

ПЕДАГОГИКА***Романюк Елена Альбертовна***

канд.пед. наук, доцент

Тверской государственной университет

г. Тверь, Тверская область

**ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МЕЛОДИЧЕСКОГО СЛУХА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: статья посвящена развитию мелодического слуха младших школьников. Уточняется содержание понятия «мелодический слух». Рассматриваются особенности развития певческого голоса детей 7–10 лет. Обобщается опыт педагогов-музыкантов по использованию упражнений, приемов и методов развития мелодического слуха младших школьников.

Ключевые слова: мелодический слух, ладовое чувство, звуковысотный слух, певческий голос, голосовой аппарат, регистр, примарные звуки, относительная система сольмизации, ручные знаки, хоровое сольфеджио, болгарская столбца.

Проблема воспитания музыкального слуха детей всегда является достаточно актуальной для практической педагогики. Музыкальный слух лежит в основе всех видов музыкальной деятельности, а такой вид, как исполнение музыки, а именно пение представляет собой эффективное средство воспитания слуха и других музыкальных способностей детей.

Обобщая исследования Б.М. Теплова и А.Л. Готсдинера, выясняем, то мелодический слух – «это проявление звуковысотного слуха по отношению к одноголосной мелодии» [1, с. 51]. По мнению Б.М. Теплова, – «это качественное своеобразие восприятия мелодии, проявляющееся в особенностях самого восприятия, в узнаваемости и воспроизведении мелодий и в чувствительности к точности интонации» [5, с. 159].

Музыкально-слуховые представления, как и ладовое чувство, являются основами мелодического слуха [5]. Д.Е. Огороднов считает, что ладовое чувство «есть основа... музыкальных способностей и общей музыкальности человека» [2, с. 11]. Способствуя формированию мелодического слуха, педагог закладывает фундамент всестороннего музыкального развития ребенка.

Младший школьный возраст – самый подходящий и податливый для систематической работы по формированию певческих навыков и развития мелодического слуха. Каждому учителю музыки необходимо знать певческие возможности младших школьников.

Вследствие специфичности голосового аппарата (высокое расположение гортани, гибкость хрящей, короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких и т. д.), детскому голосу в младшем школьном возрасте свойственно головное резонирование, небольшая сила звучания, мягкость, небольшой диапазон. Механизм работы голосового аппарата детей прост: звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. В возрасте 7–9 лет начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем.

У детей до 9–10 лет певческий голос имеет один регистр – головной.

У младших школьников-«гудошников» голосообразование осуществляется по типу грудного регистра. Такие дети могут интонировать звуки только в малой октаве. Встречаются также дети, у которых при пении голосовые складки колеблются по типу смешанного регистра. По мере роста вокальных мышц, к 10 годам, звукообразование происходит по смешанному типу.

На границе регистров находятся так называемые переходные звуки. Сторонники концентрического метода воспитания голоса (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, К. Эверарди, Ф. Ламперти, Д. Зарин и др.) утверждают, что начинать работу по развитию голоса следует с примарных тонов – звуков, наиболее удобных и берущихся без напряжения. При воспитании голоса с примарных звуков постепенно вырабатывается смешанное звучание.

Существенное значение в процессе воспитания тембра голоса принадлежит атаке звука – твердой, мягкой и придыхательной. Умелое использование в вокальной работе этих видов атаки окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, горловой звук, вялость, инертность звукообразования [3].

Для учителей музыки и хормейстеров важной задачей является охрана детского голоса. Прежде всего, нужно следить за тем, чтобы певческие упражнения, песни соответствовали голосовым возможностям детей (тесситура и диапазон, сила звучания, образность исполнения). Можно активно заниматься с детьми пением, но следить, чтобы не утомлять их голоса, не переборщить, т. к. пение – процесс физиологический, во время которого происходят большие траты энергии.

Обучая детей пению, педагог сам определяет те приемы и методы развития мелодического слуха, которые в наибольшей степени соответствуют особенностям данного возраста.

1. Прием «Хоровое сольфеджио» Г. Струве. В упражнениях хорового сольфеджио объединены три компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Нотным станом служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков [4]. Сначала задаются упражнения самые простые в пределах первых трех ступеней. Затем упражнения усложняются, расширяется их диапазон, прибавляется VII ступень, затем IV и V ступени.

2. Для лучшего усвоения мажорного и минорного лада используется болгарский метод «столбица» Б. Тричкова. «Столбица» обозначается на доске вертикальной шкалой, разграниченной большими и маленькими черточками. Большие означают устойчивые ступени, маленькие – неустойчивые. Расстояние между чертами соответствует тонам и полутонам: расстояние, равное тону, в два раза шире расстояния, равного полутону. Справа указываются названия нот, начиная с нижней, большой черты и вверх по порядку звукоряда мажора и минора. Слева указываются цифровые обозначения ступеней [4].

