

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Малыгин Дионисий Александрович*

аспирант 2 года обучения факультета искусств и  
социокультурной деятельности

Российский государственный социальный университет

г. Москва

### **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается роль русской духовной музыки в становлении нравственных основ личности, подчеркивается непреходящее значение хорового пения в формировании духовной культуры подрастающего поколения, в частности, идеи Г. Струве по возрождению русских хоровых традиций в детских учреждениях.

*Ключевые слова:* русская духовная музыка, национальная культура, хоровая школа, нравственность, подрастающее поколение.

В современном постсоветском обществе существует проблема духовного обнищания народа, массовой деградации, нравственного нездоровья нации и снижения численности населения. Культура и образование пребывают ныне в положении, обусловленном углубляющимся системным мировым кризисом, потерей ценностной ориентации и утратой нравственных аксиом. И. А. Гундаров, известный российский врач и демограф, утверждает, что основная причина возникновения демографического кризиса имеет духовную природу и коренится в утрате подавляющим большинством населения России целей и смысла существования в результате разрушения основ многовековой российской культуры и порожденной новой системы духовно-нравственных «ценностей». От духовного состояния общества зависит заболеваемость и смертность, рост или снижение численности населения. [1].

Философ и ученый о. Павел Флоренский характеризует послереволюционный период в России «наибольшим отдалением от высших духовных интересов и целостной духовной культуры» [7]. Флоренский справедливо считал, что «в такое положение культурный мир попал не случайно и не со вчерашнего дня, а неукоснительно подвигался на эту сторону многие столетия, наибольшие свои усилия направляя... на построение стены между собою и Источником вечной жизни» [7]. Современное постсоветское общество напоминает страну, избавленную Иисусом Христом от страха, нагоняемого на всех местных жителей свирепыми и обезумевшими обитателями гробов. Но жители не только не были благодарны за свое освобождение от страха, но напуганные потерей пищи насущной – стада свиней, утонувших в море после переселения туда легиона бесов», – попросили Спасителя покинуть их город [2].

Исследователи современной социокультурной среды и ее духовной составляющей, отмечают определенный вакуум, отсутствие у подрастающего поколения сформированной потребности приобщения к духовным ценностям человечества, запечатленным в искусстве, литературе, поэзии, философии и т.д., предполагающую длительный, трудоемкий процесс накопления информации, ее осмысления и достижения целостного представления о мире, взаимосвязи различных явлений, логики процессов, происходящих в культуре и социуме. Необходимо заполнить образовавшийся духовный вакуум постсоветского общества традиционными моральными ценностями, в том числе и посредством распространения в учебном процессе и досуговой отрасли русской духовной музыки, расцвет которой пришелся на вторую половину XIX – начало XX столетий.

Музыкальное искусство, являясь составной частью духовной культуры общества, выступает как сложное эстетическое явление, реализующееся достаточно дифференцированно в различной социальной среде, в различные исторические эпохи и на различных стадиях своего развития, представлено в различных жанрах, в том числе в жанре духовной музыки. Духовная музыка – это жанр искусства, связанный с текстами религиозного характера, которые могут исполняться как во время Богослужения, так и на концертной сцене. Духовной музыкой

можно назвать в том случае, если существует взаимосвязь духовно-нравственного начала человека с музыкальным восприятием, когда между ними есть полная гармония [6, с. 13]. Русская духовная музыка является определенным нравственным кодексом и формирует возвышенные стремления человека. Она призывает человека к преодолению нравственной слабости, борьбе и противостоянию трудностям, скорбям и соблазнам жизни [6, с. 191]. Духовная музыка воспитывает и облагораживает человеческие души и находит теплый отклик в сердцах людей.

Духовные хоровые произведения написаны на Богослужебный текст, поэтому слово в них имеет первостепенное значение, а задача музыкальной стороны – служить раскрытию смысла, заложенного в тексте, донести до слушателя слово и усилить его воздействие. Хоровая музыка здесь выступает мощным средством, неким катализатором, помогающим воспринять глубинный смысл духовного стиха. Святоотеческое учение говорит о том, что когда слово объединяется со звуком, то оно быстрее и глубже проникает в душу человека. Благодаря синтезу слова и музыки, содержание текста получает эмоционально-духовную силу, обладающую колоссальным воздействием на людей.

Президент России В.В. Путин, выступая на заседании Совета по культуре и искусству 25 сентября 2012 года, отметил, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется, прежде всего, в среде культурной или бескультурной. От качества этой среды напрямую зависит то, какими становимся мы и наши дети. На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, а также служила источником духовного опыта нации, и традиционная музыка являлась одной из важнейших составляющих жизни общества. Однако, наряду с очевидными достижениями в развитии культуры, мы всё чаще сталкиваемся и с культурной нищетой, с подменой истинно духовно-нравственных ценностей дешевыми подделками сомнительного художественно-культурного содержания. В.В. Путин, выразил определенные опасения отхода от национальных культурных традиций: «Мы сталкиваемся с возможностью потери

собственного культурного лица, национального культурного кода, морального стержня. Всё это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором растворена культурная традиция, легко манипулировать» [3].

