

**ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА,  
ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ЖУРНАЛИСТИКА, ЯЗЫКОЗНАНИЕ,  
ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ДР)**

*Ахмадиева Гульнара Тагировна*

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №174

г. Казань, Республика Татарстан

**РОЛЬ МУЗЕЕВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ  
МОЛОДЕЖИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы поликультурного воспитания молодежи. Отмечается важность формирования морально-нравственных и духовных качеств личности, а также воспитание толерантного отношения к другим народам. В статье описывается важная роль музеев в формировании поликультурности среди молодежи.*

***Ключевые слова:** поликультурное воспитание, морально-нравственное воспитание, толерантность, народы, культурно-образовательные программы.*

На сегодняшний день современная социокультурная реальность все более приобретает статус поликультурного пространства, в котором признаются множественность культур, диалог культур, толерантного и веротерпимого отношения к окружающим людям. По словам С.Л. Новолодской: все больше политические и теоретические дискурсы звучат по отношению к поликультурному обществу [6]. В данном случае речь идет о том, что в поликультурном обществе реализуют политику социокультурного согласия на сосуществования различных форм культурной жизни.

Главная задача поликультурного российского общества заключается в выработке собственной политики. Основная цель в этом случае направлена на решения детских, семейных, образовательных и воспитательных проблем в различных областях страны; на культурно-этническую интеграцию и диалог, освоение социокультурного пространства России молодежью посредством языковых и

культурно-образовательных программ и различных просветительских мероприятий и т.д. В этом случае на помощь приходит поликультурное образование и воспитание, направленное на сохранение и развитие культурных ценностей, норм, традиций и обычаев того или иного этноса, а также как передачу культурного наследия новому поколению [4].

В качестве одного из уникальных феноменов человеческого общества можно выделить музей как необходимое и значимое средство в поликультурном воспитании молодежи.

Понятие поликультурное воспитание, как, впрочем, и образование в исследовательской литературе было представлено еще в 1977 году, однако и сегодня эта проблема в педагогике является наиболее актуальной.

Р. и Дж. Байярд характеризуют понятие поликультурное воспитание как «воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку» [1]. Кроме того, необходимо также отметить, что многие педагоги в теоретической и эмпирической практике предпочитают использовать понятие «интеркультурное воспитание» [7].

С точки зрения Г. Поммерина, М. Хоманна, Ю. Зандфукса поликультурное образование и воспитание предусматривает определенный вклад в воспитание личности, ориентированного на мировые бесконфликтные отношения. Идея автора заключается в «признании индивидуальных различий каждой личности». М. Хофман отмечает два пути поликультурного воспитания: обогащение методом диалога других культур и совместное осознанное решение межкультурных конфликтов [6].

О. Гукаленко характеризует поликультурное образование как процесс формирования и развития у молодого поколения собственных представлений о существовании других культур, предусматривает воспитание у молодежи толерантного, гуманного и понимающего отношения к людям другой культуры, а также их совместной продуктивной деятельности [2].

Поликультурное воспитание базируется на таких педагогических принципах как воспитание духовно-нравственных качеств личности, воспитание человеческого достоинства, воспитание с целью совместного сосуществования людей, принадлежащих различным этносам, вероисповедованием, воспитание толерантного отношения к людям другой культуры и взаимному сотрудничеству с ними.

По мнению С.И. Юдакиной, поликультурное воспитание и образование в современном мире представляют собой неперенные составляющие над моноэтнических цивилизационно-культурных сообществ. Более того, автор утверждает, что в условиях современных цивилизаций возможны две взаимоисключающие судьбы отдельных народов. «Первая предполагает, что ведущие этносы, просто на просто, раздавят самобытную культуру и образованность малых этносов. Вторая подразумевает конструктивный межэтнический диалог, в котором заметную роль играет воспитание и образование» [7].

Поликультурное воспитание и образование преследует следующие цели: сохранение культурного многообразия, поддержка равных прав на воспитание и образование, формирование и развитие личности в духе общенациональных, экономических, политических и духовно-нравственных ценностей.

Содержание поликультурного воспитания и образования ориентируется на социокультурную личность, освоения основных представлений о поликультурной среде, развитие навыков коммуникативного отношения и, самое главное, воспитания положительного отношения к культурному окружению, особенно к людям другой культуры. В противном случае, могут возникнуть такие опасные социокультурные явления особенно среди молодежи как молодежный экстремизм (религиозная или национальная нетерпимость, ксенофобия, шовинизм, расизм и пр.).

Поэтому педагогам крайне необходимо большое внимание уделять идеям толерантности, толерантного отношения к человеку другой культуры. По мнению Е.В. Лыткиной: «воспитание толерантности в многонациональной среде играет особую роль, будучи педагогическим императивом и условием выживания многополярных полиэтнических сообществ, механизмом, с помощью которого возможна эмоциональная, психологическая, духовная консолидация многонациональных социумов. Этим объясняются усилия, которые предпринимаются в многонациональных и многоэтнических обществах для формирования высокой толерантности» [5].

