

## ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

*Утегенова Бахытгүл Таганхөжәевна*

учительница русского языка и литературы

Средняя школа имени Абая

с. Ганюшкино, Республика Казахстан

### ПОЭМА ПЕТРА ЕРШОВА «СУЗГЕ»

*Аннотация: в школьной программе не предусмотрено изучение данного произведения, однако эту статью можно использовать как дополнительный источник на уроке литературы, во внеурочное время, на внеклассных мероприятиях с целью совершенствования познавательной деятельности учащихся. Работу можно использовать в школе на уроке при изучении творчества П. Ершова, на факультативных, прикладных курсах по литературе.*

**Ключевые слова:** Сузге-ханым, казаки, патриотизм, Ершов.

Мы живем в бурное, сложное время – меняется все: нравы, уклады, отношения, не все выдерживают трудностей, слабые люди показывают свою беззащитность, беспомощность, а сильные люди борются, жертвуют собой, становятся героями. Мы привыкли, что так поступают обычно мужчины, так как они сильны, храбры, но и женщина может быть сильной, бросать вызов времени, умереть ради других. О таких людях надо писать, говорить много. Это необходимо.

Русско-казахские литературные связи начали развиваться ещё в первой половине XIX века. Многие поэты и писатели интересовались судьбами казахского народа, могу отметить А.С. Пушкина, В.И. Даля, В.А. Ушакова. А также один из известных русских поэтов, которого мы знаем как автора «Конька-Горбунка», Петр Ершов проявил большой интерес к жизни казахского народа, а именно к судьбе казахской девушки в годы завоевания Сибири.

Петр Ершов родился в Сибири, в Тобольской губернии в семье чиновника. Петра Ершова мы знаем, как автора сказки «Конек-горбунок», однако у него есть

произведение, которое малоизвестно, не изучается в школьной программе, многие годы находилось в забвении, но заслуживает особого внимания. О чём исследователь истории казахской литературы профессор Бисембай Кенжебайулы отметил: «Тобольский писатель П. Ершов, живший в 19 веке в России, автор знаменитого «Конька-Горбунка» написал поэму про жену давнего сибирского хана Кучума – про умную и красивую Сузге».

Почему Ершов обратился к легенде о Сузге? Существует ряд легенд и преданий о красавице-царице Сузге – одной из жен хана Сибирского царства Кучума. Сузге – легендарная личность. Пленительная Сузге, с красотой, которой могла сравниться лишь утренняя звезда, была дочерью казахского правителя.

Поэма «Сузге, Сибирская легенда» Петра Ершова написана в жанре предания. Эту поэму Петр Ершов написал в 1837 году, как историю родной Сибири. Поэма впервые была опубликована в 1839 году, в Москве, в популярном в то время, в журнале «Современник». Эту поэму, к сожалению, уже не суждено было увидеть А. Пушкину, и я считаю, что если бы великий поэт прочитал ее, он бы дал ей высокую оценку. Коренной сибиряк П. Ершов обратился к местному сюжету, связанному с судьбой жены последнего сибирского хана Кучума. Написать эту легенду Ершова подтолкнул житель Сибири Петр Словцов, прекрасно знавший историю края. Это трагическое повествование, историческая правда о многолетней войне русских в годы покорения Сибири. «Благодаря Ершову через поэтический рассказ о судьбе Сузге русский народ проникался уважением к другой культуре, которая становилась своей», - так оценивает поэму известный сибирский ученый А.П. Ярков [7, с 50]. Ершов в своем «сибирском предании» рассматривал завоевание и присоединение Сибири к России как значимое явление всей русской истории.

Кучум – один из великих ханов, родился на северном побережье Аральского моря в 1510 годах. Молодым парнем он перекочевывает в Сибирь, подчинив себе малые народности, образовывает свое ханство. 20 лет правил хан Кучум в Сибири, все богатство Сибири было в его руках. Конечно, хан принес в Сибирь ци-

вилизацию, кочевые народности заставил принять ислам. Кучум установил торговые связи с Сауроном, Ургенчем, Крымом, Бухарой и Персией. Он был один из богатейших людей.

Царь Кучум один владеет  
Всей Сибирскою землей;  
Объ, Иртыш, Тобол с Вагаем  
Одному ему подвластны  
– так характеризует Ершов в своей поэме о хане Кучум.

А кто такая Сузге? Сузге-дочь казахского бая Суюндука, который правил Есильским краем. Поэты и певцы высоко ценили ум, красоту, смелость человеческие качества Сузге-ханым. Хан для своей любимой построил рядом с Искером небольшой городок, где уединилась юная красавица. Бесчисленная прислуга обслуживала и охраняла Сузге-ханым. У Ершова, она – черноглазая Сузге, пригожая царица [4, с 15].

Но на всей земле Сибирской  
Нет прекраснее Сузгунна,  
Где живет луна-царица  
Черноглазая Сузге [4].

Как бы ни красива не была сибирская природа, она не затмит красоту юной царицы. Здесь признание автором прелести казахской девушки. С каким трепетом он описывает Сузге. В далекие годы 19 века самым насущным являлось отображение удачи, смелости, храбрости защитников отечества, Ершов, обратившись к данному сюжету, сделал «легенду о Сузге» частью не только казахской, но и русской культуры.

