

ПЕДАГОГИКА

Громов Леонид Юрьевич

учитель информатики

Струженкова Татьяна Валентиновна

учитель химии

Петошина Таисия Станиславовна

учитель географии

международная гимназия «Ольгино» Санкт-Петербургского

гуманитарного университета профсоюзов

г. Санкт-Петербург

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ГИМНАЗИИ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА

Аннотация. в статье раскрываются некоторые аспекты погружения молодежи в историко-культурное и духовное пространство родного края, использования краеведческого материала в образовательном процессе, его арт-осмысления, виртуализации, организации «полей жизнедеятельности», а также практический опыт работы в этом направлении в гимназии гуманитарного ВУЗа.

Ключевые слова: культурно-образовательная среда, организация «полей жизнедеятельности», краеведческая деятельность, история Петербурга, Лахтинская экскурсионная (естественно-историческая) станция, арт-осмысление, виртуализация.

В настоящее время все больше говорят об образовании как социокультурной системе. Так в психолого-педагогической литературе воспитательное пространство социума рассматривается как социально-педагогическое пространство в макро- и микросоциуме (Г.Н. Филонов), школа как совокупность учебного, игрового, правового, трудового, художественно-творческого и других пространств

(А.Н. Тубельский), проектирование социокультурной среды как фактор формирования личности (Ю.С. Мануйлов, А.В. Мудрик, В.И. Слободчиков, П.И. Третьяков и др.).

Поскольку культурно-образовательная среда – это «...совокупность образовательно-обучающих и культурно-воспитывающих условий, которые отражают... отечественные национально-культурные и исторические традиции, состояние духовно-нравственной сферы общества» [1, с. 5], то ее формирование требует погружения молодежи «в историко-культурное и духовное пространство своего города, организация... важных для развития личности «полей жизнедеятельности» [2, с. 187].

Одними из таких «полей жизнедеятельности» для нас являются использование краеведческого материала в образовательном процессе средней школы, его арт-осмысление и виртуализация.

В настоящее время, при поддержке Санкт-Петербургского государственного университета группа школ Санкт-Петербурга инициировала проект «Страницы Петербурга», в результате реализации которого каждый выпускник школы сможет сдать публичный экзамен на знание Петербурга и наметит пути эффективной самореализации в этом мегаполисе. Следует отметить, что еще в 1867 году в третьем издании «Учебника всеобщей географии» П.Н. Белоха содержалась «Программа для изучения места жительства или родины», а К.Д. Ушинский в предисловии ко второй части «Родного слова» отмечал необходимость развития у детей «инстинкта местности». Однако сам термин «краеведение» впервые появился лишь в 1914 году (В.Я. Уланов, И.Н. Маньков), до этого времени говорилось о «отечествоведении» (Н.И. Новиков), «отчизноведении» (Н.Х. Вессель), «родиноведении» – такой предмет был введен в программу младших классов в России накануне Первой мировой войны.

В постановлении ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932 г. «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» говорилось о необходимости ввести в

учебные программы по обществоведению, литературе, языкам, географии и истории элементы краеведения СССР (природные особенности, промышленность, сельское хозяйство, социально-экономическое развитие и т.д.) В конце 50-х – начале 60-х гг. XX в. в программы по физической и экономической географии СССР была включена тема «Своя область (край, АССР)», специальные атласы родного края [3]. Эти подходы не потеряли своей актуальности в практике работы современной петербургской школы, воспитанникам которой предоставлены большие возможности для самореализации, расширения типов деятельности в процессе сотворчества с другими людьми, получения отвечающего требованиям времени образования. Пётр Великий, учреждая Кунсткамеру, видел в ней прежде всего средство просвещения россиян, и в наше время в процессе посещений, в том числе и виртуальных, музеев Петербурга, школьники расширяют свой кругозор, знакомятся с основами археологии и этнографии, культурой народов России, и т.д. Так с документальными материалами, экспонатами, привезенными из экспедиций, личными вещами знаменитых путешественников они знакомятся в Музее Русского Географического общества, Российском государственном музее Арктики и Антарктики; достижениями мировой астрономии – в Астрономическом музее Главной (Пулковской) обсерватории РАН. Много полезной информации они могут почерпнуть при посещении музея-архива Д.И. Менделеева Санкт-Петербургского государственного университета, мемориального музея-квартиры академика И.П. Павлова Института физиологии им. И.П. Павлова РАН, Центрального музея связи имени А.С. Попова, старейшего научно-технического музея мира, основанного в 1872 году. Изучение таких тем, как «Реактивное движение», «Гидростатика», «Принципы радиосвязи» петербургские школьниками могут начинать прямо в стенах Музея космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко, Музее подводных сил России им. А.И. Маринеско, мемориальном музее-кабинете А.С. Попова в здании Минного офицерского класса, в котором он преподавал и создал первый в мире радиоприёмник.

