

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Норлусенян Вячеслав Суренович

канд. филол. наук, доцент

Педора Ирина Викторовна

магистрант

Южный федеральный университет –
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПОВТОРЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

3. ГИППИУС

***Аннотация:** статья посвящена выявлению специфики функционирования лексических повторов в поэтических текстах З. Гиппиус. В исследовании рассматриваются структурно-семантические особенности повторов, формирующих приметы идиостиля автора.*

***Ключевые слова:** повтор, дистантный, геминация, текст, адресат.*

Повтор – это явление многофункциональное, о чём свидетельствует ряд лингвистических исследований, опубликованных в три последних десятилетия (Ковтунова И.И, Ковальчук И.Ю, Кузнецова А.А и др.). Функции повтора в художественном тексте многочисленны: это и структурная и эстетическая функции, формирующие композиционную структуру текста, это и семантическая функция, базирующаяся на актуализации семантики повторяющихся компонентов, это и прагматическая функция, основанная на интерпретации текста читателем, это и прагматическая функция, отражающая восприятие текста адресатом. Стилистическая функция повтора во многом является способом характеристики авторского идиостиля, поэтому она включает в себя целый ряд функций: экспрессивную, выразительную, информативную и т.п.

В поэзии З.Н. Гиппиус лексический повтор выступает как регулярное средство усиления изобразительности. Лексический повтор актуализирует семантику слова, привлекает внимание адресата, формирует эмоциональную окраску поэтического текста. Повтор звукового облика наряду с повтором семантики слова в высшей степени экспрессивен особенно в поэтическом тексте.

По местоположению в тексте разграничивают контактные и дистантные лексические повторы.

Контактный повтор состоит в как минимум двукратном воспроизведении слов, находящихся рядом друг с другом, с целью актуализации внимания адресата на транслируемом этим словом денотате, действии, признаке и т.п.:

Они ловки, жирны и грязны,
И все *плетут, плетут, плетут...*
И страшен их однообразный
Непрерывающийся труд. (Пауки, 1903)

Дистантный повтор – это также как минимум двукратное воспроизведение слов, располагающихся в непосредственной близости друг от друга, но отделённых друг от друга одной лексемой, словосочетанием, предложением. Дистантное расположение языковых единиц часто способствует расширению их функциональных возможностей:

Своими кольцами она, упорная,
Ко *мне* ласкается, *меня* душа.
И эта мертвая, и эта черная,
И эта страшная – моя душа! (Она, 1905)

В отечественной лингвистике чередование повторов разного типа получило название *эпанода* или *регрессии*:

А капли тонкие по крыше
Едва стучат, как в робком сне.
Молю вас, капли, *тише, тише...*
О, тише плачьте обо мне!
Серебряный век русской поэзии. (Пыль, 1903)

Под смежным повтором понимается «воспроизведение слов, не отделённых друг от друга языковыми единицами, но входящих в разные синтагмы (совпадающие или не совпадающие со словосочетанием, предложением) и тем самым увеличивающих семантическое разнообразие текста.

Своими кольцами она, упорная,
 Ко мне ласкается, меня душа.
И эта мертвая, и эта черная,
И эта страшная – моя душа! (Она, 1905)

В качестве повторяющихся элементов в поэзии З. Гиппиус представлены лексические повторы разных частей речи.

Большой регулярностью обладают дистантные / контактные повторы *имен существительных* в разных падежных формах.

Но мы придем в последний *день*,
 мы спросим в *день* конца, -
 за что Ты нас покинул? (Гибель, 1914)

Наряду с усилительной функцией, буквальный повтор лексических единиц выполняет ещё и обобщающую.

Троекратный повтор существительных – геминация – усиливает эффект воздействия на читателя семантики повторяемого компонента:

Минули *годы, годы, годы...*
 А мы все там, где были вы.
 Смотрите, первенцы свободы:
 Мороз на берегах Невы! (14 декабря 1918 года, 1918)

Таким образом, лексические повторы являются важным стилеобразующим средством в поэтических текстах З. Гиппиус. Они не только актуализируют семантику повторяющегося элемента, но принимают активное участие в формировании поэтической ткани текста.

Список литературы

1. Кузнецова, А.А. Стилистические фигуры, построенные по принципу синтаксического параллелизма, в современном русском литературном языке: Дис. ... канд. филол. наук [Текст] / А.А. Кузнецова. – Кемерово, 2003. – 265 с.
2. Ковальчук, И.Ю. Повтор и его функции в тексте: Автореф. дисс... канд. филологических наук [Текст] / И.Ю. Ковальчук. – Пятигорск, 2004. – 145 с.
3. Ковтунова, И.И. Поэтический синтаксис [Текст] / И.И. Ковтунова. – М., 1986. – 205 с.