

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Григорьева Надежда Олеговна

канд. филол. наук, доцент

Южный федеральный университет

Тихая Екатерина Сергеевна

студентка

Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации

Южного федерального университета

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ СО ЗНАЧЕНИЕМ ЦВЕТА В ЛИРИКЕ

С.А. ЕСЕНИНА: КОММУНИКАТИВНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация: в статье рассматривается специфика функционирования прилагательных со значением цвета в лирических произведениях С. Есенина. Выявлены на основе регулярности авторского выбора цветовые доминанты: синий, золотой, белый и голубой; установлено, что для лирики С. Есенина характерна концентрация прилагательных со значением цвета и их употребление в типизированных контекстах.

Ключевые слова: художественный текст, прилагательные со значением цвета, идиостиль.

Изучение языковых единиц с семантикой цвета, в частности имен прилагательных, имеет длительную традицию в лингвистике [1], но описание их функционирования в пространстве художественного текста, и в особенности поэтического, не утрачивает актуальности, поскольку определение роли различных единиц в идиостиле того или иного автора значимо для определения особенностей структурирования языковой картины мира в целом, а в частности, цветовой картины мира как индивидуальной, так и того или иного лингвокультурного сообщества. Цветовая картина мира, как известно, представляет собой значимый

фрагмент поэтической картины мира, это верно и применительно к такому автору, как Сергей Есенин. Цветовая картина мира отражает его индивидуальное представление о цвете, в частности через систему прилагательных со значением цвета, выполняющих и эстетическую функцию. Автор избирает определённый набор таких языковых единиц для создания стихотворных текстов. Анализ цветовой картины мира предполагает рассмотрение всех единиц языка, репрезентирующих семантику цвета, однако требует необходимого обращения к тем единицам, для которых эта семантика является основной, выступающим как собственно наименования цвета, то есть к именам прилагательным.

В лирике Сергея Есенина наблюдаются определенные закономерности в употреблении цветовых характеристик реалий художественной действительности, относящихся к тем или иным тематическим группам. Для характеристики цвета неба автор регулярно избирает синий и голубой цвета. Мир природы (в том числе при детализации: растения, листва, деревья, земля, поля) представлены в зелёных, жёлтых, красных тонах и оттенках этих цветов. При этом реализуется и символическое значение зелёного цвета – цвет природы, растений, плодородия.

Анализ материала позволяет сделать выводы о регулярности и частотности использования прилагательных со значением цвета в лирике С.А. Есенина: цветовыми доминантами являются синий, золотой, белый и голубой цвета. Прилагательные, обозначающие другие основные цвета и их оттенки, представлены в меньшем количестве.

Для лирических произведений Есенина характерна концентрация прилагательных со значением цвета и их употребление в типизированных контекстах. Кроме того, можно отметить, что указание на цвет может быть косвенным, само прилагательное с семантикой цвета не представлено в тексте, однако активизируется обращение к прогнозируемым цветовым ассоциациям. Так, строки *Над куполом церковных глав Тень от зари упала ниже* у читателя закономерно вызывают представление о золотом цвете.

Можно также отметить определенную динамику в использовании прилагательных-цветонаименований в зависимости от периода творчества поэта. В ранний период гамма цветов, представленная прилагательными более разнообразна, включает наименования большего числа оттенков основных цветов. В поздний период палитра цветов несколько сужается, увеличивается число употреблений прилагательного серый, изменяется сочетаемость у прилагательного синий, что свидетельствует и об определенном изменении восприятия этого цвета автором. Однако цветовые доминанты сохраняются во всех лирических произведениях С.А. Есенина. Восприятие цвета у него, с одной стороны, отражает традиционное, закреплённое в национальной картине мира, в том числе и собственно в фольклорной традиции (красное солнце, черные вороны), с другой – отличается от него (*Май мой синий! Июнь голубой...*).

В перспективе представляется интересным комплексный анализ единиц цветовой семантики в творчестве С.А. Есенина.

Список литературы:

1. Бахилина, Н.Б. История цветообозначений в русском языке [Текст] / Н.Б. Бахилина. – М.: Наука, 1975. – 286 с.
2. Губенко, Е.В. Лексико-семантические поля цвета и света в лирике Б.А. Пастернака [Текст]: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1999. – 22 с.
3. Кульпина, В.Г. Лингвистика цвета: Термины цвета в польском и русском языках [Текст] / В.Г. Кульпина. – М.: Московский Лицей, 2001. – 470 с.
4. Коптева, Н.В. Функционирование колоризмов в художественном тексте как результат взаимодействия лингвокультурного и креативного факторов (на материале творчества русских писателей XIX–XX вв.) [Текст]: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-на-Дону, 2005. – 26 с.