Особый интерес у школьников вызывает и то, что изобретателем электромагнитного телеграфного аппарата является П.Л. Шиллинг, известный своими исследованиями в области истории и языков народов Азии, организатор первой в России гражданской литографии. И то, что первая в мире линия электрического телеграфа проходила между Зимним дворцом и зданием Министерства путей сообщения еще в 1832 году, а электрическое освещение Невского проспекта осуществляется с 30 декабря 1883 года. Что в 1720 году в Петербурге прошли испытания первой русской подводной лодки по проекту Ефима Никонова, а в 1815 году на заводе Ч. Берда был построен первый русский пароход «Елизавета».

Петербург является родиной и отечественного фарфора, здесь в августе 1746 года он был впервые получен «с надлежащей прозрачностью и глянцем», здесь же в 1898 году на заводе Нобеля был построен двигатель внутреннего сгорания, работающий не на дорогом керосине, а на дешевой нефти. Кстати, изобретателем октанового бензина, основателем нефтехимической промышленности США, является великий русский химик В.Н. Ипатьев, генерал-лейтенант царской армии, выпускник Михайловской артиллерийской академии, расположенной в Петербурге. Юные театралы с удивлением узнают, что, впервые в строительной практике, покрытие здания и перекрытие над сценой Александринского театра К.И. Росси и М.Ф. Кларк в 1828–1832 гг. осуществили в металле, а профессор Петербургского технологического института Б.Л. Розинг в 1907 году получил патент на способ «электрической телескопии» – передачи изображений на расстоянии. Однако, по нашему мнению, местные краеведческие материалы, материалы истории и культуры районов, в которых расположены общеобразовательные учреждения, используются в процессе формирования их социокультурной среды явно недостаточно.

В международной гимназии «Ольгино» Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, в основе деятельности которой лежит культуроцентристская концепция гуманитарного образования (А.С. Запесоцкий) этой ра-

боте придается особое внимание. Так, учитель географии Петошина Т.С. с интересом изучила опыт работы в 1919-1932 годах Лахтинской экскурсионной (естественно-исторической) станции (ЛЭС), которой руководил профессор Павел Владимирович Виттенбург (1884–1968 гг.) – известный географ, геолог, исследователь Арктики. За годы ее работы ее посетило больше 100 тысяч человек, в том числе Джон Дьюи, В. В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.В. Матюшин, Д.Д. Бурлюк. Экскурсанты ЛЭС (учащиеся школ второй (иногда и первой) ступени, преподаватели и служащие отдела народного образования, политпросвета и т.д.) в течение нескольких дней ходили по окрестным болотам и лесам, собирали образцы флоры, почвы, наблюдали за жизнью птиц, а потом составляли планы местности, делали свои рисунки и фотографии. Ведь действенным средством изучения естественно-научного материала является его арт-осмысление, направленное на расширение чувственного опыта обучаемых, развитие их эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира и самого себя, эмоционально-эмпатической впечатлительности, постижение чувства гармонии с собой и окружающим миром, поскольку рисунок для детей является не искусством, а речью (В.С. Мухина). И сегодня учитель химии и биологии нашей гимназии, отличник образования Российской Федерации, Струженкова Т.В., демонстрирует на своих уроках репродукции картин, которые в свое время находились в Музее природы северного побережья Невской губы ЛЭС. Так перед входом в музей висела картина художника И.Е. Никифорова «Лахтинское взморье у Экскурсионной станции с часовней», в каждом отделе музея висели картины архитектора и художника-акварелиста А.Н. Бенуа, в том числе «Северное побережье Невской губы», исторический отдел музея украшала акварель А.И. Шарлеманя «Экскурсия к большому камню на фоне Петровской сосны и часовни». В процессе подготовки к ее урокам гимназисты с интересом узнают, что А.И. Шарлемань написал картины «Торжественный прием Суворова в Милане» и «Последний ночлег Суворова в Швейцарии», за которую в 1859 году был удостоен звания академика

живописи. Что этот художник оформлял внутренние интерьеры церкви св. Апостола Петра, возведенной в 1894 году в поселке Ольгино, в честь последнего подвига Петра I, совершенного в этих местах. Татьяна Валентиновна предлагает гимназистам написать эссе о картинах «Дубовая роща в Лахте» и «Дубки в Лахте» (обе 1878 г.) великого русского художника И.И. Шишкина. Учитель географии Петошина Т.С. считает, что использование арт-технологий позволяет шире использовать индивидуальные и групповые, монопредметные и межпредметные, исследовательские, творческие и практико-ориентировочные проекты. Она обращает внимание учащихся на тот факт, что именно в латинских лесах лежал и будущий постамент для памятника Петру I «Медный Всадник» – гигантский Гром-камень (13 м в длину, 8 м в высоту и 6 м в ширину, вес около 1 800 т).

