

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Бурнашева Аксиния Ильинична

студентка

Сидорова Лилия Егоровна

канд. пед. наук, доцент, старший преподаватель

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет имени М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО РАСТИТЕЛЬНОГО ОРНАМЕНТА ЯКУТОВ В СОЗДАНИИ НАГРУДНО-НАСПИННОГО УКРАШЕНИЯ ИЗ СЕРЕБРА

Аннотация: статья посвящена вопросам наделения различных объектов и предметов сакральным смыслом. Раскрываются религиозные верования якутов о душе и тайнах мироздания. Авторы статьи описывают сакральные значения якутских орнаментов и узоров на примере создания национального женского ювелирного украшения с применением национального растительного орнамента.

Ключевые слова: орнамент, ювелирное украшение, серебро, сакральные значения, «Илин-кэбисэр».

Издревне якуты жили в суровых условиях на севере и сильно зависели от природных условий, поэтому привыкли делать одежду, утварь, предметы быта и даже ювелирные изделия многофункциональным, практичным, безопасным и охраняющим от злых духов.

Якуты основали уникальную материальную и духовную Культуру. Живя в суровых условиях, занимались скотоводством, охотничьими промыслами, обладали технологией изготовления посуды, предметов быта и ювелирных изделий из железа, золота, серебра, меди, глины, кости и дерева.

Древние Саха имели свои понятия и представления о тайнах мироздания и происхождения земли, о жизни и смерти, добре и зле, о сущности и предназначении человека, о растительном и животном мире.

Самыми стержневыми в религиозных воззрениях якутов являются представления о душе. Душа по поверью состоит из трех элементов – Ийэ-кут (мать-душа), Буор – кут (земля-душа) и Салгын-кут (воздух-душа). Взгляды якутов на Вселенную глубоко философичны, а их беззаветная вера в Мать-Природу – залог высокой нравственности и аналитического ума.

Так как якуты верят в духов, они тщательно соблюдали обычаи, традиции и приметы. С помощью оберегов, амулетов и различных обрядов они охраняли свой дом, семью от злых духов. И вдобавок верили в то, что узор или орнамент, нанесенный на одежду, посуду, орудия труда и украшения из серебра также имеет оберегающий смысл. Например, в рукавицах, шапках и дополнительных предметах женского зимнего комплекта одежды вышивали специальный орнамент символизирующий сохранность женского организма, красоты и духа.

Интересны в применении именно якутские национальные узоры в создании женского нагрудно-наспинного украшения, потому что они обладают богатым внутренним сакральным значением.

Задача идеи состоит в том, чтобы правильно сконструировать ювелирное изделие из серебра. И, следовательно, соблюдать правила применения национальных орнаментальных мотивов.

Таким образом, рассмотренный выше материал обусловило выбор темы исследования – применение национального растительного орнамента якутов в создании нагрудно-наспинного украшения из серебра.

Цель исследования состоит в создании более современного национального нагрудно-наспинного украшения с применением якутских орнаментов.

Одним из наиболее древних самобытных женских украшений, занимавших центральное место в традиционном комплекте, является Илин кэбисэр.

«Илин-кэбисэр» – это древнее украшение статной женщины, которое целиком сделана из серебра с обручем в шейной части, которое держит наспинное и переднее стороны изделия. Эти украшения также находили в раскопках народов Ближнего и Среднего Востока, Западной и Восточной Европы. Это национальное украшение якутских женщин был очень тяжелым из-за толщины металла, но мастера ювелирного дела с каждым веком улучшали технологию изготовления и со временем «Илин-кэбисэр» стал более легким в ношении.

Используя принцип построения национального украшения «Илин-кэбисэр» и мотивы якутского ювелирного изделия «Сурэх» мы разработали нагрудно-наспинное женское ювелирное украшение для вечернего наряда с открытой спиной. Множество камней в сочетании с растительным якутским орнаментом отлично дополняют образ статной современной женщины.

Основным мотивом передней части украшения является лировидный орнамент «кегер ойуу».

В материальной культуре якутов все орнаменты, наносимые на изделия, имеют свое сакральное значение. Лировидный мотив в орнаментальном искусстве символизирует благословение на развитие и процветание в Срединном мире.

Композиция изделия лаконична, симметрична, с четко выраженным центром, построена на основе традиционных растительных орнаментов.

В настоящее время стало модным носить современные якутские украшения, выполненные разными технологиями и креативным дизайном. Изделия из серебра, выполненные в национальном стиле носят с вечерними нарядами длиной в пол, для особых случаев. В свою очередь, якутские дамы очень трепетно относятся к своему образу и предпочитают быть в центре внимания, выглядя при этом безупречно. На наш взгляд нагрудно-наспинное украшение с применением растительных орнаментов, сконструированное методом соединения двух национальных украшений «Илин-кэбисэр» и «Сурэх», относительно новое украшение, которое достойно занимать центральное место в женском комплекте ювелирных украшений.

Сакральные значения якутских узоров.

Самыми стержневыми в религиозных воззрениях якутов являются представления о душе. Душа по поверью состоит из трех элементов – Ийэ-кут (мать-душа), Буор-кут (земля-душа) и Салгын-кут (воздух-душа). Многие исследователи религиозных воззрений якутов в той или иной степени касались этой темы. По верованию якутов создателем кут считался главный жрец пантеона божеств – Юрюн Айыы Тойон. Ахтар Айыысыт вместе с Иэйиэхсит (обе женские божества) выпрашивает у Юрюн Аар Тойона душу (Ийэ-кут) ребенка и вселяет ее мужчине через его темя. По мнению В.Ф. Трощанского Айыысыт соединяет все три элемента его души: Ийэ-кут, Буор-кут и Салгын-кут в одну душу-кут. По другим источникам богиня Айыысыт вселяла души детей в женщин. Если она какой-либо женщине не давала кут ребенка, то якуты через именитого шамана испрашивали душу ребенка у Айыысыт собаки, у божества-тотема некоторых родов или у духов-покровителей.

Взгляды якутов на Вселенную глубоко философичны, а их беззаветная вера в Мать-Природу – залог высокой нравственности и аналитического ума.