

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Кудряшова Надежда Юрьевна

преподаватель

Филиал ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»

г. Балаково, Саратовская область

О НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДШИ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

***Аннотация:** статья посвящена вопросам организации работы в системе дополнительного образования по учебному предмету «Общее фортепиано». Главная цель педагога – обеспечить условия для раскрытия и развития всех способностей учащегося. Данная статья имеет информационно-обучающий характер и может найти применение в работе преподавателей дополнительного образования в детских школах искусств.*

***Ключевые слова:** исполнительский аппарат, звукоизвлечение, музыкальный слух, музыкальная фраза, текст.*

В современных условиях детская школа искусств (ДШИ) является одной из основных сфер широкого распространения музыкальной культуры. Цель ДШИ – дать музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, развить творческие задатки.

Предмет «Общее фортепиано» является важным компонентом музыкального обучения в ДШИ. Учебная дисциплина «Общее фортепиано» – это второй музыкальный инструмент, которым учащимся предлагают овладеть. Классы общего фортепиано в ДШИ объединяют учащихся, которые занимаются на различных музыкальных инструментах. Учащийся любой специальности должен в достаточной мере научиться владеть игрой на фортепиано, чтобы сыграть произведения любых форм и жанров. Кроме этого, фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная грамота). Овладение игрой на фортепиано помогает развивать исполнительский аппарат и музыкальный слух музыкантов, приобретаются навыки чтения с листа,

аккомпанеента, подбора по слуху. Начальный этап обучения на фортепиано включает в себя: формирование посадки за инструментом, постановки игрового аппарата, навыков звукоизвлечения.

Во время занятий при игре на фортепиано необходимо чувствовать весь инструмент и здесь очень важную роль играет посадка за инструментом. Тело учащегося должно иметь возможность свободно двигаться во всех направлениях, чтобы обеспечить движениям рук полную свободу. Высота посадки определяется исходным игровым положением предплечья, локтя, плеча. Предплечье и локоть при поставленных на клавиши пальцах должны находиться на уровне клавиатуры или чуть выше. Ноги должны прочно упираться в пол, нужно следить за тем, чтобы не было слишком глубокой посадки, которая препятствует опорной роли ног.

Важнейшим разделом в обучении и очень ответственным моментом в исполнительском отношении является постановка руки. Одно из условий естественной игры на инструменте – ненапряженность руки. Учащийся никогда не будет напряженно играть, если ему создать естественные условия. Рука должна быть свободной, пластичной, собранной (горсточкой). Преподаватель должен умело подходить к устранению «зажимов» и использовать самые различные упражнения, которые могут раскрепостить руку в нужном смысле; найти в них наиболее полезный темп, окраску, способ звукоизвлечения. Постановка руки начинается с извлечения одного звука и последующей игры на *non legato*. Работая над извлечением звука, следует заставлять учащегося, «погрузив» палец в клавишу, слушать звук до полного его исчезновения. Звук должен тянуться как можно дольше – это показатель правильного его извлечения. Еще больше обостряет слуховое внимание прием *legato*, так как учащий должен согласовать силу второго звука с моментом затухания предыдущего. Умение уловить затухающий звук – трудная, но необходимая работа над *legato*. Без этого нельзя добиться связной, певучей игры. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественно замысла. Поэтому центральное место во всем процессе обучения должна занимать работа над

звук. Работа над приемами звукоизвлечения в той или иной степени должна проводиться с начала и до конца обучения на уроках «Общее фортепиано».

С первого года обучения необходимо обращать максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходить навыки в строгой последовательности. Нужно приучить учащегося, прежде чем начать читать предложенный нотный текст, определить тональность, размер, темп, быстро окинуть взглядом нотный текст произведения, его фактуру. Только после такого предварительного ознакомления с произведением следует начать его играть. Воспитание внимательного отношения к нотному тексту еще при разборе должно переходить во вдумчивое изучение и тщательное выполнение всех встречающихся в произведении авторских указаний. При разборе произведения сначала необходимо добиваться сравнительной полноты звучания и хорошо контролируемой устойчивости звукоизвлечения, постоянно вслушиваясь в музыку и ее понимание. Точность прочтения нотного текста, большая тщательность в метроритмическом отношении, выполнение указаний аппликатуры должны соблюдаться при разборе любых произведений. Учащийся должен знать, что отдельные звуки составляют мотив, который вливается в музыкальную фразу, фраза – в предложение. С помощью преподавателя он должен уметь разобраться в структуре исполняемой им музыкальной фразы. Необходимо следить, чтобы еще разбирая, учащийся воспринимал каждую фразу в развитии, чувствуя направленность этого развития.

Также на уроке «Общее фортепиано» преподаватель должен придавать большое значение работе со штрихами. Без них, как и без динамических оттенков, невозможно раскрыть содержание музыкального произведения. Штрихи, оттенки помогают создать правильный образ исполняемого произведения. Все это надо показывать на примерах, необходимо, чтобы учащийся сам приходил к нужным выводам. Очень важно, чтобы ребенок сознательно, как музыкант, и учил, и разбирал новые произведения. На начальном этапе обучения нужно начинать играть самое простое и на этом вырабатывать привычки.

Очень повышает интерес ребенка к занятиям игра в ансамбле. Вводить игру в ансамбле рекомендуется после отработки начальных движений, для поисков звучания, для развития тембрового, динамического, гармонического слуха, чувства ритма. Учащиеся любят играть в ансамбле, урок проходит активно, живо и если ребенок плохо знает текст, то к следующему уроку он непременно его выучит.

Чтобы учащиеся могли продуктивно заниматься, требуется: чтобы работа была технически посильной, не изнуряла духовно и физически, и чтобы она время от времени приносила успех. Залогом успеха работы является подбор доступного репертуара, который бы учитывал все сложности обучения. В этом смысле преподаватель должен проявлять большую гибкость при выборе программы и использованию нотных сборников, которые должны быть рассчитаны на реальные данные учащегося.

В результате занятий по учебной дисциплине «Общее фортепиано» учащийся овладевает некоторыми приемами игры на фортепиано (двигательные приемы, способы звукоизвлечения и т.д.), учится правильно понимать характер исполняемых произведений. Постепенно двигаясь от простого к сложному, преподаватель должен воспитывать у учащегося любовное отношение к музыке, стремление донести содержание музыкального произведения до слушателя, прививать необходимые пианистические навыки, приучить работать с максимальной концентрацией слуха и внимания. Только комплексное воспитание гармонично развивает музыканта, когда музыкальный интеллект, чувство и художественное восприятие сливаются воедино.

Список литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. Сборник статей / Ред. – сост. В.А. Натансон. – М.: Музыка, 1979. – 159 с, нот.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.