Ознакомившись в процессе просмотра видеофильма «Под пятой императора» [5] с авторской трактовкой происхождения названия Гром-камень, не совпадающей с общепринятой, согласно которой во время грозы у него был отбит угол, а также возможными вариантами создания этого памятника, транспортировки камня, его роли в истории города, гимназисты проанализировали полученную информацию на уроках географии в форме эссе, наметили проведение исследовательской деятельности в районе Петровского пруда (котловина глубиной в четыре метра), который остался на его месте, запланировали проведение творческой встречи-дискуссии с авторами книг по истории поселка Ольгино.

Во время проведения тематических экскурсий по муниципальному объединению «Лахта-Ольгино» гимназистам приводится информация о построенных здесь загородных домах, являющихся образцами русского деревянного зодчества, таких, например, как дача академика В.И. Шауба, по его проектам в поселке Ольгино и на побережье Финского залива были возведены церковь св. Апостола Петра и часовня-памятник. Наши гимназисты предлагают свои проекты их реконструкции с использованием компьютерных технологий, свои предложения по развитию муниципального объединения «Лахта-Ольгино» до 2030–2035 годов.

В процессе проведения конкурсов рисунков, сочинений, видеоматериалов, посвященных 310-летию основания Санкт-Петербурга, учащиеся, в частности, отмечали, что одним из главных экологических событий последних десятилетий стало завершение строительства в 2013 году Главного канализационного коллектора, благодаря которому очистку будут проходить 98,4% всех сточных вод мегаполиса. Гимназисты живо обсуждали и проект создания города спутника Южного в котором будут сосредоточены высокотехнологичные, экологичные производства, предприятия самого низкого класса опасности. В Международной гимназии «Ольгино» СПбГУП, в рамках проведения года охраны окружающей среды в России, разрабатывался и комплексный экологический арт-проект «www.Юнтоловский заказник.ru», предполагающий системную работу по сохранению объектов природного и культурного наследия, экологическое просвещение местного населения, сотрудничество в этом вопросе с общественными организациями и органами местного самоуправления.

Учитель информатики Л.Ю. Громов обращает внимание учащихся на то, что уже сейчас спрос на устройства подключения к Всемирной Сети достигает миллиардов штук: персональные компьютеры, планшетники, мобильные телефоны, автомобили, имплантаты, передающие удаленно информацию о состоянии больных, системы позволяющие оплачивать товары и услуги поднося телефон к считывающему устройству и т.д. И предлагает гимназистам написать сценарий анимационного фильма, в котором необходимо оценить опасность кибератак хакеров для человечества, возможность реального повторения событий кинофильма «Терминатор», если человек не научится контролировать плоды собственного разума. Этому предшествует написание исследовательских работ: «Информатика и эволюция», «Интернет – всемирная паутина: история, состояние и перспективы развития», «Информационные войны», «Виды компьютерных преступлений и методы защиты от них».

Еще одним возможным средством формирования социокультурной среды гимназии является виртуализация (использование информационно-компьютерных технологий в процессе реконструкции исторических событий, происходивших в данном регионе). Это предполагает использование в учебном процессе виртуальных путешествий и экскурсий, видеоконференций, on-line консультаций, использование кейс-технологий. Так, Л.Ю. Громов предлагает своим ученикам осуществить проект новых станции метро петербургского метрополитена, изучив дизайн петербургской станции «Автово», стокгольмской станции метро «Стадион», с его гигантской радугой, неаполитанской станции «Толедо», где пассажиры едут по эскалатору в «Кратере света».

Базовыми императивами развития и ценностями современной цивилизации становятся положения универсальной этики и философии всеединства (В.С. Соловьев, А.Л. Чижевский, А. Швейцер и др.), теории взаимодействия социума и природы (В.И. Вернадский и др.), сохранение единого социокультурного и образовательного пространства страны. В Законе Российской Федерации «Об образовании», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года», «Федеральной целевой программе развития образования на 2011–2015 гг.», национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», подчеркивается что школа должна соответствовать целям опережающего инновационного развития экономики и социальной сферы, учитывать личностные потребности человека в самопознании, самоактуализации и самореализации, осуществлять подготовку современно образованных людей, самостоятельно принимающих ответственные решения в ситуации выбора, способных к конструктивному сотрудничеству. Решению этих вопросов и должно способствовать формирование соответствующей культурно-образовательной среды.

Список литературы

1. Мертенс Е.С. Развитие культурно-образовательной среды Смоленской губернии во второй половине XIX – начале XX века / Автореферат диссертации на соискание уч. степ. канд. пед. наук. – Смоленск, 2006.

2. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика / А.С. Запесоцкий. – М.: Наука, 2002.
3. Изучение географии по новой программе. – М.: Просвещение, 1970.
4. Сборник руководящих материалов о школе. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1952. – с. 62–63.
5. Кузнецов С. Географическое прошлое Ленинграда и его окрестностей. – 1955.
6. Богданов И. «Лахта, Ольгино, Лисий нос». – С-Пб: Издательство ОСТРОВ, 2005. – 248 с., ил.
7. Пукинский Б.К. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – С-Пб.: Норинт, 2000. – 432 с., ил.