3. Система относительной сольмизации и ручные знаки. В педагогической практике наиболее широкое распространение получили следующие слоговые названия ступеней: «*ё*», «*ле*», «*ви*», «*на*», «*зо*», «*ра*», «*ти*». Причем эти названия ступеней сохраняются в любой тональности мажора. Эти слоговые названия ступеней лада были предложены профессором Эстонской государственной консерватории Х. Кальюстэ. В относительной (релятивной) системе лад дается обобщенно. Поиски новых слоговых названий ступеней лада обусловлены тем, что названия «*до*», «*ре*», «*ми*», «*фа*», «*соль*», «*ля*», «*си*» в процессе исторического развития получили значение слогов для абсолютной сольмизации.

Особое значение в этой системе отводится ручным знакам. Это символы ладовых ступеней, изобретенные английским школьным учителем пения Дж. Кервеном. Каждая ступень получает свой наглядный ручной знак.

Ё (I ступень) – основной звук мажорной гаммы. Он является самым устойчивым и обозначается рукой, сжатой в кулак.

ЛЕ (II ступень) – вводный, неустойчивый звук. Он тяготеет к «*до*» или «*ми*». Это его свойство неустойчивости хорошо передает выпрямленная кисть руки с поднятыми вверх пальцами.

ВИ (III ступень) – звук, как устойчивый, обозначается горизонтально выпрямленной кистью ладонью вниз.

НА (IV ступень) – один из самых неустойчивых звуков, стремящихся к «*ми*». Это наглядно демонстрирует указательный палец, направленный вниз; остальные пальцы руки сжаты в кулак.

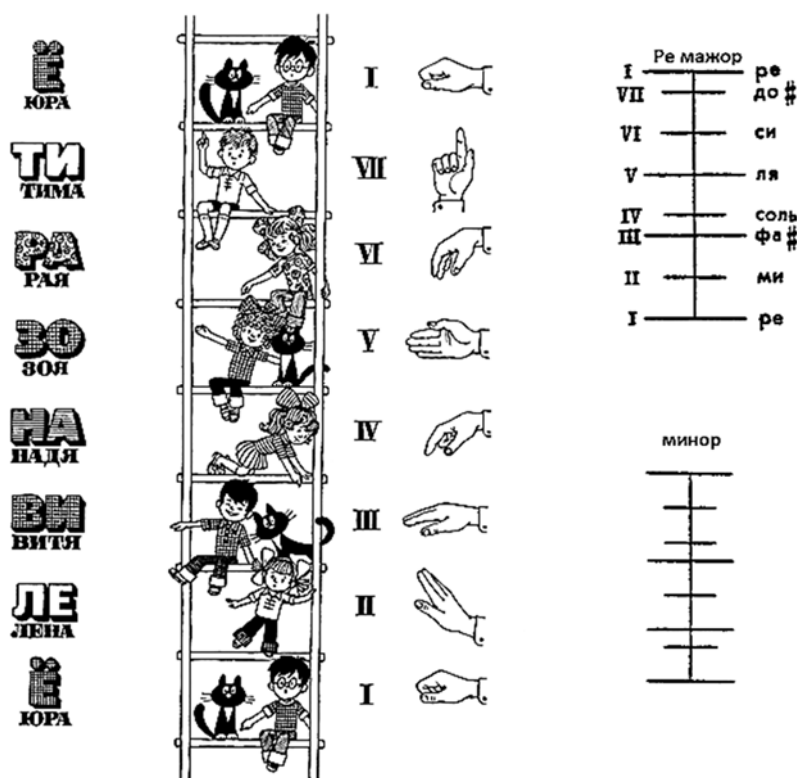
ЗО (V ступень) – устойчивый звук и обозначается выпрямленной кистью с ладонью в вертикальном положении.

РА (VI ступень) – звук неустойчивый, переходящий часто в мелодии в звук «*соль*»; изображается кистью с опущенными пальцами.

ТИ (VII ступень) – вводный тон; наиболее неустойчивый звук гаммы, обозначается кистью с направленным вверх указательным пальцем, остальные пальцы сжаты в кулак, ладонь обращена к себе.

При изучении слоговых названий ступеней для облегчения и наглядности, придав этим упражнениям занимательную форму, можно отождествить названия ступеней с именами детей: «ё» – Юра, «ле» – Лена, «ви» – Витя, «на» – Надя, «зо» – Зоя, «ра» – Рая, «ти» – Тима. Это вызывает у детей интерес, активизирует их внимание и помогает запоминанию ручных знаков [3].

Ручные знаки выполняются на разной высоте в соответствии с относительной высотой звуков. Таким образом, наглядно изображается также и звуковысотное движение мелодии. Причем зрительная наглядность соединяется с моторно-мышечным ощущением и представлением.



Относительная система сольмизации

Болгарская столбца

Использование «столбцы» и «ручных знаков» можно отнести к методам относительной сольмизации, которые полезны на начальном этапе обучения и дают возможность приобретения навыка пения по нотам в процессе изучения всевозможных ладовых комплексов в одной тональности.

В итоге хочется подчеркнуть важность использования вышеупомянутых методов и приемов развития мелодического слуха младших школьников и учета педагогом возрастных особенностей развития детского голоса.

Список литературы

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 193 с.
2. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – Изд. 3-е. – Киев: Музична Україна, 1989. – 164 с.
3. Романюк Е.А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками: Учеб. пособие. – Тверь: ТвГУ, 2009. – 88 с.
4. Струве Г.В. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань. 1997. – 64 с.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.