Напомним, что в России с начала XXI в. стали выполняться программы, исследовательские проекты Академии образования по изучению и внедрению воспитания толерантности в школах, особенно в многокультурной и многоэтнической школах. Такое обостренное внимание государства и педагогического сообщества к проблеме толерантности объясняется тем, что школы на сегодняшний день выступают главным звеном в поликультурном воспитании. И толерантность рассматривается как центральный компонент мультикультурализма и отражает общечеловеческое через особые отличия людей [3].

Как уже было отмечено поликультурное воспитание основывается на поликультурном образовании. Поэтому перед педагогами ставятся следующие задачи:

- организация моделей и методов воспитания молодежи в поликультурном социуме;
- формирование знаний о существовании множества культур и их взаимосвязи;
- использование полученных знаний о культурном многообразии для самореализации личности;
- формирование позитивного отношения к людям других культур;
- обучать способности взаимодействовать с людьми различных культур.

Поликультурное образование дает возможность глубже изучить и осознать многообразие народов, населяющих мир, культурные различия, которые определяют принадлежность человека к тому или иному этносу. Помимо этого, каждый преподаватель должен помочь молодому поколению осознать, что в мире существуют множество ценностей, которые коренятся в обычаях и традициях того или иного народа. И эти ценности, как, впрочем, и ценности своей культуры, необходимо уважать. Познание культуры другого народа возможны посредством диалоговой встречи двух и более культур. В данном случае наиболее эффективным средством является посещение музеев.

Музей – это уникальный феномен современного общества, занимающий специфическую позицию в образовательной и воспитательной парадигме. Каждый имеющийся в музее культурно-исторический материальный предмет представляет уникальную ценность и выступает в музее в качестве источника знаний и эмоционального воздействия, а также в качестве необходимого средства воспитания и образования.

В последнее время в деятельности музеев происходят серьезные изменения, связанные с осознанием его социокультурной роли. Наиболее востребованная и перспективная работа музея с детьми и подростками.

Музей на сегодняшний день обладает значительными потенциальными возможностями, что является важным и необходимым в процессе развития и воспитания молодого поколения. Его социальные функции наряду с документированием и фиксацией объективных процессов в природе и общественной жизни включают в себя культурно-просветительную и образовательно-воспитательную функции.

В процессе формирования духовно-нравственной личности молодежи является развитие чувств, эмоций, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе. Благодаря эмоционально-психологическим воздействиям в сознании молодого человека надолго остается то, что он увидел или услышал.

Итак, музей является необходимым средством в поликультурном воспитании молодежи. В качестве примера назовем школьный музей, посвященный памяти Хайдара Аббясовича Бигичева, ведущего солиста Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Школьный музей демонстрирует небольшой фрагмент из истории татарского народа. В этом музее предоставлены фотографии знаменитого певца и несколько песен в его исполнении. В творческом багаже Х. Бигичева имеются партии из татарской, русской и зарубежной классики: Хозе (Кармен Бизе), Самозванец (Борис Годунов Мусоргского), Герман (Пиковая Дама Чайковского), Альфред Жермон и Отелло (Травиата и Отелло Верди). Исполняя каждый образ, певец акцентировал внимание на внутреннем мире своих героев. Он стремился показать их чувства средствами вокала.

Знакомство с творчеством Х. Бигичева побуждает молодых людей изучать жизнь и творчество других маститых и ярких представителей татарской, русской и зарубежной культуры.

В общем, поликультурное образование – это, прежде всего, сложное понятие. Оно включает в себя различные методы решения насущных проблем, связанных с присутствием в обществе людей, принадлежащих разным культурам.

Развитие поликультурного образования способствует системному и целенаправленному изменению личности и общества. Поликультурное образование помогает развить у молодого поколения способность к обучению, повысить у обучаемых представления и знания о многообразии культур в современном мире, на территории проживания, формирование толерантного и гуманистического отношения к людям другой культуры и т.д.

### *Список литературы*

1. Байярд Р., Байярд Дж. Ваш беспокойный подросток: практическое руководство для отчаявшихся родителей. М.: Академический проект, 2008. – 107 с.
2. Гукаленко О.В. Теоретико-методологические основы педагогической поддержки защиты учащихся-мигрантов в поликультурном образовательном пространстве: автореф. дис. на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 2000. – 23 с.
3. Джуринский А. Н. Педагогика в многонациональном мире: учебн. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. – 234 с.
4. Кубякин Е.О. Особенности реализации качественной стратегии исследования поликультурного сообщества // Образование и религия в поликультурном сообществе: диалог и проблемы: сб. мат. междунаrod. конф. (г. Ставрополь, 15–16 окт. 2009 г). Ставрополь: СевКавГТУ, 2009. – С. 63-68.
5. Лыткина Е.В. Поликультурное воспитание подростков в средней общеобразовательной школе // Вестник Коми государственного педагогического института, 2012. – № 10. – С. 49-57.
6. Новолодская С.Л. Дефиниция понятий «поликультурный» и «мультикультурный» // Вектор науки ТГУ. – №1 (8). – 2012. – С. 234-237.
7. Юдакина С.И. Поликультурное воспитание учащихся // Материалы международной, заочной научно-практической конференции «Актуальные вопросы педагогики и психологии. 01 августа 2011 г. [Электронный ресурс] / НП «Сибирская ассоциация консультантов» Режим доступа: <http://sibac.info>. Загл. с экрана. – Русск.яз.