Окружающие ее рабыни любят ее, свою повелительницу. Такую мирную и размеренную жизнь нарушил поход атамана Ермака. Ермак Тимофеевич - казачий атаман, завоеватель Сибири. Казаки нагрянули с Урала на сибирские земли. Войска хана ожесточенно сопротивлялись казакам, но против пушек и огнестрельного оружия ничего не смогли поделать. Узнав о поражении своего супруга, Сузге-ханым, закрыла ворота своего городка, превращает его в крепость,

готовится к обороне. Она хорошо владела луком и стрелами. Многих врагов она уничтожила лично, вдохновляя своим примером защитников городка. Однако силы были неравны. Царица Сузге, видя сложность положения и желая сохранить как можно больше своих людей, пустила в ход дипломатию – направляет гонца к Ивану Грозе со следующим предложением: «сдамся, но ты должен освободить мой народ и не чинить обиды». В поэме я заметила сочувствие поэта к Сузге, сострадание к женской доле, к судьбе одинокой женщины, а также симпатию автора к казахской красавице, он как бы вселяет в нее надежду на будущее.

Утром следующего дня Сузге-ханым с крыльца своего дворца взглядом провожала своих воинов и прислугу, по щекам текли слезы, убедившись в том, что они погрузились на корабль, и поплыли вниз по течению Иртыша, со спокойной душой возвращается во дворец.

Весело входят в крепость грозного Сузгунца казаки, впереди шел воевода, атаман Гроза, заходит в царский терем, чтобы увидеть несчастливую царицу, но в палатах ее не находит: она сидела в саду. В изумлении атаман подошел ближе и увидел ханым, «щеки бледностью покрыты, льется кровь из-под одежды» [2, гл. 15]. Гроза был поражен красотой непокорной царицы. Вот так защищая честь своей земли, Сузге-ханым пожертвовала своей жизнью. Ершов необыкновенно щедро прославляет лучшие человеческие качества царицы - благородство, мужество, честность, доброту, жертвенность. Последний взгляд Сузге, не взор мщенья, а взор прощанья. Сузге победила, покорила своей добротой, благородством человеческого сердца, своим великой мудростью. В умирающей Сузге, даже казаки, завоевав грозную крепость, уходили с затаенной в душе тоской, крепость без царицы терял смысл. В конце поэмы одинаковое чувство и к атаману Грозе, и к красавице Сузге. Это как-то необычно, потому что обычно, прочитав любое произведение, сочувствуешь, сопереживаешь положительному герою, а отрицательного героя осуждаешь, находишь в нем много негативных черт характера. Здесь оба героя: и атаман Гроза и Сузге вызывают положительные эмоции.

Поэма «Сузге» была в свое время одобрительно встречена и высоко оценена прогрессивной общественностью России. Она была переведена на сценический,

музыкальный и изобразительный языки. А еще, оказывается, в 1896 году по мотивам этой пьесы тобольский композитор И.Корнилов написал одноименную оперу. Образ Сузге отобразили и на живописных полотнах, и в графических листах. Например, еще в 19 веке художник Знаменский создал ряд картин о Сузге. В одной из работ изображен своеобразный диалог царицы – красавицы со своим мужем – правителем о ее будущем тереме в Сузгуне. (Приложение1) На другой – атаман Гроза, стоящий возле умирающей царицы. Одна из картин – «Сузге, отдыхающая после купания», хранится ныне в Тобольском музее. Талантливая местная татарская поэтесса Гульфизар Абрахманова перевела поэму «Сузге» на татарский язык. Поэму Ершова «Сузге» на казахский язык никто еще не перевел.

Вывод: Русский классик 19 века Петр Ершов в своей поэме воспел удаль, храбрость русских воинов-защитников отечества, историческая правда завоевания Сибири, а также справедливо изобразил казахскую красавицу Сузге, которая жертвует собой ради спасения народа. Ершов нейтрален: восхваляет удаль русских воинов и необычную красоту Сузге-ханым.

### ***Список литературы***

1. Изиль Гарифуллин. Сузге, воспетая русским классиком.
2. Петр Ершов. Сузге. Сибирское предание. Гл.3, с. 4; гл. 6, с. 8; гл.7 с. 9; гл. 10, с. 13; гл. 12, с. 15; гл. 12, с. 15; гл. 14, с. 17; гл. 17, с. 22; гл. 17, с. 22; гл. 19, с. 26; гл. 19, с. 26; гл. 20, с. 28; гл. 21, с. 31.
3. Асылан Жаксылыков «Сказ об одной любви», с. 52-61.
4. Газета «Туркестан» от № 32 от 12.08.2010 «Легенда о героической казахской девушке и Сибирском ханстве».
5. Бахытжан Канапьянов. «Сказ об одной любви» газета «Казахстанская правда», 20.07.12г.
6. Шамшиябану Сатбаева. 1 том. Литературные связи, с. 25-37.
7. А.П. Ярков «Сибирское предание Ершова».