

ПЕДАГОГИКА

Шмелева Надежда Александровна

канд. пед. наук, руководитель структурного подразделения
ГБПОУ «Театральный художественно-технический колледж»

г. Москва

ОРГАНИЗАЦИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РАБОТНИКОВ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СФЕРЫ

Аннотация: в данной статье раскрыты подходы к организации непрерывного профессионального образования работников театрально-художественной сферы, специфика реализации программ дополнительного профессионального образования, профессиональной подготовки профильной направленности с использованием современных методов и технологий обучения, в том числе новейших информационных технологий, повышения квалификации. Определены задачи адаптации программ непрерывного образования под изменение условий деятельности и потребностей социальных партнеров. По мнению автора, формирование системы дополнительного профессионального образования в театрально-художественной сфере с использованием инновационных подходов позволит обеспечить развитие целостной системы непрерывного образования в данной области, отвечающей требованиям, предъявляемым инновационной экономикой, продолжить совершенствование знаний и навыков работающих специалистов, а также поможет решить задачи развития художественного образования и театрального дела.

Ключевые слова: компетентностный подход, образовательная среда, социальное партнерство, театрально-художественная сфера, непрерывное профессиональное образование.

Развитие системы непрерывного профессионального образования в современном социуме предполагает создание условий для формирования гибких образовательных траекторий с целью обеспечения реакции системы образования

на динамично изменяющиеся потребности личности, общества и экономики. Компетентностный подход становится одним из основополагающих в образовательной практике непрерывного образования, акцентирует внимание на результате как способность работника действовать в различных проблемных ситуациях.

Организация непрерывного профессионального образования требует создания образовательной среды, которая представляет собой единство составляющих ее пространственно-предметного, субъектного и социального компонентов. Немаловажным элементом является создание дидактических условий, направленных на обеспечение эффективного усвоения программ профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации средствами активной исследовательской работы, развитой рефлексии, направленной на самооценку и самоконтроль.

В рамках непрерывного профессионального образования работников театрально-художественной сферы осуществляется реализация программ дополнительного профессионального образования, профессиональной подготовки и переподготовки кадров, повышения квалификации, основанных на закономерностях и принципах, обусловленных тенденциями его развития. Использование современных образовательных технологий, творческой проектной деятельности, интерактивных форм, методов и средств обучения слушателей направлено на формирование значимых профессиональных квалификаций и требует от них интеграции личностных усилий. Данная интеграция может проявляться в способности замечать проблемы и искать способы их решения, в умении анализировать новые ситуации и применять уже имеющийся опыт и знания.

Основными задачами адаптации программ непрерывного профессионального образования под изменение условий деятельности потребителя образовательных услуг являются:

- определение образовательных потребностей работников театрально-художественной сферы;
- выявление смысла и ценности, определяющих содержание и способы образования различных категорий рабочих и служащих;
- учет возрастных и профессиональных особенностей слушателей;

- учет физиологических и психологических особенностей слушателей, в том числе инвалидов;
- учет базового уровня образования слушателей;
- помощь в планировании индивидуальной образовательной траектории;
- обозначение формы предъявления результата обучения.

Переход на образовательные стандарты нового поколения и уровневую систему подготовки, расширение спектра программ, развитие кредитно-модульной системы обучения, формирование моделей выпускника СПО и ВПО с учетом требований ФГОС и запросов работодателей ставит перед образовательной организацией комплекс стратегических задач нового уровня для дальнейшего развития. Разработка и внедрение новых образовательных практик, технологий и сервисов, подготовка в новом формате специалистов с инновационными компетенциями являются приоритетными для современной структуры образовательной организации.

В результате целенаправленной деятельности с социальными партнерами перечень краткосрочных модульно-компетентностных программ дополнительного профессионального образования все более востребован широким кругом потребителей театрально-художественной сферы. Программные продукты, представленные в системе непрерывного профессионального образования, отражают специфический характер художественно-технического образования и специализации в практической деятельности, способные в полной мере удовлетворить образовательные потребности личности на современном этапе развития театрально-художественной сферы.

Востребованность выпускников Колледжа, обладающего широким спектром компетенций в театрально-художественной сфере, выступает ключевым критерием качества профессионального образования. В современных условиях деятельность Колледжа является тем звеном в образовательной структуре, которое способно успешно решать как образовательные, так и инновационные задачи в сфере внедрения педагогических, образовательных и информационно-коммуникационных технологий, в повышении уровня образованности взрослого населения и молодежи.

Структура непрерывного образования образовательной организации, выполняющая функции социализации молодежи, обучения и воспитания, осуществляющая подготовку и переподготовку кадров, повышение квалификации, трансляцию опыта и знаний, ценностей и норм культуры на протяжении 83 лет, тесным образом связана с многообразными преобразованиями в театрально-художественной сфере и является одной из предпосылок роста и конкурентоспособности в современных условиях.

Стремление Колледжа стать методологической базой интеграции, как основных профессиональных образовательных программ, так и дополнительных программ по всем направлениям подготовки квалифицированных специалистов театрально-художественной сферы и обучения взрослого населения, реализации инновационных проектов, становится территорией экспериментирования в инновационном развитии, продолжая сохранять духовные и культурные традиции.

Специфика взаимодействия образовательной организации с социальными партнерами в театрально-художественной сфере имеет отличия в том, что выпускник, успешно окончивший колледж уверен в гарантированном трудоустройстве. Новая образовательная система, которую выстраивает колледж с работодателями, должна отвечать нескольким важным требованиям:

- образование должно происходить на протяжении всей жизни человека;
- разные образовательные уровни должны быть взаимосвязаны, а не изолированы друг от друга с учетом преемственности;
- профессиональное образование должно учитывать изменения, которые происходят в художественно-технической и экономической сферах, согласно этому вносить изменения в программное обеспечение;
- углублять сотрудничество с рынком труда, учитывать и всецело удовлетворять его потребности и запросы.

Таким образом, партнерский диалог между заинтересованными сторонами организации качественного взаимодействия абсолютно необходим. А результатом такого диалога должны стать оптимальные условия для получения слушателями непрерывного профессионального образования в театрально-художественной сфере.