
И брал на них одни аккорды»

(А.С. Пушкин)

Д. Дидро сравнивал человека с музыкальным инструментом с чувствительностью и памятью. Наши чувства-клавиши, по которым ударяет окружающая нас природа. Поэтому важно при любой технологии преподавания опираться на эмоции и чувства. Опыт показывает, что студенты-музыканты положительно воспринимают и откликаются на используемые мной педагогические приемы и методы. Результатом применения в моей деятельности современных педагогических технологий можно считать успешное участие студентов класса в научно-практических конференциях и конкурсах учрежденческого, областного и всероссийского уровней.

Управлять познавательно-коммуникативной деятельностью студентов означает: использовать разнообразные формы и методы организации урока; создавать атмосферу заинтересованности каждого в работе группы; стимулировать студентов к высказываниям и различным способам выполнения заданий; создавать на уроках педагогические ситуации общения для проявления инициативы и самостоятельности.

Список литературы

1. Пятницкий, А.М. Психологические особенности современного студента и преподавание теоретических дисциплин [Электронный ресурс 08.03.2013]. – Режим доступа: <http://bioinformatics.ru/Raznoe/Raznoe/Psikhologicheskie-osobennosti-sovremennogo-studenta-i-prepodavanie-teoreticheskikh-distciplin.html>
2. Терентьева, Н.В. Формирование познавательной деятельности студентов в процессе личностно-центрированного взаимодействия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=2895
3. Чернявская, А.П. Педагогическая техника в работе учителя / А.П. Чернявская. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 176 с.