Известный дирижер, народный артист России Валерий Гергиев на том же заседании высказал мысль о том, чтобы соединить традиции Русской Православной Церкви и русские музыкальные традиции. Государство и общество должны содействовать созданию значительного числа детских хоровых коллективов, музыкальные ориентиры которых основывались бы на православных духовных песнопениях, являющихся исконно русскими, глубоко национальными. Для многих великих русских композиторов старинные церковные напевы являлись неиссякаемым источником их творчества, из которого они черпали интонационно-мелодическую основу своих сочинений. В. Гергиев привел пример существования в Германии и Англии при церквях большого количества детских хоров, в том числе получивших известность немецких хоров мальчиков, и подчеркнул, что в указанных европейских странах «это считается естественным, это национальный код, который там не успели или не дали истребить» [3].

Идею о том, что подрастающее поколение должно активно заниматься вокально-хоровым искусством высказывал известный дирижер-хормейстер и композитор, народный артист РСФСР Георгий Александрович Струве (1932-2004). Выдающийся педагог, создатель уникальной системы массового обучения музыке и хоровому пению, президент Федерации детских и молодежных хоров России, более полувека проработавшим с детьми и воспитал более 10 тысяч учеников, более 400 из них стали профессиональными музыкантами – заслуженными артистами, заслуженными работниками образования и культуры, лауреатами международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов. Многие из них продолжают дело своего учителя и работают с детьми. Струве являлся учеником Д.Б. Кабалевского и продолжателем его идей по всеобщему музыкальному воспитанию детей и молодежи [4].

Проект Федеральной программы развития хорового пения, предложенный Г.А. Струве, обозначил один из главных культурно-образовательных рычагов,

воздействующих на духовно-нравственное и психофизическое состояние общества: «Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело» [5]. Особое внимание в проекте уделено проблеме активного изучения подрастающим поколением народной и классической музыки с самого раннего возраста. «Пение, особенно хоровое, совместное, – по убеждению автора проекта, – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, – благороден и велик» [5].

Россия во все времена славилась многоголосным хоровым пением – этой важнейшей сферой, составляющей исток музыки и ее фундамент. Хоровое пение общедоступно, так как необходимым инструментом, т.е. голосом того или иного качества, обладает каждый человек. Приобщение детей, к традиционному певческому хоровому искусству, по мнению Г.А. Струве, – один из важнейших путей нравственного оздоровления нации, возрождения его национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности. Поэтому в проекте программы Г.А. Струве высказывает мысль о введении хоровых занятий в детских садах и школах, как на основе произведений народной музыкальной традиции, так и на произведениях классической музыки, так как именно хоровое музицирование обладает способностью создавать вокруг детей гармонично звучащее пространство, формировать их нравственное сознание, духовно развивать личность ребенка и его творческие способности.

Подводя итоги вышесказанному, можно заключить, что русская духовная музыка, выступая как мощный созидательный фактор в формировании нравственных основ подрастающего поколения, способно влиять на духовное возрождение нашего общества. Уходящая своими корнями к истокам, более чем тысячелетней истории христианства на Руси, произведения русской духовной музыки способно восстановить разорванную связь времен и обратить каждого человека к национальным культурным ценностям.

За подрастающим поколением – будущее нашего Отечества, и пока еще не поздно – необходимо попытаться направить его на путь духовного совершен-

ствования различными средствами, в том числе используя русскую хоровую духовную музыку. В России назрела насущная потребность принятия Федеральной целевой программы развития хорового пения и существенно повысить престиж профессии педагога хоровых дисциплин.

### ***Список литературы***

1. Гундаров И.А. Демографическая катастрофа в России: причины, механизм, пути преодоления. М.: Эдиториал УРСС, 2001. С. 33-36, 48.
2. Евангелие от Матфея. Гл. 8, Ст. 28-34.
3. Заседание Совета при Президенте РФ по культуре и искусству 25 сентября 2012 г. URL: <http://президент.рф/новости/16530> (дата обращения: 17.11.2012).
4. Струве, Георгий Александрович. URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Струве,\\_Георгий\\_Александрович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Струве,_Георгий_Александрович) (дата обращения: 09.11.2012).
5. Струве Г.А. Программа развития хорового пения. URL: <http://www.nne.ru/education/materials/program.php> (дата обращения: 09.11.2012).
6. Слуцкая И.И. Гуманитарная культура в формировании эстетических и этических идеалов личности. Дис... кандидата культурологии. КГУКИ. М., 2012.
7. Флоренский П.А., священник. Сочинения. В 4 т. Т.2 / Сост. и общ. ред. игумена Андроника (Трубачева), П.В. Флоренского, М.С. Трубачева. М.: Мысль, 1996. С. 547.